

吴晓波 罗振宇 咪蒙

联袂推荐

写作 是最好的 自我投资

不会写作的你，正在失去职场核心竞争力！

百万粉丝公众号

“Spenser”创始人
亲授爆款文章写作心法

写作是
打造你个人品牌的
最好方式

Spenser 著

你所理解的写作方法论，
可能都是错的
写作不是文学，写作是心理学

中信出版集团

The background features a series of thin, light-colored lines radiating from the corners towards the center, creating a sense of depth and structure. Interspersed among these lines are several small, solid circles of varying sizes. The overall aesthetic is clean, modern, and architectural.

写作 是最好的 自我投资

Spenser 著

中信出版集团·北京

图书在版编目(CIP)数据

写作是最好的自我投资 / Spenser 著. -- 北京: 中信出版社, 2018.10 (2018.12重印)
ISBN 978-7-5086-9341-5

I. ①写… II. ①S… III. ①汉语—应用文—写作
IV. ①H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第180931号

写作是最好的自我投资

著 者: Spenser

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8 字 数: 142千字

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年12月第6次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-9341-5

定 价: 49.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

自序

没有写作，我可能要多奋斗十年

写作是我的工作，也是我的生活。

有一次和朋友一起散步，谈到一个话题，就是我们有没有一个长期坚持的习惯，并且觉得这个习惯挺有价值的？

其实很多人是没有这样一个习惯的。你可以回忆一下，你有没有？

我想了想，我还真有这么一个习惯，就是公众号写作。

我从2014年9月来香港念书就开始了公众号写作，到现在，正好四年。写了三本书，包括这一本。

我想和大家分享一下，这四年的写作，到底带给了我哪些变化。

第一，写作是利用碎片化时间最好的方式。

我其实没有太多爱好，平时不工作的时候，锻炼一下身体，或者和有意思的人吃饭聊天；我也不怎么旅游（我是个挺宅的人），虽然我在香港和深圳工作，但从来没去过澳门小赌怡情；香港的兰桂坊，除了前两年带客户转转，平时我也不去夜场。

人很容易陷入无聊，尤其是还没有找到自己在这个世界上的使命的时候。而写作，真正让我摆脱了无聊。

一般写作从灵感闪现、构思到成文，至少要花两个小时，这几乎是我

们工作之余很大一个整块时间了。而时间如此碎片化的我们，拥有整块时间思考一件事情、做一件事情，其实是很奢侈的。

你花两个小时看电影、看综艺、刷抖音，和花两个小时写一篇文章，结果是有本质区别的。前者是你在消费别人创造的产品，你是被接受、被喂养的姿态；而写作，是你在创造一个属于你自己的作品，你是创造者、供养者，写作是思想和灵魂的绽放，与前者完全不一样。

消费本身不会带来高级的快乐，但创造可以。

人的生命是很有限的，每一天的时间都不够用。你想做一个被喂养者，还是活成一个创造者？

当我看到我写的文字被记录在网络上，看到我出的书被摆放在机场书店和城市书店的架子上时，突然觉得我给这个世界留下了属于自己的作品。自己活了三十多岁，没有白活。

第二，写作让我摆脱了肤浅。

世俗和低级，是两个概念。

我自认为是一个活得比较世俗的人，我永远学不会香港中环金融男那一套精致的着装，也无法淡定地在一个高级的酒店吃光仅刀叉就有好几套的晚餐。

我活得特别接地气，聊天也会吐脏字，虽然没有李笑来那么直接，也没有王朔那么澎湃。

在生活方面，我活得并不算高级，我甚至刻意回避这种高级感，因为我觉得那样离大众太远，离民生太远，离世俗太远。

我一直相信，世俗的快乐，才是人性的快乐、真正的快乐。

但人不可以活得低级。

写作会让人摆脱肤浅。写作不是吸收，而是创造。而创造，让人走进内涵，走向思考，走向深刻和高级。

当你的脑子里装了要写作的思维时，你看待事物时就会变得更加敏感，甚至有不同的角度。你所看到的世界，因为写作的枢纽，从点状变成线状再到网状，构成了内心更完整的世界。你看到了别人看不到的新天新地。

第三，写作是这个时代最好的自我投资。

可以不夸张地说，我的事业，是写作带给我的。

新媒体写作成就了一批之前默默无闻的人，带来了个人商业上和影响力上的巨大价值。

我在香港研究生毕业后从事海外理财工作，第一个客户，就是我的公众号的读者。也是因为这些读者客户，让我能在房价二三十万港元一平方米的香港活下去，而且活得还不错。

四年前，我从来没想过自己会出书，会有百万粉丝，会提前好多年过上自己想过的生活。现在，这些都变成了现实，而这些都是源于写作。

我后来渐渐明白了，这波互联网发展浪潮，尤其是移动互联网革命，真正释放了个人的能量和才华，使得这个时代成为成就个人品牌的时代。只要你有好的观点、专业、内容，就有可能被全世界看到你的才华。

而写作，就是打造你个人品牌最好的方式之一。

你可能会问：我以前没有写作习惯，也很久没写作了，还可以学会写作吗？

我的回答是，当然可以。我也是在我将近 30 岁时，重新开始写作的。

怎么系统学习写作呢？

这本书里，有答案。

目 录

自序 没有写作，我可能要多奋斗十年 V

第一章 会说的人很多，能写的人太少 I

焦虑时代下的青年危机 3

毕业两年，我靠写作年入千万 6

不会写作的你，正在失去职场竞争力 8

混得不好，因为知道你的人太少 11

工资代表过去，品牌才代表未来 13

用写作，在风口上努力 15

第二章 坐下来，开始写 19

每个人都有成为作家的潜质 21

写作是最划算的一笔时间投资 24

写作训练，是“反人性”的 27

灵感就是流汗 31

- “不愿动笔”的三种心理 36
- “无法坚持”的四种解决方案 41
- 保持高质量输出的五个关键词 46

第三章 写作，是注意力的争夺 55

- 注意力写作：一种追求大范围传播的公开表达 57
- 场景意识：屏读时代的挑战 59
- 用户思维：影响他人的前提 62
- 产品思维：从思想植入到行动转化 68
- 社交思维：左手写作，右手传播 71
- 预期管理：写作的必然与偶然 74

第四章 怎样写出吸引人的好文章 77

- 如何写出一见倾心的标题 79
- 如何设计行文节奏 85
- 如何有效提升文采 90
- 如何修改，让文章更有光彩 96

第五章 如何写好一个故事 101

- 故事，以情感为线索的事实 104
- 写故事要注意的三件事 108

故事结构设置的三要素 116

第六章 如何训练你的逻辑思维 123

所有表达问题，归根结底都是逻辑问题 125

非逻辑思维的表现与应对 128

三个技巧，让你更有逻辑地思考 139

第七章 职场专业文章写作的方法论 145

职场干货文写作的两个要点 149

写好行业分析报告的五个步骤 153

构思系列专题的四个原则 158

积累行业素材的四种方式 161

第八章 你所理解的新媒体写作，也许都是错的 169

新媒体的本质 171

没事别想不开做公众号 176

新媒体写作的基本原则 180

写金句是人人都需要的呈现 193

运营文案写作的思路与套路 196

第九章 人人都能写出爆款文 201

什么是爆款文 204

怎么找爆款点 205

角度决胜负 213

标题定乾坤 220

开头俘获人心 223

善用万能框架 226

活用行文走笔 233

结尾刺激转发 235

找准发布时间 236

后记 赢得时间，才有可能赢下世界 239

第一章

会说的人很多，
能写的人太少

职场，或者说当代社会，最重要的能力是表达能力。因为在未来社会，最重要的资产，是影响力。影响力怎么构成？有两个能力：第一是写作，第二是演讲。

——罗振宇

这几年，我爸经常和我说的话是：我已经看不懂你现在做的事情了，但是要记住，在外面违法的事情不能做呀。我经常哭笑不得：老爸，我做什么违法的事了呀？我又不是在外面卖白粉。

从当年的海外资产配置，到如今的新媒体，无论我怎么和我爸解释，他永远也搞不懂我的事业到底是怎么回事。钱是怎么挣的，怎么就突然“一夜成名”？两年前还担心房子这么贵儿子怎么买得起，什么时候才能混出头，怎么这几年突然就有钱了？迷惑的他搞不懂，只能和我说要好好做人。

其实我爸的困惑，我是理解的。我的爷爷大概能理解我爸做的事，因为他们生活的时代，世界变化速度没有我们这一代人快。

新的技术就是那个无形的手指，给这个世界按下了快进键，两倍，四倍，八倍……我们的上一代人，真的不太容易理解我们这一代人的世界。

焦虑时代下的青年危机

两代人之间的代沟并不可怕，因为这个世界终究不是他们的了。真正让我感到震惊的是，我身边一些从事传统行业的朋友，年龄和我差不多，都是30岁左右，还没到中年吧，正值青年呢，正处于事业上的最佳年龄，但是，他们对于互联网行业和新媒体的陌生感，简直到了令人难以置

信的地步，我和他们解释什么是新经济、新零售、知识付费、个人IP（知识产权）等，他们经常听得一脸蒙。

一线城市稍微好些，越往二三四线城市，人们对于新兴行业的陌生程度越高。

我突然觉得，很多人还没到中年危机呢，就已经陷入青年危机的泥潭。

我说的青年危机，不是指工资收入买不起房的财务收入危机，也不是指职场无法快速晋升的职业生涯规划危机，而是思维层面上更宏观的危机。说得再具体点儿，我们经常评价一些人生活很粗糙，没有品质，对于美没有感觉；而青年危机，就是指思想粗糙且迟钝。处于青年危机中的人对于时代的变化反应迟钝，对于新行业、新技术不敏感。他们全凭过去有限且落后的经验过现在的生活，并天真地以为未来的样子也和现在一样。

举个例子，北大的薛兆丰老师在“得到”上的课程卖了20多万份，一份199元，销售额超过5000万元，除去“得到”的分成以及苹果公司的抽成和扣税，能赚1000多万元。一个大学老师，一年赚1000多万元，你能理解吗？北大老师再牛，工资也不会超过百万元吧。

这还只是商业变现价值，还不算薛兆丰老师因为这些课程所制造的巨大的个人影响力，那是更大的无形价值。

如果你知道别人是靠什么方式赚这么多钱的，而自己由于眼光不行错过了，那我只能表示遗憾，祝你下次赶上好机会。但是，你看到他们赚了那么多钱，然后一脸蒙，咽一大口口水，心里嘀咕一句：这是怎么做到

的？我就只能表示无奈了。

这种感觉，就像很多人看到比特币涨了几百倍，却看不懂背后的逻辑，也不知道比特币为什么被政府禁止。感觉自己像站在岸边的一个傻瓜，看着前方的硝烟战火，却看不懂到底为什么在打，不知道自己应该加入战斗，还是应该撒腿就跑。

这个时候，你有没有感觉很焦虑，很抓狂？

现在网上有些三流写手，抱怨现在这个时代的人充满焦虑，越来越丧失自己内在的平静，然后矫情地羡慕以前车马很慢、一生只能爱一个人的静谧生活。

这是极其愚昧、矫情、苍白、无力的控诉。因为历史是不可逆的，一个时代的变迁，一项新技术的产生，从来都有自己的方向，不会以人的意志为转移或有所妥协。核能运用、克隆技术，以及现在很热的人工智能，都在巨大的争议声中大步向前。任何想要以一己之力抵抗时代巨轮的人，都会被无情碾压。最后，那些选择不去阻挡，而是跳上技术的列车，驶向新时代的人，会存活下来，而且活得还不错。

那么，为什么大城市的年轻人明明拥有更前沿的信息和更多的资源，却比二三四线小城的年轻人更焦虑？

因为焦虑的本质是知道自己不知道，想要改变。而很多人是不知道自己不知道，这才是最可怕的。

焦虑是好事。

如果你感到焦虑，第一，说明你感知到这个时代的变化，你开始认识

到，自己的知识储备和认知水平不够去理解这个世界。至少你知道自己的匮乏。第二，说明你希望改变现状，如果你觉得现在的日子很好，外面的世界与你无关，你就不需要焦虑了。正是因为你希望成为更好的自己，才会焦虑。

所以你会发现，越是一线城市的人，焦虑感、危机感越强。有人说这是大城市的问题，不，这恰恰是大城市的福利，让我们思维更敏锐，走路的速度更快，效率更高，也有更多的机会成为更厉害的人。

那么，重点来了，怎么做？

第一，深刻认识到：永远没有彼岸，只有在路上。我们要明白，在这个世界上，终身学习不是一句用来作秀和晒优越的口号。在新技术、新商业不断迭代，而且迭代速度越来越快的今天，你要花时间、花钱去投资自己，这样才能明白，不停思考，才是避免思想上患老年痴呆的良方。

第二，对于普通人来说，没有家庭背景，没有社会关系，没有美貌和身材，唯一有提升空间的，就是自己的心智和思维。改变命运之前，先改变对世界和自己的看法。拥抱新技术，就是拥抱新时代。

第三，写作。嗯，是的。相信我，写作可以改变一切。

毕业两年，我靠写作年入千万

2014年夏天，我辞去干了四年的体制内的工作，一个人来到香港念研究生。也是来香港后，开了自己的公众号，用文字记录我的学习、生