


西安美术学院优秀博士文丛

南越国艺术研究

NANYUE KINGDOM ART RESEARCH

高占盈◎著

 文物出版社

西安美术学院优秀博士文丛

南越国艺术研究

高占盈 著

 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南越国艺术研究 / 高占盈著. —北京: 文物出版社, 2018. 8

(西安美术学院优秀博士文丛)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5200 - 4

I. ①南… II. ①高… III. ①南越(古族名) - 艺术 - 研究 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 203241 号

西安美术学院优秀博士文丛

南越国艺术研究

著 者: 高占盈

责任编辑: 窦旭耀

封面设计: 孙 鹏

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 965mm × 1270mm 1/32

印 张: 14. 625

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

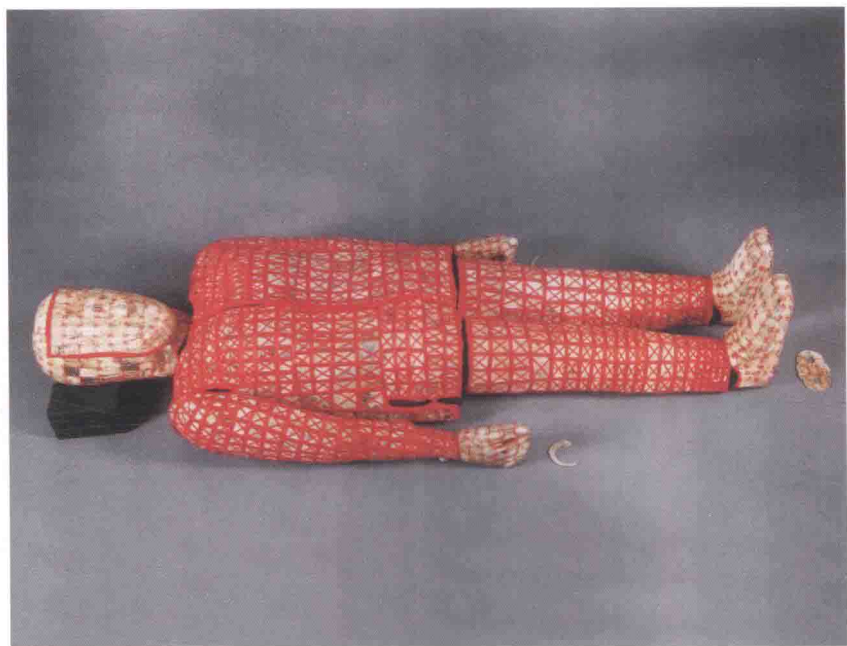
书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5200 - 4

定 价: 92.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印



一 文帝行玺（南越王墓出土）



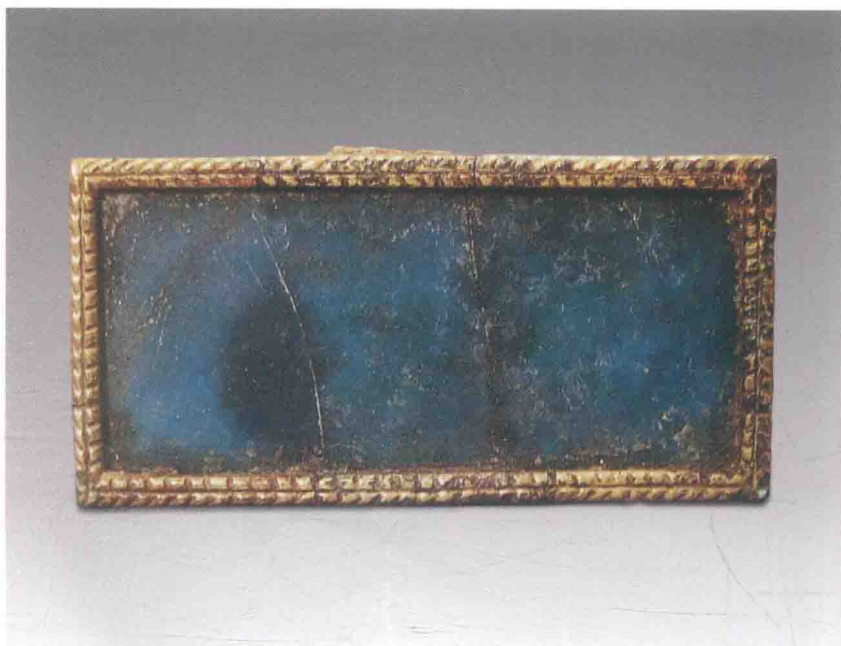
二 玉衣（南越王墓出土）

三 玉角杯（南越王墓出土）



四 银盒（南越王墓出土）

五 人首柱形器（广东四会鸟旦山战国墓出土）



六 铜提筒（南越王墓出土）

七 玻璃牌饰（南越王墓出土）



八 承盘铜足玉杯（南越王墓出土）

九 漆绘铜盘（广西贵县罗泊湾汉墓出土）



一〇 “万岁”瓦当（南越国宫署遗址出土）
一一 提梁漆绘提筒（广西贵县罗泊湾汉墓出土）



一二 屏风构件（南越王墓出土）
一三 龙凤重环佩（南越王墓出土）



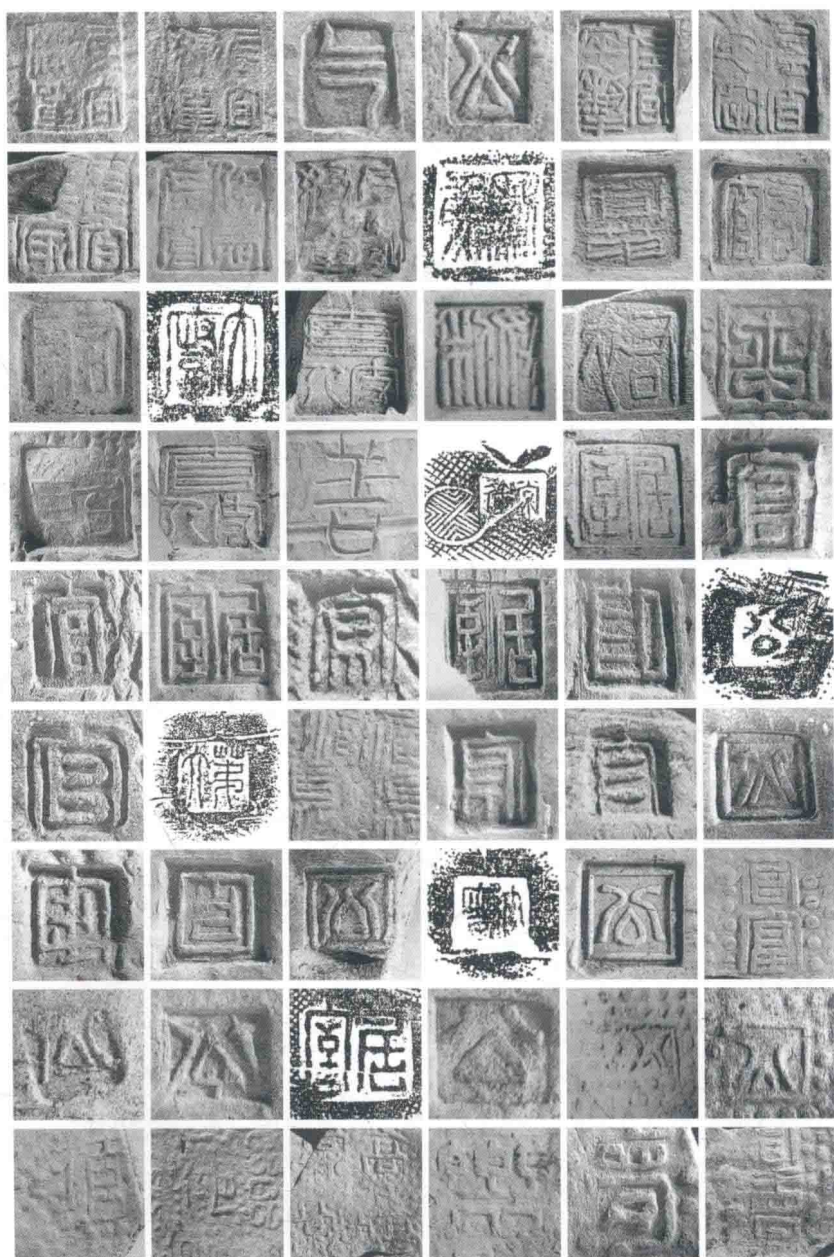
一四 彩绘连弧纹铜镜（南越王墓出土）

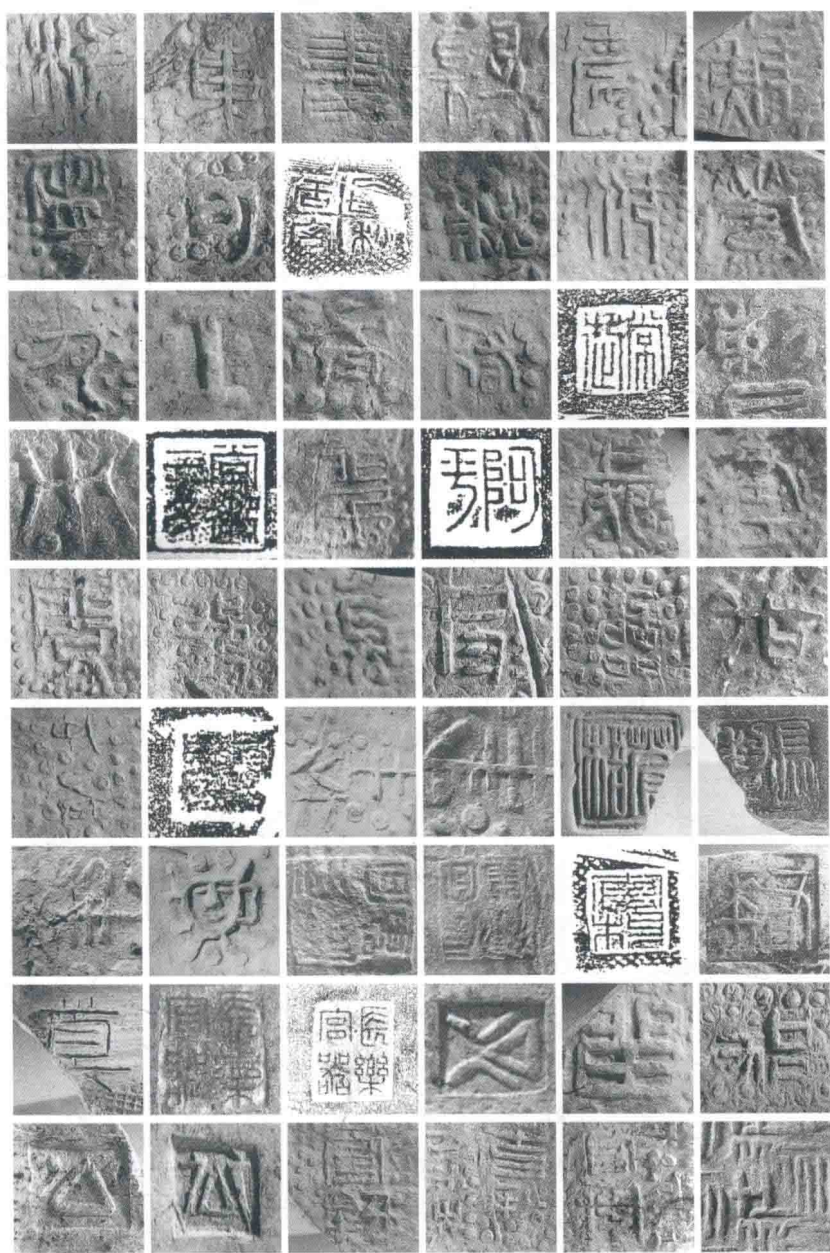
一五 漆绘铜壶（广西贵县罗泊湾汉墓出土）

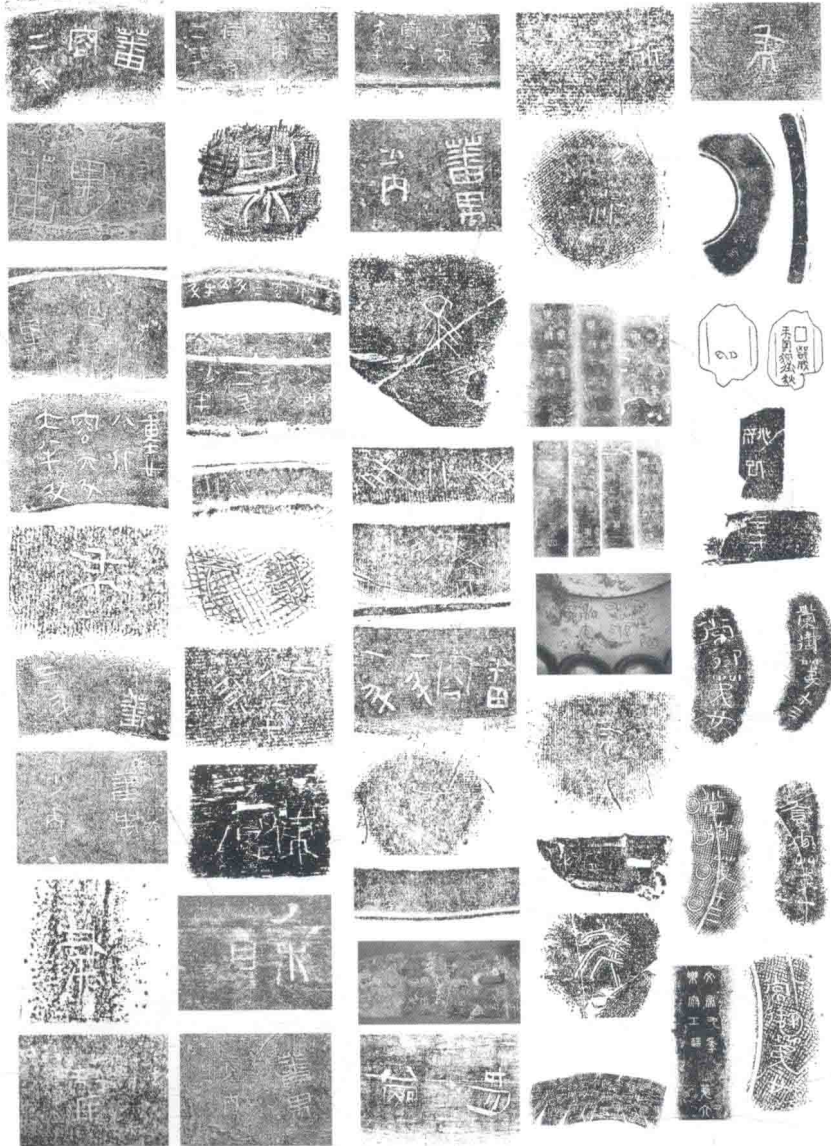


一六 陶熏炉（南越王墓出土）

一七 空心砖踏跺浮雕熊饰（南越国宫署遗址出土）







二〇 铭刻拼图

“西安美术学院优秀博士文丛”总序

陕西文化底蕴深厚，历史遗存丰富，既具有得天独厚的人文历史景观、丰富的艺术文化资源，还有中国共产党领导的以延安为中心的伟大革命史和绽放光芒的延安精神等宝贵的革命文化资源。西安美术学院将自身的发展根植于这片文化沃土之中，在65年办学历程中，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民间艺术、当代长安画派与黄土画派“四大传统”和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学与现代美术观念的发展变化，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

2003年，我院获得了美术学博士学位授予权，2004年，招收了第一批博士研究生。2012年，经过审核，博士学位授予权增加为美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科。2014年，又获批设立美术学博士后科研流动站。至2015年，我院历届共招收博士研究生122名，已授予学位68名。

近年来，随着学科建设和研究生培养的不断发展，学院以科学发展观为指导，将强化研究生教育作为总体发展战略的重要一环，努力构建具有自身特色的培养体系，不断提升创作水平和学术水平。在研究生培养方面，推进学位公共课程改革，搭建了以“艺术季”为主题的学术月平台；坚持周秦汉唐传统文化艺术考察，常设国际名家工作坊等等，通过拓展研究创作新观念、新视域、新方法，营造多元开放的学术氛围，旨在培养研究领域宽广、学术训练扎实、实践性强、应用面广的高层次艺术人才。

2015年，学科建设办公室和研究生处为了凝练与凸显学院博士

研究生培养的模式与特色，梳理研究生培养成果，鼓励后学，与文物出版社合作，推出“西安美术学院优秀博士文丛”出版计划，以此来展示博士研究生艺术理论研究的新成果，推动专业学术发展。文库所选书稿，是以历年毕业的博士学位论文为基础，是作者在博士学位论文基础上，吸收各位评委专家及导师的修改意见，融入学术研究的新成果。

丛书选取具有较强学术价值、理论价值和现实意义，同时具有原创性、科学性，是作者对艺术理论体系深入理解和思考的结晶。

“西安美术学院优秀博士文丛”的顺利面世，离不开国内外艺术院校、专家学者对我院博士生教育的帮助、支持以及各位导师对博士生的辛勤指导。希望通过丛书的出版，进一步激励在学博士生的研究精神、钻研精神和创新精神，促进我院研究生学术质量和培养质量的提高，为今后学院艺术教育的发展与建设提供可资参照的示范。

西安美术学院院长 郭线庐

2016年8月