

图说
天下

文化中国

芥子园

〔清〕王概 编著

第三卷

画谱



「中国画坛教科书」

《芥子园画谱》，一本让名家圣手推崇备至的中国画入门读物，它传
百余年，流传甚广，孕育出代代名家。近现代驰誉画坛的大师黄宾虹、
齐白石、潘天寿、傅抱石等都把《芥子园画谱》作为学习的范本，其影响
力令人叹为观止。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

芥子园

画谱

第三卷



[清]王概◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

青在堂画兰浅说

宓草氏曰：每种全图之前，考证古人，参以己意。必先立诸法，次歌诀，次起手。诸式者，便于循序求之，亦如学字之初，必先撇画省减，以及繁多，自一笔二笔至十数笔也。故起手式，花叶与枝，由少瓣以及多瓣，由小叶以及大叶，由单枝以及丛枝，各以类从。俾初学胸中眼底，如得永字八法，虽千百字，亦不外乎是。庶学者由浅说而深求之，则进乎技矣。

画法源流

画墨兰有郑所南、赵彝斋、管仲姬。后相继而起者，代不乏人。然分为二派，文人寄兴，则放逸之气见于笔端；闺秀传神，则幽闲之姿，浮于纸上，各臻其妙。赵春谷及仲穆以家法相传，杨补之与汤叔雅则甥舅媲美。杨维干与彝斋同时，皆号子固，且俱善画兰，不相上下。以及明季张静之、项子京、吴秋林、周公瑕、蔡景明、陈古白、杜子经、蒋冷生、陆包山、何仲雅辈出，真墨吐众香，砚滋九畹，极一时之盛。管仲姬之后，女流争为效颦。至明季马湘兰、薛素素、徐翩翩、杨宛若，皆以烟花丽质，绘及幽芳。虽令湘畹蒙羞，然亦超脱不凡，不与众草为伍者矣。

画叶层次法

画兰全在于叶，故以叶为先。叶必由起首一笔，有钉头鼠尾螳肚之法，二笔交凤眼，三笔破象眼，四笔五笔宜间折叶。下包根择式，若鱼头。成丛多叶，宜俯仰而能生动，交加而不重叠。须知兰叶与蕙异者，细柔与粗劲也。入手之法，略具于此。

画叶左右法

画叶有左右式，不曰画叶，而曰撇叶者，亦如写字之用撇法，手由左至右为顺，由右至左为逆。初学须先顺手，便于运笔，亦宜渐习逆手，以至左右兼长，方为精妙。若拘于顺手，



只能一边偏向，则非全法矣。

画叶稀密法

叶虽数笔，其风韵飘然，如霞裾月佩，翩翩自由，无一点尘俗气。丛兰叶须掩花，花后更须插叶。虽似从根而发，然不可丛杂。能意到笔不到，方为老手。须细法古人，自三五叶，至数十叶，少不寒悴，多不纠纷，自能繁简各得其宜。

画花法

花须得偃仰正反含放诸法。茎插叶中，花出叶外，具有向背高下，方不重叠联比。花后再亲以叶，则花藏叶中。间亦有花出叶外者，又不可拘执也。蕙花虽同于兰，而风韵不及。挺然一干花分四面，开有后先，茎直如立，花重如垂，各得其能。兰蕙之花，忌五出如掌指，须掩折有屈伸势。瓣宜轻盈回互，自相照映。习久法熟，得心应手，初由法中，渐超法外，则为尽美矣。

点心法

兰之点心，如美人之有目也。湘浦秋波，能使全体生动，则传神以点心为阿堵。花之精微，全在乎此，岂可轻忽哉！

用笔墨法

僧觉隐曰：“尝以喜气写兰，怒气写竹。”以兰叶势飞举，花蕊舒吐，得喜之神。凡初学必先炼笔，笔宜悬肘，则自然轻便得宜，遒劲而圆活。用墨须浓淡合拍，叶宜浓，花宜淡；点心宜浓，茎苞宜淡。此定法也。若绘色写生，更须知正叶宜浓，背叶宜淡；前叶宜浓，后叶宜淡。当进而求之。

双钩法

勾勒兰蕙，古人已为之。但属双钩白描，是亦画兰之一法。若取肖形色，加之青绿，则反失天真，而无丰韵。然于众体中，亦不可少此，因附其法于后。

画兰诀（四言）

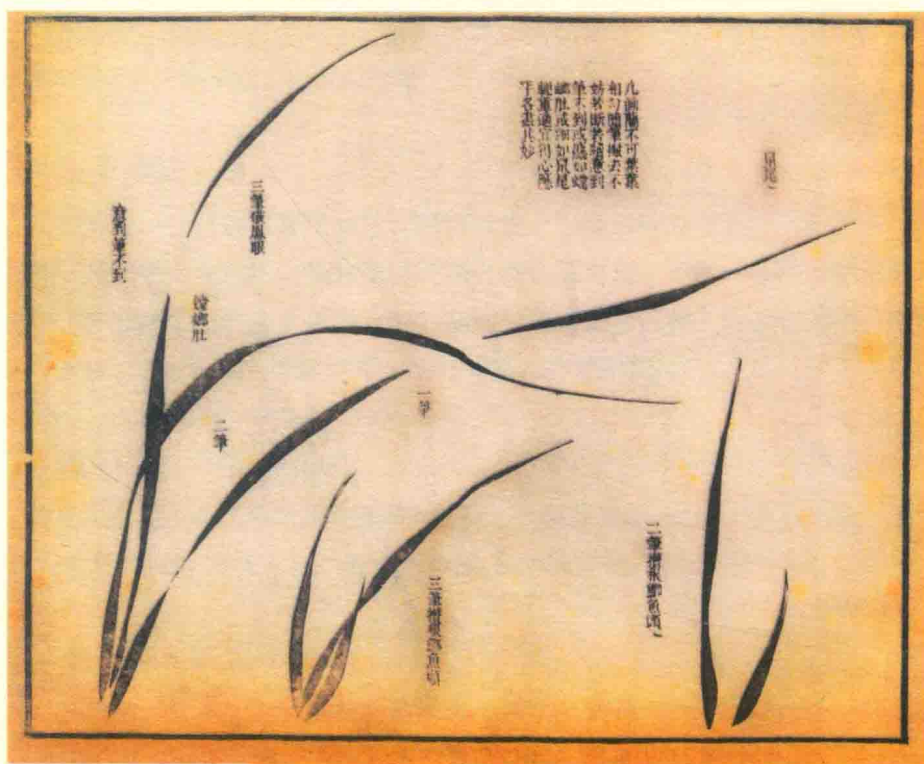
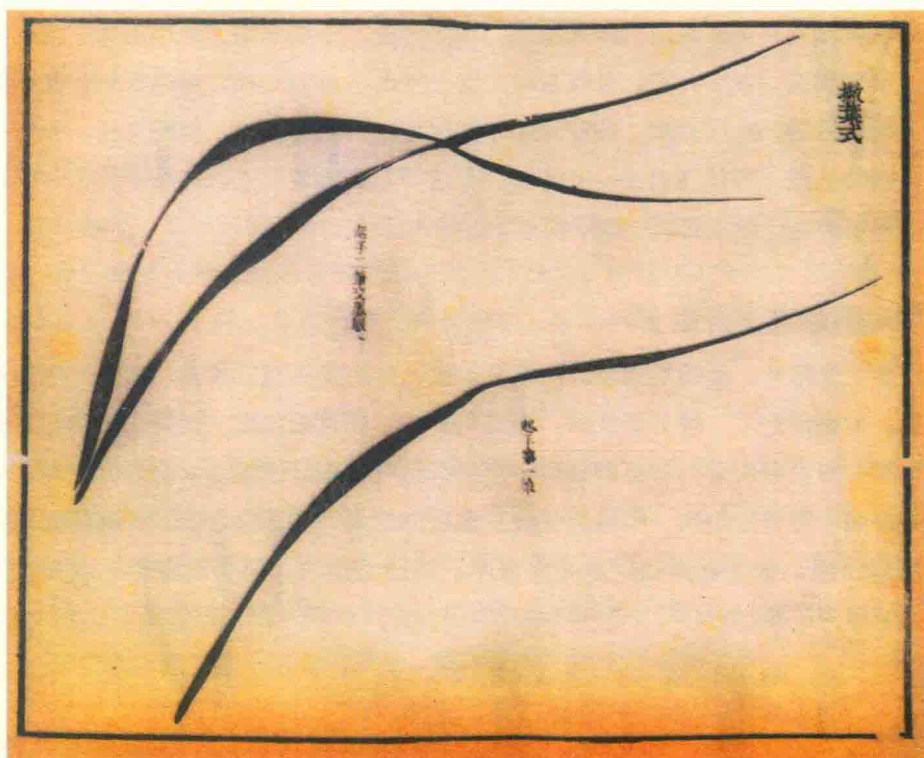
写兰之妙，气韵为先。墨须精品，水必新泉。砚涤宿垢，笔纯忌坚。先分四叶，长短为元。一叶交搭，取媚取妍。各交叶畔，一叶仍添。三中四簇，两叶增



全。墨须二色，老嫩盘旋。瓣须墨淡，焦墨萼鲜。手如掣雷，忌用迟延。全凭写势，正背欹偏。欲其合宜，分布自然。含三开五，总归一焉。迎风映日，花萼娟娟。凝霜傲雪，叶半垂眠。枝叶运用，如凤翩翩。葩萼飘逸，似蝶飞迁。壳皮装束，碎叶乱攒。石须飞白，一二傍盘。车前等草，地坡可安。或增翠竹，一竿两竿。荆棘旁生，能助其观。师宗松雪，方得正传。

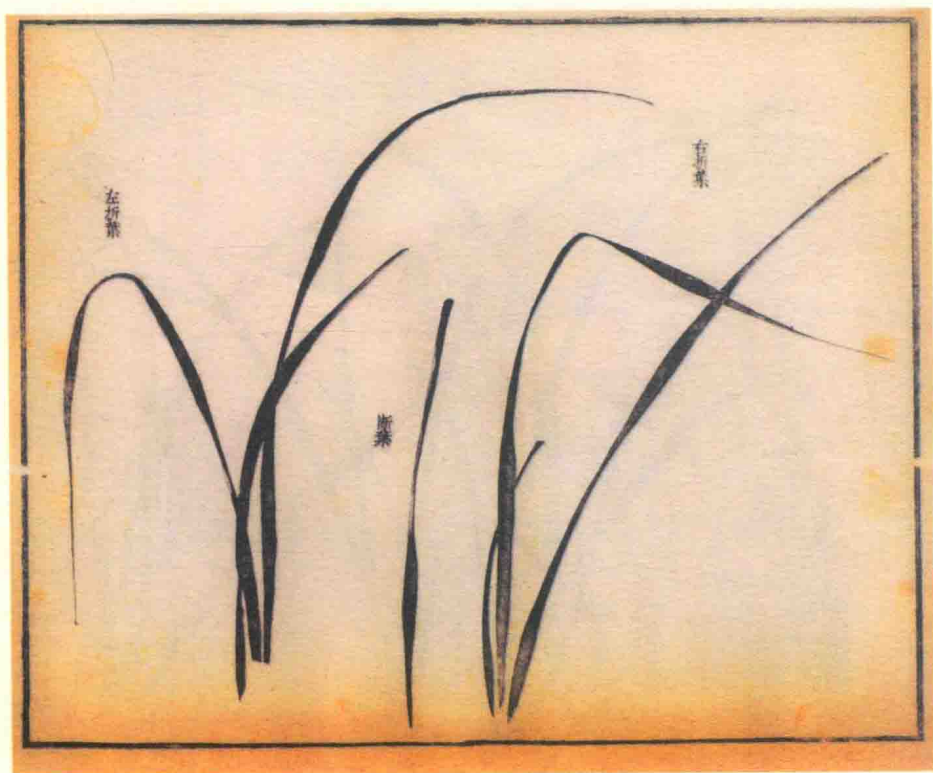
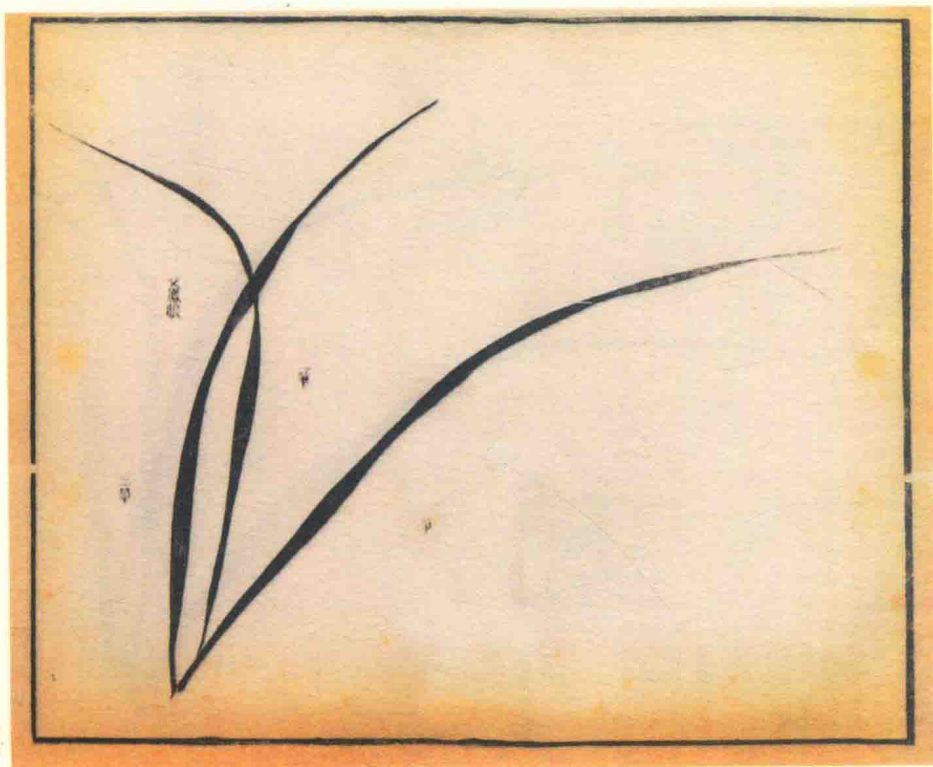
画兰诀（五言）

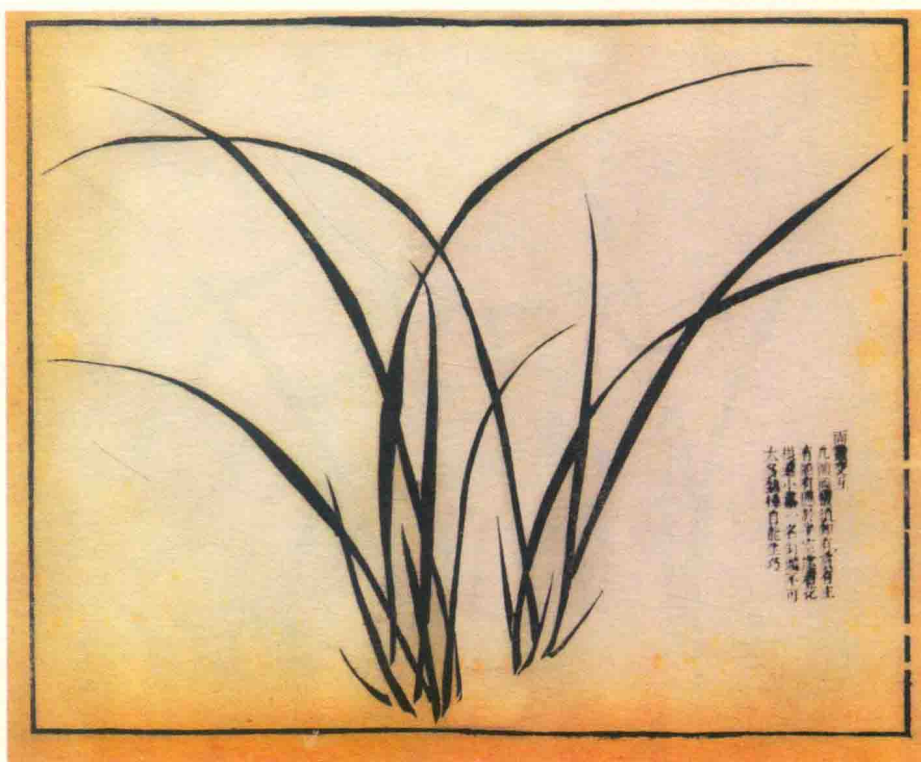
画兰先撇叶，运腕笔宜轻。两笔分长短，叶生要纵横。折垂当取势，偃仰自生情。欲别形前后，须分墨浅深。添花仍补叶，攒箨更包根。淡墨花先出，柔枝茎再承。瓣宜分向背，势更取轻盈。茎裹纤包叶，花分浓墨心。全开方上仰，初放必斜倾。喜霁皆争向，临风似笑迎。垂枝如带露，抱蕊似含馨。五瓣休如掌，须同指曲伸。蕙茎宜挺立，蕙叶要强生。四面宜攒放，梢头渐缀英。幽姿生腕下，笔墨为传神。

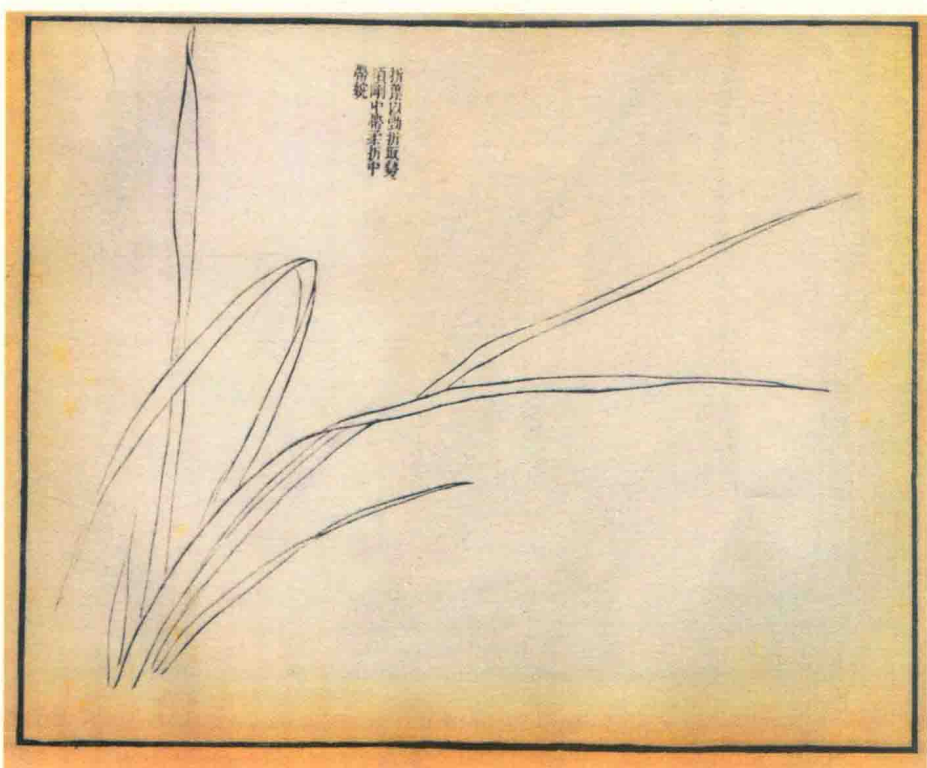
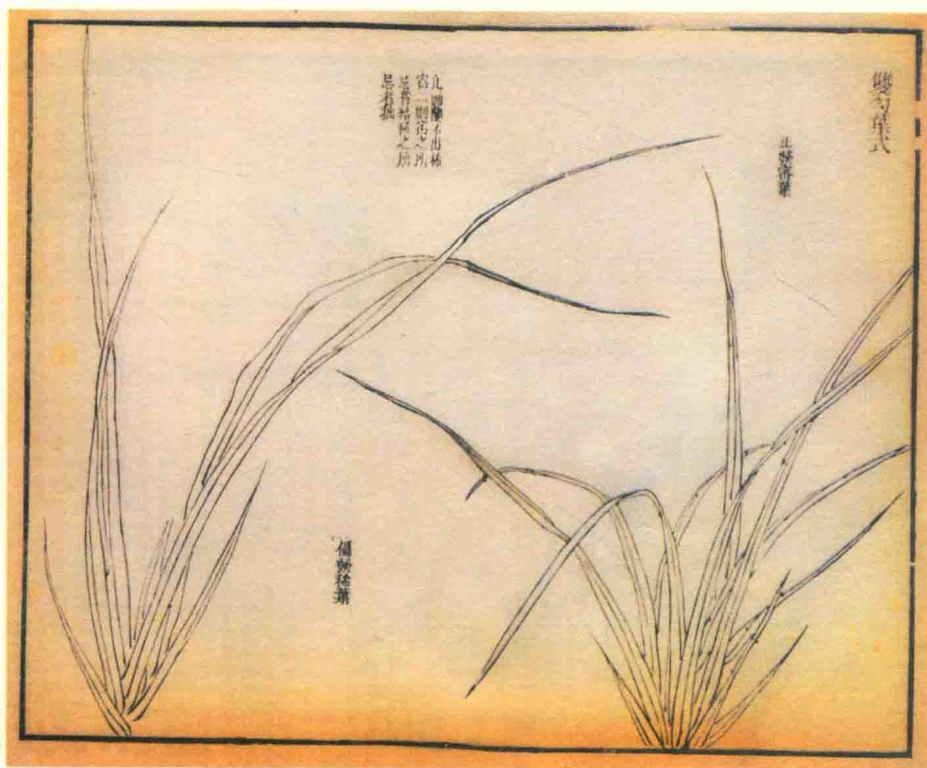




◆ 兰 谱 ◆







撇葉倒垂式

鄭所南圖蘭多作懸岩下垂此
 筆意也凡蘭葉須分草蘭葉蘭
 間蘭三種草葉多長草蘭葉長
 短不等間蘭葉小而勁草葉亦
 芳蘭蘭葉秀特而間葉多婉媚
 之致故文人多間之





寫花式

二花反
正相背

二花反
正相向

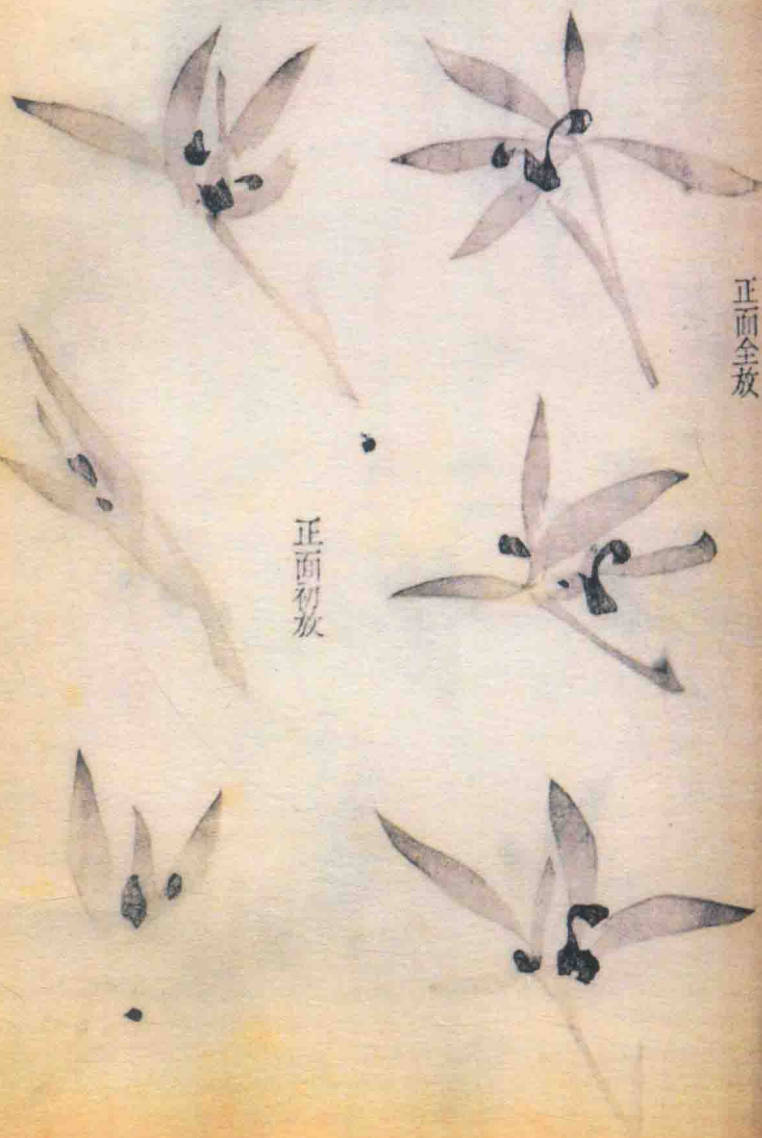
二花假
仰相向



寫花必須五
瓣為則瓣之
潤者正向瓣
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩脅露出中
瓣是背面點
側處是側面

正面全放

正面初放





點心式

蘭心三點如六
字或正或反或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶爲四點者
遇隔瓣及衆花
中恐錯雷同不
妨破格兼花點
心同此

三點兼四點格

三點正格

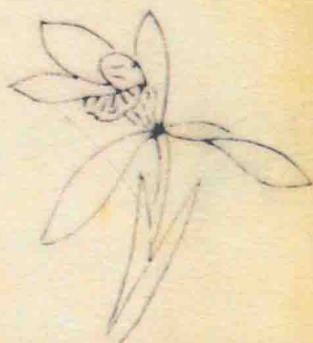
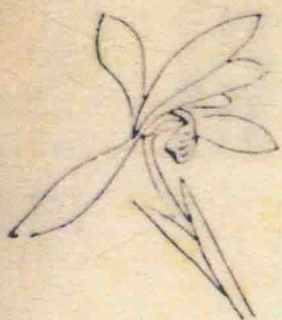
四點變格



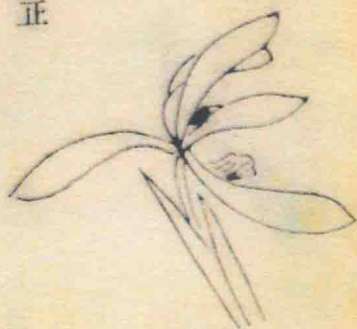
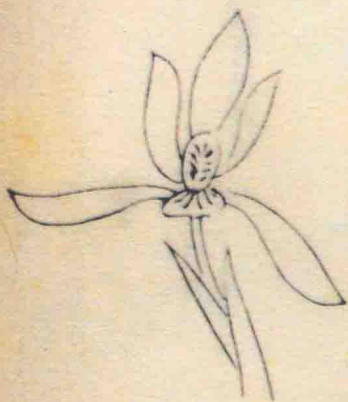


雙奇花式

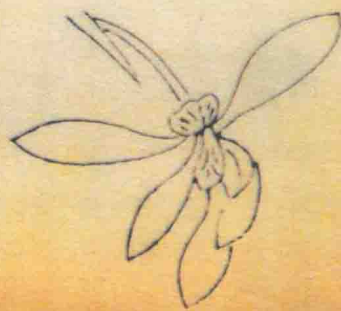
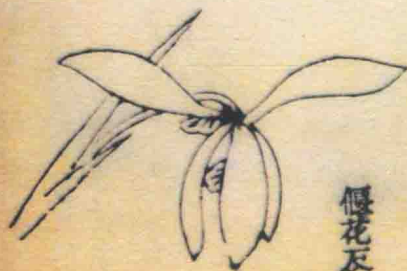
全放反正



仰花反正



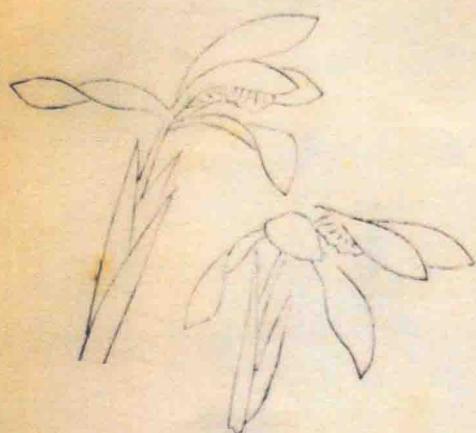
偃花反正



二花左垂



二花右垂



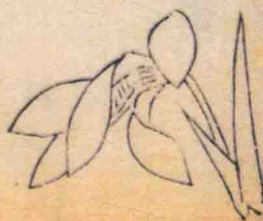
二花並發



二花分向



折瓣





寫蘭有二
筆三筆四筆
之不同其莖
發白苞中與
花一理

