

荆楚文化符号提炼与传播丛书

江汉汤汤 以绥四方

——基于楚文化符号系统的提炼与考察

杨理胜 王少华 陈波 耿华玲 肖金玉
王文德 辛后林 胡微 曾珩 著



学出版社

国家科技支撑计划课题「少数民族及特色文化保护与展示技术应用示范（2015BAK03B00）」暨「荆州大遗址楚文化数字化保护及传播技术集成示范（2015BAK03B04）」研究成果

荆楚文化符号提炼与传播丛书

江汉汤汤 以绥四方

——基于楚文化符号系统的提炼与考察

杨理胜 王少华 陈波 耿华玲 肖金玉
王文德 辛后林 胡微 曾珩 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江汉汤汤 以绥四方:基于楚文化符号系统的提炼与考察/杨理胜等著. —武汉:武汉大学出版社,2018.5

荆楚文化符号提炼与传播丛书

ISBN 978-7-307-19996-5

I. 江… II. 杨… III. 楚文化—研究 IV. K296.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 020237 号

责任编辑:陈 豪

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@ whu. edu. cn 网址: www. wdp. com. cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:720 × 1000 1/16 印张:10.25 字数:141 千字 插页:1

版次:2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-19996-5 定价:30.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

引言.....	1
一、关于楚文化.....	2
二、关于楚文化的心理定势.....	4
三、关于楚文化符号系统的提炼	12
1. 西周时期	12
2. 春秋时期	19
3. 战国时期	37
四、关于楚文化符号系统的考察	61
1. 一座楚墓	61
2. 一座楚城	69
3. 一段时间	83
五、余论：败也江陵，成也江陵	86
跋	92

附录	94
表一 西周时期楚式甬钟典型器	94
表二 西周时期楚式鬲典型器	95
表三 春秋时期楚式青铜器典型器	95
表四 春秋战国时期楚式漆器典型器.....	116
表五 战国时期楚国出土简牍.....	119
表六 春秋战国时期楚国丝绸典型器.....	121
表七 战国时期楚国青铜器典型器.....	124
表八 战国时期楚文化漆器典型器.....	143
表九 战国时期楚文化典型帛书帛画.....	154
表十 春秋战国时期楚文化乐器典型器.....	154

引言

20 世纪 70 年代以来，随着曾侯乙墓、淅川下寺楚墓等大型墓葬的发掘，长江中游的地域文化逐渐为世人所知，以楚文化为代表的地域文化研究逐步走向兴盛。学者们不仅大体上认识了东周楚文化的考古学特征，而且建立了东周楚墓的年代学序列，各种微观、中观、宏观的比较研究也取得了较为突出的成绩。

20 世纪末，“大遗址”开始出现在国务院颁行的文件当中。经过近 20 年的努力，大遗址保护工作取得了诸多成绩，如楚都纪南城所在的荆州大遗址片区就因为令人信服的工作，在 2011 年国家文物局公布的国家文物博物馆事业发展“十二五”规划中被确立为国家重点支持的六个大遗址片区之一。

近年来，数字化、物联网、互联网+等术语成为搜索热词。技术手段的不断更新与观念转变，给文化遗产保护提供了新的思路。在此前提下，人们也有了更为便利的条件去整合学术资源，憧憬用更为宏观、有效、长久的方式去保护、利用和传承文化遗产。

本书拟就楚文化符号系统的提炼与考察略抒己见，力求通过对楚文化生老病死的深刻关照，剖析楚文化在滥觞、茁长、鼎盛、滞缓、转化五个时期中各符号系统的成型与转换，并建立起一套对地域文化研究足资参考的框架体系，以便学界与大众知其然，亦知其所以然。

一、关于楚文化

本书所讲的楚文化，因楚国和楚人而得名，是周代的一种地域文化。

所谓楚文化，不是一个单一的概念，而是两个大小套合的概念。考古学上的楚文化，以体现在考古遗物上的为限，主要是物质文化。历史学上的楚文化，则是物质文化和精神文化的总和。

从时代而言，楚文化的渊源可以追溯到新石器时代的中晚期，但楚文化生老病死的时间集中于青铜时代。

从环境而言，楚文化在长江中游诞生和成长。长江中游地区多为冲积平原，既有水乡泽国，亦有崇山峻岭，沟壑丘陵。

从种族而言，广义的楚人由祝融遗裔和三苗后裔构成主源，由散居于江汉平原的巴、濮、戎、扬越等构成旁源。

当楚文化迹象初露之时，它只是糅合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平还不高，几乎无足称道。春秋中期是楚文化正式形成之时，从本时期开始，它领异标新，与中原文化竞趋争先，竟有后来居上之势。

根据现有的资料，可以说楚文化有六个要素：其一为青铜冶铸工艺；其二为丝织工艺和刺绣工艺；其三为髹漆工艺；其四为老子和庄子的哲学；其五为屈原诗歌和庄子散文；其六为美术和乐舞。如果把楚文化的六个要素比作六根支柱，那么，楚文化美轮美奂的高堂邃宇，正是凭借这六根支柱营造成功的。

楚文化的六大支柱，物质文化与精神文化各居其三。这些支柱的起点虽不完全一致，但其鼎盛期都不约而同地集中在公元前 300 年前后。如果我们再考虑到制度文化的因素，可以看到楚国从原始社会到阶级社会的过渡是在两周之际完成的——此时的楚国，并非和中原国家一样从原始社会走向奴隶制，而是发展成为了农奴制。

从技术、艺术与学术的角度考察，楚文化的六大支柱，亦各有轨迹可循。以青铜冶铸为例，西周时的楚国，仅局限于模仿，但春秋晚期已经掌握失蜡法，并最终发明了铸铁柔化工艺。此外，楚哲学的成长也值得关注，从鬻子到老子再到庄子，楚人强求超越，从关注王道转为关注有形之“水”，再转为关注无形之“风”，由此，楚民族的心路历程已灼然可辨。

二、关于楚文化的心理定势

心理定势，又称心向，这个概念最早由德国心理学家缪勒（1850—1934）和舒曼（1863—1940）在1889年提出，经由苏联心理学家乌兹纳捷（1886—1950）进一步发展形成。按照《中国大百科全书·心理学卷》的解释，心理定势指某人对某一对象心理活动的倾向，是接受者接受前的精神和心理准备状态，这种状态决定了后继心理活动的方向和进程。^①

(1)

作为传统社会心理学研究成果的代表，心理定势主要探讨人们如何受到自身需要和社会环境影响，并对其做出何种反应的问题，其研究目的在于揭示人的社会心理和社会行为发生的表面规律，预测人在社会环境中的行为方式。^②

如《中国大百科全书·心理学卷》所言，心理定势涉及四个关键词，即倾向、状态、方向、进程。从逻辑关系来看，可以理解为“因为某种倾向——出现某种状态——导致某种方向——促成某种进程”，

① 中国大百科全书·心理学卷[M]. 北京：中国大百科全书出版社，1987：251.

② 乐国安，李绍洪. 心理定势发生机制的模型建构[J]. 心理学探新，2006（2）.

这是一个层层推进的过程。

众所周知，“楚人”是一个群体。在这个群体中，既有祝融部落的后裔，也有江汉苗蛮，此外还有巴、濮、扬越诸族。这些族群在漫长的发展过程中，日益巩固、逐渐定型了“楚人”的称号，最终共同创造了独具特色的楚文化。因此，从宽泛意义来说，对楚文化心理定势的考察，其实就是对“楚人”群体心理定势的考察。

群体心理定势，是指一定范围内人群共有的、积淀深厚而作用广阔的心理定势。心理定势所有的“倾向”“状态”“方向”“进程”四方面内容，群体心理定势同样拥有，但因为“群体”的意义所在，增添了社会学的阐述内容。因此，对于 800 年历史的楚国以及楚人这一“群体”，同样可以用上述的链式反应予以解读。

除了心理定势的分析方法，瑞士心理学家荣格的集体潜意识（collective unconsciousness）理论同样可以对楚国 800 年的经历与作为提出宏观参照。

在荣格看来，集体潜意识是人格中最深、最不易碰触到的层次。如同我们每一个人在个人潜意识里积累并存放所有个人记忆档案那样，人类集体作为一个种族，也在集体潜意识里存放着人类和前人类物种的经验，是“一种不可计数的千百年来人类祖先经验的成绩，一种每以实际仅仅增加极小极少变化和差异的史前社会生活经验的回声”。荣格认为，集体潜意识的存在根本不依赖于个体的经历；它是根本不可能由个人感知的，而是与人类种族的往昔紧紧联系在一起，并通过获得性遗传而代代积累下来的“原始意象”，或曰“种族记忆”。

由于这种“种族记忆”，人们的行为就采取与自己的先人大体同样的模式来把握世界和作出反应；在作为种族记忆的集体潜意识当中，保留着祖祖辈辈适应生态和生存环境而积累下来的生产、生活经验，构成了现世人们认识世界、改造世界的最深层的价值取向和行为判据。它使个体从出生起便具有了先天的认识模式和行为模式，但这种先天形式却含有群体社会历史经验，是人类社会特质表现为人的个体性的结

果。在这里，“理性”积淀为“感性”，集体决定着个体，社会塑造着个人，“后天”表现为“先天”。^①

(2)

在对心理定势与集体潜意识理论有了基本了解后，我们不妨站在人生角度，对 800 年的楚史予以回顾：

祝融时代，楚人先祖是司天司地的大巫，既有观象授时之天职，也有点火烧荒之地职。他们是先进知识的拥有者，在部落联盟当中左右逢源，志得意满。这是楚族难以忘怀的光辉岁月。

鬻熊、熊绎时代（公元前 1040 年前后），楚人出生。随着部落的分崩离析，楚人先祖逐步向南迁徙，最终流落鄂西大山。本时期的楚人，筚路蓝缕，谨小慎微，饱尝困厄艰辛。让人尊敬的是，这个破落家族始终没有忘记自己辉煌的历史，他们在先祖精神气质的牵引下，奋发图强，力求重振家风。

武、文时代（公元前 700 年前后），楚人 30 出头。本时期的楚人，因为过早承担生活重担，牺牲了宝贵的青春年华。可是，即便他们足够努力，和北方各国相比，“泥腿子”们仍旧卑微。因为内心不平，他们自立为王，拍案而起，可是仅仅身边一个随国，就是如此地难以逾越。这个瘦弱的孩子咬牙坚持，最终成长为一个不守礼法的暴发户，也给中原的富二代们带来了极大的震慑。

成、庄时代（公元前 600 年前后），楚人 40 出头。本时期的楚人，饮马黄河，问鼎中原，一鸣惊人。在与王孙满的对谈中，他们顿悟了文化的力量；成为天下霸主后拒筑“京观”，展现了“止戈

① 姚本先. 潜意识理论发生发展探微 [J]. 东北师范大学学报, 1999 (1); [瑞士] 卡尔·古斯塔夫·荣格. 原型与集体无意识 [M]. 徐德林, 译. 北京: 国际文化出版公司, 2011; [瑞士] F. 福尔达姆. 荣格心理学导论 [M]. 刘韵涵, 译. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1988.

为武”的胸怀。40岁的楚人，“以方城为城，以汉水为池”，“抚有蛮夷，以属诸夏”，展现了贵族的精神与气质，楚文化得以正式形成。

昭、惠时代（公元前500年前后），楚人50出头。本时期的楚人，经历了“吴师入郢”的大劫，遭遇了国君“鞭尸”的侮辱，几近亡国。即位的楚昭王，善待亲人，善待属国，善待民众，楚国迅速被华夏认同。当此之时，楚国的老庄哲学开始萌芽，楚文化的精髓被高度概括，楚国像一束娇媚的婪尾春，怒放于春天之末，历经劫难而大器晚成。

悼王时代（公元前400年前后），楚人60上下。本时期的楚人，文化生活日臻精致，社会形态趋于烂熟。楚国之公族，或为大臣而专政，或为封君而受土，或靡费公帑而优游岁月，早已忘记了“辟在荆山”的落魄与“我自尊耳”的豪情。吴起变法后，楚人整顿吏治，整军经武，“令贵人往实虚广之地”，深刻地体现了在坚守与享乐之间的摇摆与挣扎。

怀王时代（公元前300年前后），楚人70上下。本时期的楚人，达到个人成就的顶点。当此之时，江南的熏风已销蚀了楚人的锐气，面对天下大局，他们只想颐养天年。这个被酒色掏空的老拳师，面对严峻的形势又无法摆脱，他们难奈青春无敌，唯有苟延残喘。

负刍时代（公元前220年前后），楚人年近80。本时期的楚人已垂垂老矣，进入了风烛残年。秦人的铁骑叱咤嘶鸣，横扫了这个曾经辉煌的世界第一大国，但楚人洗刷耻辱的信心与勇气却因为仇恨而被重新激活。摆脱了衰朽躯体的楚人，如同一只涅槃的凤凰，借助着高贵的灵魂浴火重生了。

(3)

以上就楚文化从蕙蕤生发到正式形成做了一点分析。让人深思的

是，楚国从 30 岁到 40 岁的经历，与今天的中国颇为相似，值得关注。

我国在经历了全面内战与“文化大革命”的阵痛以后，很多贵族子弟家道中衰了。经过 30 余年的改革开放，国家经济水平得到提升，“向钱看”的趋势异常明显，暴发户层出不穷，可是文化水准并没有与之同步，甚至过往的断裂也无从修复。这种遭遇，和春秋早期以前的楚国是相似的。

然而，当下的中国与春秋早中期的楚国又有着本质区别。春秋早期以前的楚国，以农奴制的形式扩张，通过攻城略地、开疆拓土满足私欲，在此前提下，楚国民强而国弱，其国民性格是外张型的；而今天的中国，青壮年农民脱离土地，先行致富者转移资本，社会转型和原始积累都通过扩大内需来解决，民弱而国强，其国民性格是内向型的。众所周知，外张型的性格可以因为一致对外而转移内部纷争，而内向型的性格却让人意气难平乃至情绪郁积于胸，二者之别灼然可辨，泾渭分明。

可是，即便如此，我们也要有足够的诚心从楚人那里寻求借鉴。楚人把一个僻在荆山的蕞尔小邦建设成为文化璀璨的世界第一大国，其后虽亡于秦人铁骑，但最终却重拾河山建立了汉朝，这种奋发上进、不屈不挠的精神让人感佩；楚族在家道中衰后奋发图强，经济实力强大以后马上认识到了文化的力量，这同样是已经被今人淡漠掉而亟待加强的。今天的中国已经走上了一条不同以往的道路，贵族时代的来临虽在前方，但似乎又如此遥远，到底该何去何从，值得每一个当局者体味与深思。

(4)

2014 年 2 月 24 日，由中央电视台和湖北广播电视台联合出品、央视纪录频道和湖北卫视联合摄制的大型历史文化纪录片《楚国八百年》在央视 1 套、9 套及湖北卫视首播，引起人们对楚文化的高度关注；2014 年 7 月 15 日，《楚国八百年》又在央视 9 套重播，再度引发热议。

应该说,《楚国八百年》的出品,填补了楚文化高端纪录片的空白。这个片子,基本消化了20世纪50年代以来楚文化研究的既有成果,也有效体现了地域文化研究从蕨蕤兴发到蔚为气象以后,某一特定区域的群体在努力发展社会经济、逐步加强民主政治的同时对文化精神的挖掘与提升。

然而,由于电视手段对楚文化的表述并非直观,再加上观众对楚文化的理解并非完全一致,片子上映以后,也留下了诸多遗憾。作为楚文化研究领域的新兵,同时,也作为《楚国八百年》剧组的一员,笔者在片子打造之时和热播以后都有过一些思考。这些思考,有限体现在片子当中。

(5)

《楚国八百年》剧组来武汉以前,就已明确这部片子不能是简单的历史罗列,而要从文化角度立意。在笔者看来,这个思路与台本撰稿人张宏杰先生关注的少数民族的“汉化”过程是合拍的,与先师张正明先生倡导的从心理定势角度考察华夏族群文化也是合拍的,也与笔者把800年的楚史还原为80年的人生是合拍的。一言以蔽之,我们都希望透过材料,从文化角度解析、还原楚国的生老病死,进而品出一些诗意来。

张宏杰先生认为,从少数民族“汉化”过程体现的规律来看,那些本来的边缘国家一旦充分中原化以后,就必然成为身边另一个边缘国家眼中的猎物。这一规律直到明清易代,仍然显示出强大威力。楚亡于秦,只是先秦时期的个案,可是这一个案却开启了中国历史的“潘多拉之盒”,狂热、贪婪、嫉妒、痛苦始终伴随着入主中原的新鲜血液一起成长与毁灭,直至无可奈何地留下希望,推倒重来。张宏杰先生的这种思路,强调的是某一族群文化入主中原后的嬗变。

张正明先生认为,从心理定势的角度来说,华夏民族共有的性格倾

向是复合的，对华夏民族性格倾向的成型起决定作用的是楚与秦。从春秋晚期到战国晚期，楚国和秦国由偶尔合作的两极渐变为互不相容的两极；汉朝建立以后，在国家统一格局上承秦制，在文明进步的趋向上承楚风。长此以往，这种双重性格倾向就成为了中华民族的传统。^① 张正明先生的这种思路，是对楚、秦族群性格升格为民族性格的剖析。

很显然，作为一部地域文化比较研究的著作，张正明先生的侧重点，在于对比秦国与楚国的文化脉络以及梳理华夏民族性格的形成，其写作方式是横向的。如果从纵向言之，我们不妨认为，800 年的楚史其实就是 80 年的人生。换言之，我们可以把楚国看成一个有着光荣过去的贵族子弟在历经劫难、走上顶点以后再跌落尘埃，最终知耻后勇、重拾河山的过程。笔者的这种思路，是希望从心理定势的角度，从冷冰冰的考古材料看出楚族的成长历程，主要强调对楚族族群情感的还原。

(6)

在《楚国八百年》首播时，笔者曾经写过两段话：

在梳爬罗掘中展现人文关怀，利用高端媒体促成社会思考。
《楚国八百年》背后的学者们，可以实现多少初衷呢？

《楚国八百年》让民众与学术建立了真诚的交流与豁达的和解。抛开个人义气不谈，这是我们国家的胜利。

笔者认为，冷冰冰的考古材料，是有情感存在的。人群迁徙，有迁徙之痛；族群争夺，有战争之苦，然而在大局面前，每一个体都是如此卑微。学者、媒体人有责任去启发、引导，让大家多一点反思与关怀，

^① 张正明. 秦与楚·写作缘起 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，2007.

毕竟，千百年前的先辈和我们，都在属于自己的岁月里鲜活着，大家的一举一动，一笑一颦，都是那么相似，也是那么真实。

这是一种生命的传承，也是一种文化的传承。

三、关于楚文化符号系统的提炼

楚国 800 年的经历还原为 80 年的人生以后，这个国家生、老、病、死的节点已大致清晰。在此基础上，本书按照时间节点，就楚文化符号系统的提炼以及符号系统的成型做简要分析。

1. 西周时期

西周时期是楚文化的滥觞期。按照上文心理定势的划分，半姓楚人从鬻熊、熊绎到若敖、蚡冒，即从出生到 30 岁左右。

西周时期是半姓楚人的童年时代和青年时代。本时期的楚人，公族和苗蛮心态各不相同。

远道而来的半姓楚人，一方面致力于应对周人，另一方面又要周旋于江汉苗蛮之间，可谓涉世之初就饱经磨难。出于对先祖伟业的尊崇以及对周人的强烈不满，他们专注于个性培养，捍卫民族自尊，与此同时也批判地学习周人文化。可以说，本时期的半姓楚人是年轻气盛的，但举手投足间却拥有不少“成长的烦恼”。

和半姓楚人相比，本时期的江汉苗蛮生活悠闲。他们的先民祖居于此，熟悉江汉平原的一草一木；他们自己与周人鲜有来往，不像半姓楚人那样心怀缺望，存在心理落差。江汉苗蛮们耕田而食，凿井而饮，他们的生产和生活与先祖是一脉相承的。