

水墨戏剧

典藏版

洛地 撰文
洛齐 绘画

漓江出版社

水墨



戏剧

典藏版

洛地 撰文
洛齐 绘画

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨戏剧:典藏版/洛地 撰文;洛齐 绘画.—桂林:漓江出版社,2017.11
ISBN 978-7-5407-8242-9

I. ①水… II. ①洛… ②洛… III. ①中国戏剧—戏剧研究—文集 ②水墨画—作品集—中国—现代 ③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J82-53
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 216147 号

出版统筹:吴晓妮
责任编辑:吴晓妮 周向荣
装帧设计:洛 齐 何 萌
内文排版:张艺馨 何 萌
责任校对:张玉琴
责任印制:陈娅妮

出版人:刘迪才
漓江出版社有限公司出版发行
广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002
网址:<http://www.lijiangbook.com>
全国新华书店经销
销售热线:0773-2583322

上海雅昌艺术印刷有限公司印刷
(上海市嘉定区嘉罗公路 1022 号 邮政编码:201800)
开本:880mm×1 230mm 1/32
印张:10.25 字数:150 千字
2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷
定价:108.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:021-68798999)



前记

这是父亲早年著作中最有趣、最浅显的书，学者写通俗读物的味道。我平时很少看戏，对戏剧的表演了解非常少，几乎是空白。阅读父亲这本书，让我更没有机会去看戏，因为这书比“戏”还要好看。

我出生那年，母亲已经从浙江歌舞剧团下放到了文化馆工作，我们就住在单位里，馆内有个剧场，经常演出折子戏、评弹、杂技、相声、魔术，有时会演杭剧，就是用杭州话演唱的剧目。“文化大革命”期间，舞台成了批斗和被批斗的地方，到处横幅标语、大字报、漫画，母亲也曾在那里辅导演员排练样板戏。我们家吃饭的地方就是这舞台后的化妆间，即后台，几户人家烧菜吃饭都在一起，一个大家庭，吃什么，说什么，讲话聊天，张家李家的事，生活就像一个舞台。父亲那时已经被发配下乡到了工厂。

青少年时期，母亲经常带我们去看话剧，如《年青的一代》《雷雨》等。考入大学前，我曾先后在浙江电影制片厂、浙江话剧团和浙江歌舞团做过舞台美术工作。可以说我是在“舞台”边长大的，舞台对我

来讲并不陌生，可是我对“戏”懂得很少。

画家是戏剧票友，演员时而动动笔墨，这是中国传统艺人的生活。徐渭，青藤道人，就是明代万历年间的著名画家和戏剧家。我的藏书中有一册梅兰芳藏画集，记载了他与吴昌硕、齐白石等名家的交往与学画的经历。在近代，最著名的水墨戏剧画家，就是上海的关良。

我画这些“戏”画，不是以上这些缘由，不是因为中国戏剧表演与中国水墨画有着异曲同工之妙境，不是受关良前辈的影响，更不是对“舞台”的感情，而是多年前泰国王子大学的朋友送了我一些皮影的道具，后来看到了很多东南亚的皮影资料，画了一些“皮影”的笔记，参加了几次所谓的“戏画”展览，积攒了一点这方面的作品，与父亲对中国戏剧史的研究，对传统戏曲深入浅出的精湛阐述，没有必然的联系，也不是曾经有过的计划。要“插图”到父亲的学术领域，把它编辑成《水墨戏剧》，完全是因为对父亲渊博学识的崇拜，整理选出这些勉强与戏剧有关的画，找到机会与父亲同台亮相，为了快乐和纪念。数年前和兄长——音乐人类学者洛秦教授有过《水墨音乐》的合作，得到了读者和朋友们的喜欢，借此机缘，再来一出。

感谢漓江出版社上海出版中心，感谢吴晓妮副总编辑，以及责任编辑周向荣，感谢所有关心和支持的朋友。

本书献给我亲爱的、充满智慧的、美丽的母亲：林颖宁，林则徐的后裔。

洛齐

2014年6月写于杭州富春山下云河斋

12月12日重写于里斯本塔古胥斋

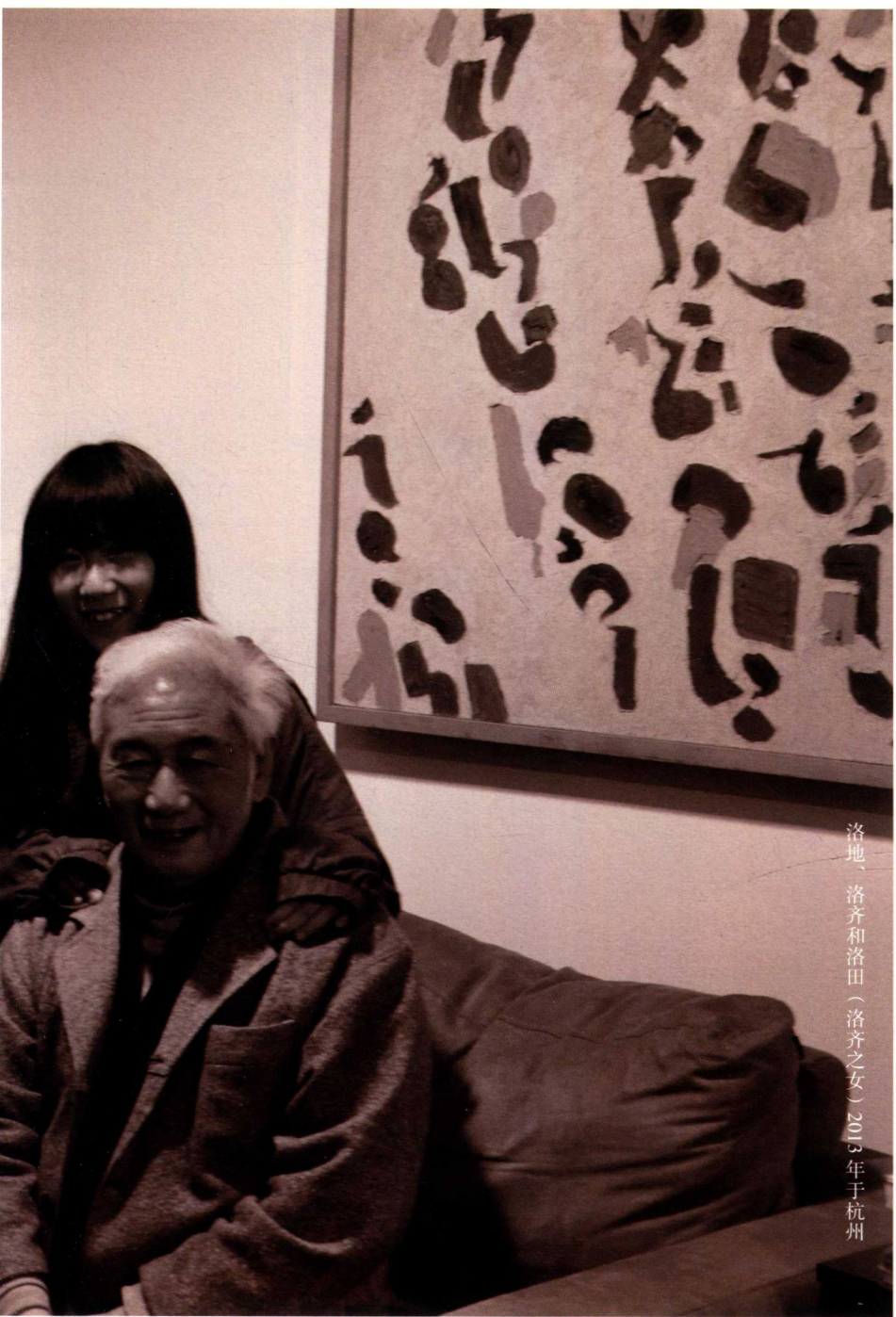
秋色蕭疏。幾重空
樹。卷滄桑半葉淺逢
壺踐朝霞。乘暮靄。

一步推一步。

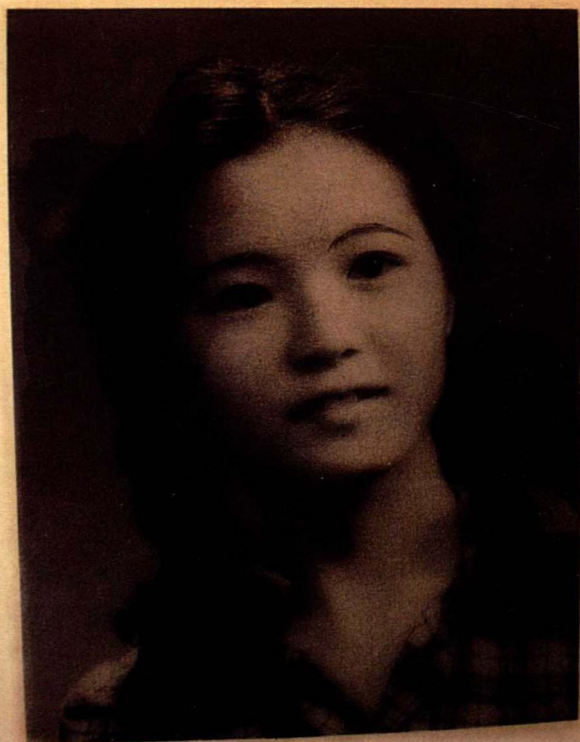
右錄湯公甘鄭
夢拂花鈔蝶兒

洛地
庚寅仲春





洛地、洛齐和洛田（洛齐之女）2013年于杭州



《为了纪念》（版画，2001年），洛齐作于威尼斯

附记

这是我 2001 年期间制作的《为了纪念》的系列版画之一，此作拍摄于 2003 年秋季威尼斯。图中美丽少女是我母亲青春的情影。那年我被邀请参加意大利热那亚第 2 届亚太国际双年展，并同时负责《中国行为摄影》和《文字与书写》两个专题主持。借助展览的机会，这张作品在意大利多个城市驻留。1999 年，我曾在热那亚不同的教堂为母亲祈祷。去年受邀我又到了热那亚，今年又到了威尼斯，每次到地中海伟大罗马，我都会想起我伟大的母亲。记忆中，她携带幼年的我在身旁，在舞台边，做幕后工作，辅导那些演员。我没有，没有曾经看到母亲在舞台上的表演，她也没有把我引向表演的舞台。在我入大学前，她是我最好的模特，帮我练习素描，因为她，我今天能够幸运地用绘画，用水墨来表现这个舞台。台上一分钟，台下十年功，人生多少一分钟，几个十年功。

为了永远的纪念……

洛齐

2014 年 12 月 18 日再记于里斯本塔古胥斋

洛齐

1960 年生于杭州，任教于中国美术学院。现生活工作于杭州、米兰、里斯本。意大利亚太艺术委员，亚非 & 地中海国际当代艺术展委会主席，曾获意大利佛罗伦萨美迪奇国际艺术奖，首届美术文献提名奖。著有《洛齐·绘画的字迹》《洛齐·诗歌》《中国行为摄影》《书法主义》《书法主义文本》等，作品载入《1949—2000 新中国美术史》《中国当代美术 20 年》《蒙德里安在中国》《现代水墨二十年》《洛齐在米兰薄邱尼厅》《1993—2014 洛齐：无言之诗》《90 年代以来中国先锋摄影》《中国书法现代史》等重要美术文献。作品展览于法国卢浮宫、意大利公爵宫、美国华盛顿国际展览中心等重要艺术机构；代表作品被美国波士顿大学瓦利克美术馆、瑞典马尔默现代美术馆、瑞典隆德大学、卢森堡国家画廊、荷兰驻中国大使馆、法国驻香港总领事馆、丹麦诺和诺德艺术中心等世界各地文化机构以及苏利文、李嘉诚等私人收藏。

洛地

(1930—2015) 当代著名民族文艺及文史学者，早年毕业于上海音乐学院，从事音乐、戏剧、文学创作，其后从事民族文艺理论、词曲研究，兼及古代文史研究。曾任文化部首届振兴昆曲指导委员会副秘书长，中国戏曲音乐学会副会长，先后被聘为中国艺术研究院、中国戏剧学院、南京大学、浙江大学、扬州大学教授兼博士生导师，获文化部学术贡献奖、浙江音乐家协会终身成就奖等。著有《词体构成》《词乐曲唱》《洛地戏曲论集》《戏弄·戏文·戏曲》《说破·虚假·团圆》《昆——剧·曲·唱——班》《戏曲与浙江》《戏剧音乐类种》《周传瑛艺术生涯六十年》及《洛地文集》5卷，文史、戏剧、词曲、音乐诸多方面的学术研究论文百余篇；主编《中国戏曲音乐集成·浙江卷》。



水墨文剧

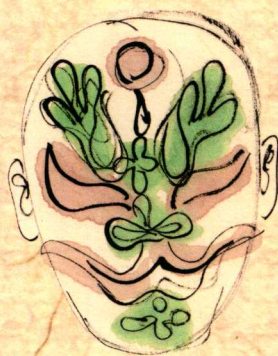


1

27

点戏

说破



虚假

团圆

127

279

王戏



