

THE ORIGINS OF CREATIVITY

创造的 本源

[美] 爱德华·威尔逊 著
Edward O. Wilson
魏 微 译

科学与人文的融合
如何带来人类的演进
“社会生物学之父”
两届普利策奖得主
爱德华·威尔逊最新力作

THE ORIGINS OF CREATIVITY

创造的 本源

[美] 爱德华·威尔逊一著
Edward O. Wilson
魏 薇一译



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2018-427 号

创造的本源 / (美) 爱德华·威尔逊著; 魏薇译.
—杭州: 浙江人民出版社, 2018. 10

书名原文: THE ORIGINS OF CREATIVITY

ISBN 978-7-213-08932-9

I. ①创… II. ①爱… ②魏… III. ①创造学 IV.
① G305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 216667 号

上架指导: 社会科学

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问 北京市盈科律师事务所 崔爽律师
张雅琴律师

创造的本源

[美] 爱德华·威尔逊 著
魏 薇 译

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 朱丽芳

责任校对: 陈 春

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32 印 张: 6.75

字 数: 125 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版 印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-08932-9

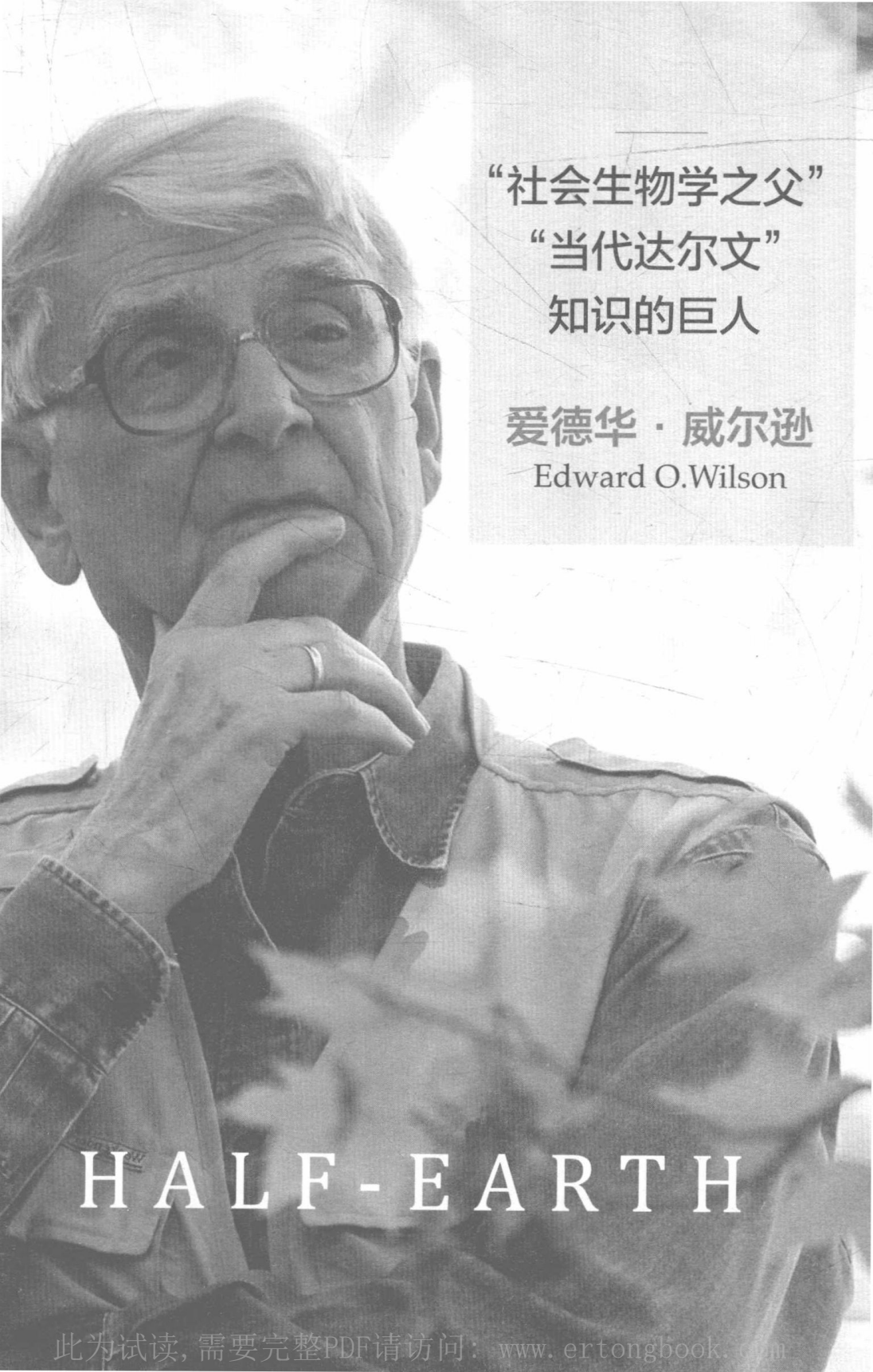
定 价: 69.90 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

齊心 CHEERS

与最聪明的人共同进化

HERE COMES EVERYBODY

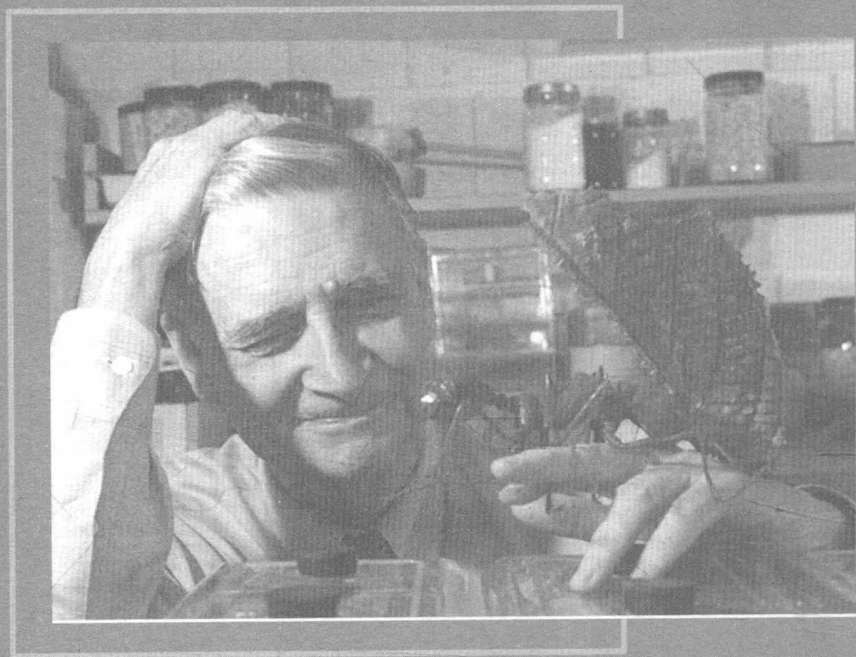
A black and white portrait of Edward O. Wilson, an elderly man with glasses, resting his chin on his hand in a thoughtful pose. The background is a textured, light-colored surface.

“社会生物学之父”
“当代达尔文”
知识的巨人

爱德华·威尔逊

Edward O. Wilson

HALF-EARTH



社会生物学之父： 从玩蚂蚁的男孩到蚂蚁研究权威

爱德华·威尔逊出生于1929年，是当今生物学界当之无愧的翘楚，被誉为“社会生物学之父”。威尔逊在众多领域成就卓越，如果非要给他贴个标签的话，除了“进化生物学家”之外，“终身博物学者”、“多产作家”、“倾尽心血的教育家”或者“高调的公共知识分子”大概也同样适用。在这一切广泛而深刻的贡献之中，威尔逊的名声和成就都是建立在他对蚂蚁的研究之上的。威尔逊从6岁开始“玩蚂蚁”，从事蚂蚁研究60余年，其关于蚂蚁通信和蚁群社会结构的相关发现，奠定了他蚂蚁研究的权威地位。从蚂蚁研究到构建社会生物学体系，威尔逊感兴趣的“不仅仅是蚂蚁本身”。

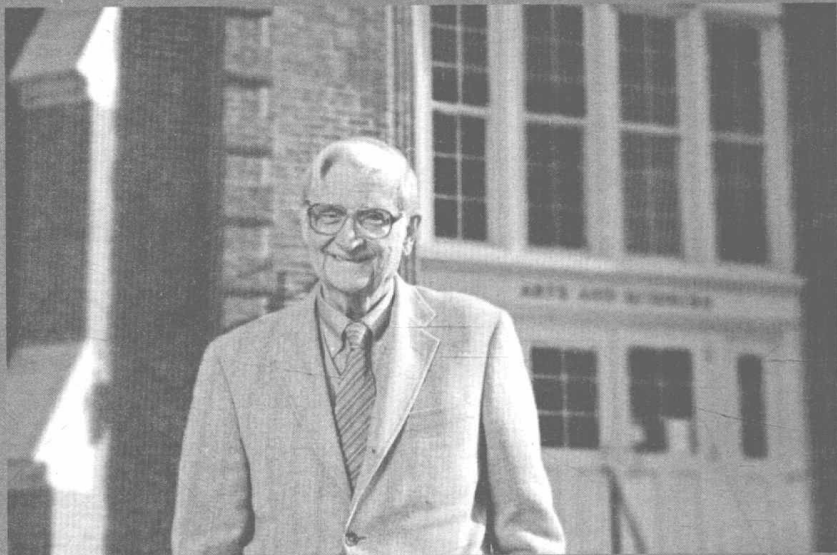
如今，年过八旬的威尔逊见到蚂蚁，依旧像个小男孩一样天真。他会从花园的小路上捡起一只蚂蚁，念出它的拉丁文学名。蚂蚁已经融入威尔逊的生活之中，是其传奇人生的一部分。

当代达尔文： 争议引发的“冰水事件”

威尔逊著作等身，文风卓然，两度获得普利策奖。20 世纪 70 年代，威尔逊写了三本里程碑式的著作，详尽阐述了他的社会生物学观点：《社会生物学》、《论人的本性》以及《昆虫的社会》。这三本书中贯穿始终的观点是：基因不但决定了我们的生物形态，还帮助塑造了我们的本能，包括我们的社会性和很多其他个体特性。这些主张招致了大量激烈的批评，社会科学的每一个领域都没缺席，甚至还包括进化生物学界的一些著名专家。从1975年至今，威尔逊的社会生物学理论一直在西方进化生物学界有着巨大争议。有人将其描述为“一场科学群架”。

在1978年美国科学促进会于华盛顿举行的年度会议上，威尔逊准备发表演讲时遭到了反种族主义示威者的冲击，有一位年轻妇女把一罐冰水倒在了他头上，其他示威者则齐声高喊：“威尔逊，你湿透了！”这句美国俚语的含意是：“你非常不受欢迎！”威尔逊自己后来不失风度地把这次事件称为“冰水事件”。据说这是近代美国史上科学家仅仅因为表达某个理念而遭到身体攻击的唯一——宗案例。





知识的巨人：从社会生物学到知识大融通

晚年的威尔逊致力于“知识大融通”。他提出的理论，从分子遗传学、生态学、人类学到认知科学，无所不包。在他的里程碑式三部曲中，威尔逊提出了一个理论来回答他心目中“生物学最大的未解之谜”——为什么生命历史上会有二三十种生物达成了伟大突破，建立起高度复杂的社会形态。在他看来，真社会性物种“绝对是生命历史上最为成功的物种”。人类当然算得上成

功，毕竟人类已经彻底改变了环境，占据了独特的地位。不过要是按照其他一些标准，蚂蚁可能要更加成功。

作者演讲洽谈，请联系

speech@cheerspublishing.com

更多相关资讯，请关注



湛庐文化微信订阅号

湛庐CHEERS 特别制作



The Origins of Creativity

“人文”一词包括但不限于对以下内容的研究和解释：现代语言与古典语言；语言学；文学；历史；法理学；哲学；考古学；比较宗教学；伦理学；艺术史，艺术批评和理论；社会科学中具有人文内涵的部分；对人类环境中能集中反映多元化传承、传统和历史的人文内容的应用，以及人文学科与国家生存发展现状关系的研究与应用。

——美国《国家艺术和人文科学基金会法案》

想要知道你对人类的创造力了解多少吗？



扫码获取“湛庐阅读”App，
搜索“创造的本源”，
来一探究竟吧。

一 创造从何而来

- 1 创造是什么 | 005
- 2 篝火，开启创造的契机 | 012
- 3 语言，创造的真正源泉 | 025
- 4 崭新的原创方式带来创新 | 035
- 5 审美惊喜，标志性特征触发感悟 | 041



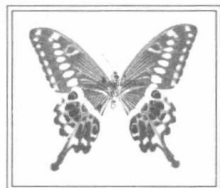
二 什么阻碍了创造

- 6 人类极端中心主义 | 053
- 7 重科学而轻人文 | 064



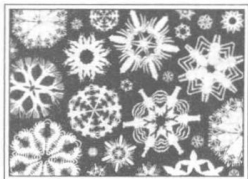
三 什么促进了创造

- 8 终极因：人类通过思考来实现生存 | 077
- 9 基岩：科学与人文融合的三种方式 | 083
- 10 突破：人类物种变得越来越统一 | 093
- 11 遗传文化：基因与文化协同进化的独特模式 | 097
- 12 天性：四个层面的改变释放创造力 | 102



四 自然给创造灵感

- 13 自然为母：我们赖以生存的环境 | 117
- 14 猎者凝神：天人合一的极乐境界 | 124
- 15 花园繁盛：人类追寻的精神家园 | 135



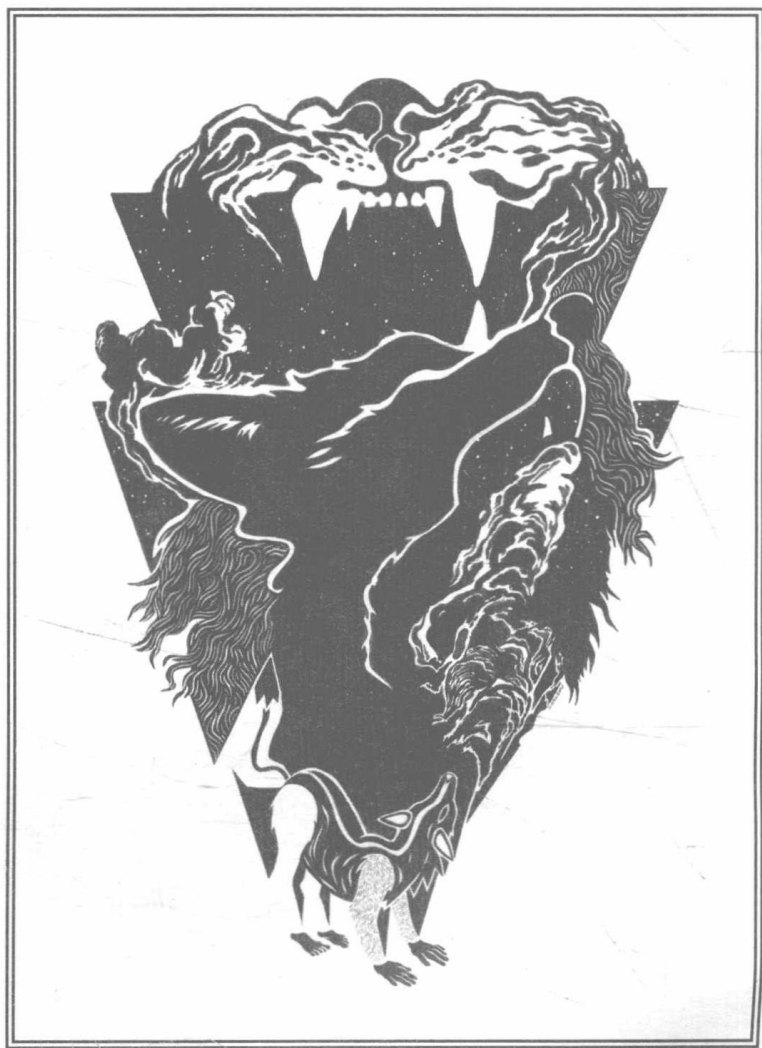
五 科学与人文的融合

- 16 借助隐喻：施展语言的魔法 | 147
- 17 寻找原型：人类共同情感的基础 | 151
- 18 探索荒岛：发掘相融的创造力 | 162
- 19 运用讽刺：赢得思想的胜利 | 167
- 20 重振哲学：迎接第三次启蒙 | 171



参考文献 | 183





败给狮子的狼，骄傲已成往事。

（本杰明·卡尔森，《狼和他的影子》，2015，版画，50.8cm×76.2cm。）

THE ORIGINS OF CREATIVITY



创造从何而来

人文诞生于符号化语言。人类仅凭借符号化语言这一种能力，就将自身和其他物种鲜明地区分开来。语言与大脑结构共同进化，将人类思想从动物大脑中解放出来，使人拥有了创造力，并由此进入不受时空限制的想象世界之中。由此，人类拥有了巨大的力量。但正如我将在本书第一部分中讲到的，我们保留了古代灵长类祖先的情感。语言与情感的融合，大致构成了我们所谓的人文，也是我们之所以颇为高级、又异常危险的原因所在。



创造是什么

创造是人类物种独特且具有决定性的特征。人类的终极目标即自我理解，这与创造密不可分：我们是谁？我们从何而来？如果说我们受命运牵引，那么什么样的命运决定了我们未来的历史性发展轨迹？

创造是什么？创造是我们内心对创意的追求。创造的驱动力，是人类独有的对新颖事物的热爱。人类乐于发现新事物、新流程；乐于攻克现有问题，接受全新挑战；乐于享受始料未及的事实与理论带给我们的审美惊喜；乐于认识新面孔，体验新环境。我们通过创造所引发的情感反应的强烈程度，对创造力本身进行评判。我们向内心追寻创造力的根源，不断向人类共有思想的最深处挺进；我们向外界探索创造力的延展，不断想象宇宙万