

曲牌全書

謝國康 著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

謝國康 著

曲牌全書

乙未
甘富忠
跋



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 廣州 ·

版權所有 翻印必究

圖書在版編目 (CIP) 數據

曲牌全書/謝國康著. —廣州: 中山大學出版社, 2018. 5

ISBN 978 - 7 - 306 - 06330 - 4

I. ①曲… II. ①謝… III. ①曲牌音樂—中國 IV. ①J617

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 081437 號

出 版 人: 徐 勁

策劃編輯: 章 偉

責任編輯: 章 偉

封面設計: 林綿華

責任校對: 劉麗麗

責任技編: 何雅濤

出版發行: 中山大學出版社

電 話: 編輯部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

發行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 廣州市新港西路 135 號

郵 編: 510275 傳 真: 020 - 84036565

網 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 廣州家聯印刷有限公司

規 格: 889mm × 1194mm 1/32 5.875 印張 2 插頁 170 千字

版次印次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 價: 42.00 圓

如發現本書因印裝質量影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換

序

王國維序宋元戲曲史『唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也』。我國文學史上最重要的律韻文學，前賢已發揚光大，各領風騷。謝國康青年時代，曾立雪於任中敏（名訥，號二北）、盧冀野（名前）、夏承燾、唐圭璋、王啟澍、喬大壯、程千帆……諸大賢之門牆，許願為往聖繼絕學，數十年來，其於全球詩詞刊物發表七律，不計其數，容後整理出版。其《詞牌全書》已於2012年12月由中山大學出版社出版，並循國家管導分贈全球重點大學及國內圖書館，很獲好評，並有許多電函嘉獎，已整理成冊，珍貴保存，留為紀念。今其《曲牌全書》（共359個曲牌）亦交給中山大學出版社出版，此律韻絕學，可謂有繼之者也。

關於元之曲，王國維曰：『自然而已矣。古今之大文學，無不以自然勝，其文章之妙，有意境而已矣，所謂意境，寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出是也。』沈寵綏在《弦索辨訛》一書中說，曲源於詞，稱詞餘（詞源於詩，稱詩餘）。曲有下列十個特點：（1）曲有定令（大令，俗稱套數，又叫散套或稱套曲。小令，單支歌曲）；（2）令有宮調（五宮：即正宮、中呂宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮。三調，即雙調、越調、商調）；（3）宮調定牌（每一宮調，都有若干個不同曲牌）；（4）牌有定譜（每個曲牌確定曲譜的格式，有的曲牌標出各字

相同，但格律的平仄不同)；(5) 譜有定句（曲譜決定了句的結構）；(6) 句有定字（曲譜決定了每句用多少個字）；(7) 字有定聲（曲譜要確定腳韻的字，然後依格律平仄互通）；(8) 聲有定韻（曲譜採用哪個部的平聲，仄聲，再選用哪個字作腳韻）；(9) 韻分平仄（看定曲牌的腳韻，然後採用同一個部的平仄聲互通格填寫，一個曲牌，不能用兩個部的腳韻）；(10) 仄用上去（每個曲牌未見全用入聲腳韻，祇見上聲，去聲的平仄互通）。

曲韻允許在逗點之處也用韻，稱為贅韻，本《曲牌全書》皆採用此方式填寫，難度極高。律韻（依格律用韻）文學，乃經國之大業，不朽之盛事，細看其所作，活潑流暢，樸實自然，婉約也豪放，清新更雅麗。古人少有，今儒難追，誠現代之曲學大師也。謹綴燕詞，聊謝曲學十大特色為序。

二〇一四年甲午之七月廿五

謝丹嬋教授

自序

曲源於詞（詞餘），詞源於詩（詩餘）。曲是在唐詩宋詞之後，順應現實環境，在元朝繁盛起來的一種新的文學藝術，故稱之曰元曲。較之於詩詞的典雅、含蓄、雄渾，更加俚俗、坦露、諧謔。曲的性質分為（1）劇曲：用來表演，除了曲文之外，還有說白，但至今很少人能採用過去的格律來寫曲。限於篇幅，在此亦不刊出。（2）散曲：用來清唱，又分為（甲）散套（套數），用幾個曲牌組合而成，至今也少有人取之以填曲。祇有（乙）小令（20字至60幾個字）曲牌分別屬於十二種不同宮調，其中的大石調、小石調、般涉調和仙呂宮入雙調四個調的曲牌很少，也不常用，祇有正宮、中呂宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮（五個宮）及雙調、越調、商調（三個調），共八個曲牌，比較常用。曲牌（南曲、北曲）也有正統的格律，本人是我國曲學泰斗任中敏（又名任訥，號二北或半塘）入室的嫡傳弟子，任師的師兄，盧前（冀野）同在北京大學，受教於詞曲學大師吳梅（我舅公周湘在北大教古典文學時的同僚，舅公曾介紹我認識這幾個前輩，接受教誨），這幾個前輩，對我今日的撰寫《律韻詩萃》《詞牌全書》《曲牌全書》三絕學著作，都有很大的影響和幫助。吳梅著有《南北詞簡譜》《曲學通論》，盧前（冀野）著有《詞曲研究》《散曲概論》《元曲別裁》……任訥（中敏）輯有《元曲三百首》《新曲苑》《散曲概論》《曲譜》《詞曲通義》……清朝王奕清等奉敕編《欽定曲譜》等著作，我在讀大學時，都有讀過，但歷經歲月，沒有冊籍留存，幸經湯維強教授物色到《中國曲學大辭典》《詩詞曲韻律通則》，兩者皆

標出格律符號，我纔能放膽用贅韻來撰寫《曲牌全書》，若有疏漏錯失之處，敬請指教匡正，謝謝。

寫完上述序言，再以《月下笛》詞一闕，為《曲牌全書》殿後。

月下笛（詞）

學究前賢，韻規先哲，曲亦依則。徑從“二酉”^①史匯“八家”^②痴癖。肅將今古采韻搜，書櫥帙架常摸索。四聲“平、上、去、入”遵沈約，佩文^③循譜，典章依律。競辰繼晷，更篤志潛沉，以彰儒術。魯魚亥豕^④核對謹嚴稀失。半生窗下勞瘁功，雕龍吐鳳勤潑墨。微斯人，淬礪弘揚國粹，心血瀝。

謝國康 二〇一五年 時年九十四

① 《辭海》五九頁，“大小二酉山穴，藏書多冊”。

② 《辭海》一五〇頁。

③ 清朝欽定韻律。

④ 《辭海》一五二六頁，講接近字形訛寫。

凡 例

(一) 所謂曲（詞餘）分大小令（曲有定令）。曲牌有五宮（即正宮，中呂宮，南呂宮，仙呂宮，黃鐘宮）三調（雙調，越調，商調）。宮調定牌，牌定了譜，譜定了句，句定了字，字定了聲，聲定了韻，韻分平仄，仄分上去，平仄互通，一韻到底。曲容許不需用韻之處（即逗點）也用韻（即贅韻），本書就用這種方式撰寫。

(二) 本書採用的聲韻以清朝戈載的《詞林正韻》經今人張珍懷簡編的《詞韻》為依據，但最後仍以《詩韻全璧》的韻為最確實。

(三) 本書習作的格律，參考先師任中敏的《元曲三百首》，浙江出版社劉森華、陳多、葉長海合編《中國曲學大辭典》，北京華文出版社吳麗躍的《詩詞曲韻律通則》。

(四) 本書的曲牌依最少 20 字起至 111 字止排列。

(五) 本書撰出北調 189 個曲牌，南調 113 個曲牌，大小石調、般涉調、仙呂宮入雙調的冷門曲牌 57 個，全書共 359 個曲牌。

(六) 本書習作過程，看定曲牌有多少個字句，多少個平仄腳韻，然後標出格律的平仄符號。以『○』代表平，『△』代表仄，『×』代表可平可仄。『○』代表押平腳韻，『△』代表押仄腳韻，『×』代表可押平腳韻，可押仄腳韻。但在曲裡，可以

隨便作贅韻（這是曲牌的特點）。現舉出北調中呂宮的《滿庭芳》格律的字句、平仄符號於下：

滿庭芳（中呂宮）夏晚

（A）時逢暑假消磨永夏，手執琵琶。怡然演奏花陰下。幾隻啼鴉。三匹馬，相嬉未罷。舞黃沙，靠近籬笆，渾如畫。酖看晚霞，趣致不思家。

四平，四仄，四同音（贅韻），互通格，49字。

（B）若不標出格律平仄、腳韻、字句，不可能寫出合乎格律的曲（詩詞也一樣）。

○○△△○○△△ △△○○ ×○×△○○△ ×△○○
○△△ ○○△△ △○○ △△○○ ○○△ ○○△○
×△△○○

共十二句，四個平聲腳韻，四個仄聲腳韻，四個逗號，看準平仄格律，字句及其腳韻，逗號後便採用第八部的麻韻，譌寫晚夏這首曲。

目 錄

上集 北曲例目

正宮	2
(1) 白鶴子 村老	2
(2) 端正好 春到人間	2
(3) 笑和尚 擷芭蕉	2
(4) 雙鴛鴦 離恨	3
(5) 脫布衫 辭別夜	3
(6) 伴讀書 惱起	3
(7) 倘秀才 市郊	4
(8) 貨郎兒 還鄉	4
(9) 呆骨朵 (別名靈壽歌) 惱歌	4
(10) 醉太平 峨嵋山	5
(11) 叨叨令 歌台舞榭	5
(12) 鸚鵡曲 (黑漆弩) 春遊	5
(13) ₍₅₎ 脫布衫帶過 ₍₁₅₎ 小梁州 之一 回鄉	6
(14) ₍₅₎ 脫布衫帶過 ₍₁₅₎ 小梁州 之二 離黔	6
(15) 小梁州 九華山上	7
(16) ₍₆₎ 伴讀書帶過 ₍₃₎ 笑和尚 離恨	7
(17) 滾綉球 別愁離恨	8
中呂宮	9
(1) 快活三 雨夜舞紅綃	9

(2) 十二月	春天	9
(3) 醉高歌	之一夜	9
(3) 醉高歌	之二佛寺	10
(4) 迎仙客	詩家雅叙	10
(5) 蔓青葉	碎心肝	10
(6) 四邊靜	可憐的小鳥	11
(7) 陽春曲	(別名喜春來) 女歌星	11
(8) 醉春風	佛寺度夜	11
(9) 紅衫兒	夏郊	12
(10) 紅綉鞋	春愁	12
(11) 碧壯丹	本意	12
(12) 賣花聲	(開平樂) 僑鄉	13
(13) 上小樓	夜詠聞雁	13
(14) 鬥鷓鴣	鄉居	13
(15) 剔銀燈	別恨	14
(16) 粉蝶兒	家居繪畫	14
(17) 堯民歌	武夷山	14
(18) 山坡羊	音訊斷	15
(19) 朝天子	詠雁	15
(20) 紅芍藥	青城山	15
(21) 攤破喜春來	僧施法	16
(22) 普天樂	農家樂	16
(23) 鮑老兒	參神	16
(24) 滿庭芳	夏晚	17
(25) 道和	春色	17
(26) 古鮑老	惱煞良宵	17
(27) 柳青娘	虎山	18
(28) 石榴花	鄉居	18

(29)	(3)	醉高歌帶過	(7)	喜春來	秋日登山	18
(30)	(3)	醉高歌帶過	(10)	紅繡鞋	抗戰時期離別夜	19
(31)	(2)	十二月帶過	(17)	堯民歌	立園晚遊	19
(32)	(15)	剔銀燈帶過	(5)	蔓青葉	別恨	20
(33)	(3)	醉高歌帶過	(21)	攤破喜春來	參佛	20
(34)	(28)	石榴花帶過	(14)	門鵲鵲	鄉居	21
(35)	(1)	快活三帶過	(19)	朝天子	(6) 四邊靜 秋到 人間	21

南呂宮	23
(1) 採茶歌 本意	23
(2) 罵玉郎 禪堂	23
(3) 四塊玉 回鄉	24
(4) 干荷葉 孤村晚昏	24
(5) 閱金經 (別名金字經) 辭別	24
(6) 感皇恩 小村人家	25
(7) 黃鐘尾 中秋夜	25
(8) 哭皇天 清明	25
(9) 意難忘 本意	26
(10) 牧羊闋 一九三七年逃難	26
(11) 門蝦蟆 (草池春) 鄉居	26
(12) 紅芍藥 一九三七年離金陵	27
(13) 一枝花 春晨	27
(14) 玉交枝 (別名玉嬌枝) 峨嵋	27
(15) 菩薩梁州 一九三七年離金陵	28
(16) 步蟾宮 中秋夜	28
(17) 烏夜啼 抗戰時期逃難	29
(18) (2) 罵玉郎帶過 (6) 感皇恩 郊遊	29

- (19) 賀新郎 鄉居晚會 30
- (20) ₍₁₄₎玉交枝帶過₍₃₎四塊玉 峨嵋山 30
- (21) ₍₂₎罵玉郎帶過₍₆₎感皇恩, ₍₁₎採茶歌 郊遊
回家後 31
- (22) 梁州第七 抗戰時期離別夜 31

仙呂宮 33

- (1) 點絳脣 名牌 33
- (2) 上馬嬌 秋景 33
- (3) 勝葫蘆 秋色 33
- (4) 賞花時 本意 34
- (5) 哪吒令 離別夜 34
- (6) 鵲踏枝 春色 34
- (7) 青哥兒 之一 黃昏消閒 35
- (7) 青哥兒 之二 赴宴 35
- (8) 翠裙腰 初夏農家 35
- (9) 遊四門 故鄉潭溪 36
- (10) 一半兒 之一 菊花 36
- (10) 一半兒 之二 中秋夜 36
- (11) 柳葉兒 痴望 37
- (12) 後庭花 本意 37
- (13) 醉扶歸 本意 37
- (14) 元和令 秋郊 38
- (15) 淩波曲 別恨 38
- (16) 醉中天 戶外賞雪 38
- (17) 綠幺遍 萍遇 39
- (18) 天下樂 (返意→天下不樂) 39
- (19) 金盞兒 之一 別甌城橋 39

(19) 金盞兒 之二 詠荷	40
(20) 寄生草 峨嵋山寺	40
(21) 祆神急 本意	40
(22) 八聲甘州 峨嵋山	41
(23) 村里迓鼓 抗戰時期音訊斷	41
(24) 混江龍 夏昏農家	41
(25) 太常引 秋晚	42
(26) 油葫蘆 農家樂	42
(27) 賺煞 抗日時大學生活	42
(28) 六幺序 衡陽探訪好友	43
 黃鐘宮	44
(1) 塞兒令 青城佛寺	44
(2) 出隊子 詠荷	44
(3) 節節高 海灘	45
(4) 喜遷鶯 蒼城晚遊	45
(5) 賀聖朝 別矣貴陽	45
(6) 醉花陰 春遊	46
(7) 神仗兒 本意	46
(8) 紅錦袍 別恨	46
(9) 四門子 晨趣	47
(10) 古水仙子 別恨	47
(11) 刮地風 踏雪後	47
(12) 侍金香童 澗峽晚遊	48
 雙調	49
(1) 雁兒落 本意	49
(2) 慶宣和 賞梅	49

(3)	喬牌兒	粗心	49
(4)	喬木查	賞菊	50
(5)	落梅風	本意	50
(6)	壽陽曲	陵園道	50
(7)	沽美酒	登上虎嶺	51
(8)	川撥棹	登高	51
(9)	七弟兄	夫子廟	51
(10)	夜行船	送別	52
(11)	胡十八	月夜農家	52
(12)	清江引	(江水兒) 家居	52
(13)	步步嬌	故鄉之春	53
(14)	撥不斷	(斷續弦) 狂龍嬉鳳	53
(15)	梅花酒	自嚙	53
(16)	行香子	家鄉冬晨	54
(17)	錦上花	賞月	54
(18)	收江南	一九三七年辭陵	54
(19)	新水令	之一 貴陽求學	55
(19)	新水令	之二 春遊	55
(20)	大德歌	離別之苦	55
(21)	得勝令	雪天外出	56
(22)	甜水令	紅綃舞	56
(23)	慶東源	尋夢	56
(24)	碧玉簫	雪夜	57
(25)	殿前歡	送別	57
(26)	挂玉鉤	晨行花徑	57
(27)	風入松	舞榭	58
(28)	楚天遙	憶念	58
(29)	五供養	臘月參神	58

(30) 太平令 家園昏晚	59
(31) 太清歌 農家昏晚	59
(32) 月上海棠 家鄉頌	59
(33) 沉醉東風 九寨溝	60
(34) 水仙子 (又名湘妃怨) 鄉居	60
(35) 駐馬聽 清明祭祖	60
(36) 離亭宴煞 趣致	61
(37) 鴛鴦煞 盼望	61
(38) 錦堂月 我的家鄉	61
(39) 折桂令 杪夏農家	62
(40) 蟾宮曲 一九三七年金陵痛	62
(41) 畫錦堂 家鄉登高	63
(42) ₍₁₎ 雁兒落帶過 ₍₂₁₎ 德勝令 秋郊	63
(43) 歇指煞 九華山寺	63
(44) ₍₂₈₎ 楚天遙帶過 ₍₁₂₎ 清江引 別恨	64
(45) ₍₃₆₎ 離亭宴煞帶過 ₍₄₃₎ 歇指煞 廬山紀遊	64
(46) ₍₃₄₎ 水仙子帶過 ₍₃₉₎ 折桂令 一九三七年別金陵	65
越調	66
(1) 黃薔薇 本意	66
(2) 金蕉葉 悔恨	66
(3) 凭欄人 秋月登樓	66
(4) 禿廝兒 黃昏品茶看花	67
(5) 天淨沙 鄉居樂	67
(6) 送遠行 本意	67
(7) 東原樂 看魚	68
(8) 聖藥王 一九三七年離金陵	68
(9) 慶元貞 探監	68

(10) 鬥鶴鶩 故鄉	69
(11) 調笑令 音訊斷	69
(12) 拙魯速 返鄉祀祭	69
(13) 綿搭絮 晚趣	70
(14) 紫花兒序 尋春	70
(15) 鬼三台 村屋元宵	70
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之一 賞菊	71
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之二 賞梅	71
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之三 歲暮感懷	71
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之四 山澗水流	72
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之五 參佛	72
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之六 秋郊晚眺	72
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之七 元宵節	73
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之八 別恨	73
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之九 深閨之夜	73
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之十 春節夜歸人	74
(16) 小桃紅 (又名平湖樂) 之十一 別恨愁何似	74
(17) 麻郎兒 參神回家途中	74
(18) 耍三台 鄉居	75
(19) 寨兒令 (又名柳營曲) 離鄉之夜	75
商調	76
(1) 涼亭樂 本意	76
(2) 梧葉兒 (知秋令) 本意	76
(3) 金菊香 本意	76
(4) 醋葫蘆 通宵競棋	77
(5) 浪來里 秋聲惹離情	77
(6) 隨調煞 天才	77