

曲家论考

我在天津社会科学院工作了三十年，
在这里天津市领导和院领导对我的工
作给予了很多指导和帮助。我绝大部
分的论著都是在这里完成的！

门宿文集 (卷一) 曲家论考



华夏文艺出版社

2014

謹將此書轉贈給

我的母校福建师大圖書館惠存：

一八六屆校友肖書椿敬贈

二〇一〇年
于予德

門 崗 文 集

(一套六卷)

此書可供中文系學生研究之曲則
撰寫學年論文或畢業論文參考

华夏文艺出版社
2014年1月

翻
印
必
究



版
权
属
有

门岗文集

著者：门岗

出版发行：华夏文艺出版社

地址：北京市西城区地安门外大街 100 号 26 号

邮编：100009

电话：010-56276780 56276781

网址：<http://www.hxwycbs.com>

电子信箱：hxwycbs@163.com

印刷者：天津午阳印刷有限公司

字数：310 万字

开本：850 × 1168 毫米 1/32

印张：全套 149

定价：人民币：480 元（全套 1-6 卷）

版次：2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-988-44761-4



在人民大会堂“两典”座谈会上聆听李瑞环首长的指示

中央首长李瑞环、周谷城、雷洁琼在“两典”座谈会上



中国科学院出版社《中国历代文献精粹大典》周易公司



《中国历代文献精粹大典》出版发布会，天津市有关领导在主席台上

与天津市委原副书记、市人大原主任房凤友亲切交谈。他对我工作和生活很关切，给予许多支持和帮助，令人难忘。





1989年文学所全体人员合影(前蹲右一张春生、左二孙玉蓉；坐右三张建新、左三王昌定；站立前排左一谭思同、左四滕云；后排左一门岍、左三赵沛霖、右二王之望等人，三十多年间曾先后出任文学所所长、副所长)

与文学所所长王昌定(前中)文学所好友李绪鉴(前左)、邢广域(前右)合影



1997年文学所部分成员与社科院房良钧副院长(前左二)合影(前左一鲍震培，右一孙玉蓉、右二陈慧娟；后从右到左：郭武群、邢广域，王之望、王爱英、门岍、李绪鉴)



2013年与社科院施琪副院长合影

在《中国历代文献精粹大典》出版发布会上发言(左一：社科院王辉院长)



《中国历代文献精粹大典》编委会与天津市领导人黄炎智(右三)院长王辉(右四)、万新平(左一)合影



1997年全国第一届地方文学所所长联席会议会场一角



1997年出席第一届全国地方文学所所长会议的所长与文学所接待人员合影



与台湾学者陈芳英女士(右二)、天津社联主席社科院原副院长万新平、(右一)社科院文姓、崔志远合影

与相知河南社科院文学所所长王永宽(右)在天津合影



与好友李汉秋教授(左一)、傅希尧教授(左三)、刘荫柏教授(右三)、张燕瑾教授(右二)、卢文周编审(右一)在西陵合影



1990年在元曲研讨会和散曲研究会成立大会上展示李瑞环首长的亲笔贺词“综论元曲源流，弘扬华夏文明”。

与散曲研究会第一任会长羊春秋教授（左），第二任会长谢伯阳教授（中）在河北合影



1990年中国散曲研究会在石家庄成立大会成员合影



与中国社会科学院文学
所研究员蒋和森(右)、
红楼梦研究所研究员杜
景华(左)在列车上合影

与多年朋友中国艺术
研究院党委书记红楼
梦学会会长张庆善研
究员在北京合影



多年好友《清史》编
纂办公室主任卜键

相交40年师友南开大
学宁宗一教授





与山西省古典文学
学会会长姚奠中教
授、河南书画篆刻
家张绍文院长在开
封合影



与台湾学者范长华教授在河北
合影



与中国社会科学院文
学所研究员刘世德研
究员在列车上合影

相交三四十年的好友
南开大学鲁德才教授
(中)红楼梦研究所
所长孙玉明教授合影



编纂说明

门岗，曾用名魏德馨、魏世平等。1943 年出生于河南省南乐县。1948 年随养母到天津。1949 年进入天津三区第二十七小学读书，1953 年由天津大学南开大学联合员工子弟小学毕业考入天津第十一中学。1957 年考入天津第十五中学（即南开中学）。1960 年进入天津师专外语系，1961 年即被天津市教育局分配到天津第二十一中学任教。1971 年调入天津南丰路中学任教。1980 年考入山东大学中文系，就读古典文学专业研究生。1983 年毕业，获得文学硕士学位。当年回津，进入天津社会科学院文学研究所工作，职称由实习研究员到副研究员、研究员。曾任职副所长，院学术委员会委员，国家哲学社会科学成果评审委员。2003 年退休。社会兼职——曾在天津广播电视大学和平分院与南开分院教授古典文学课程，曾在天津理工大学分院讲授传媒学课程。并且在多所大学开展过古典文学的讲座，在比利时担任“汉语桥”评委，在根特大学宣讲“国学”。曾任《中国人物年鉴》编委，现任中国散曲研究会名誉会长、《中国韵文学刊》编委。

本人研究方向的确立在读研期间。大范围是古典文学，分支是元明清，重点是曲学，中心是散曲。因为这是学术研究领域很薄弱的环节，极需要有人开拓局面。所以，在二十世纪八十年代，本人四处奔走，多方活动，积极呼吁，终于和一些同道发起成立了中国散曲研究会。本人任职秘书长，义务操劳学会事物，联系全国会员，组织学术研讨活动，编写《会员通讯》，亲自邮寄分发。目前研究会已经成立 23 年，举办过 12 届全国性研讨会。出版了多部研讨论文集。

从事科研工作以来，本人将主要精力亦放在散曲研究领域，

兼及戏曲、诗文和小说。偶尔也搞一点文学创作。三十多年来的研究成果大致有如下几个方面：

1、对于曲家身世的考证。由于元曲，包括散曲和杂剧，在元代盛行之时，只是在民间流传，统治者和持正统观念的文人并不重视。所以许多曲家身世不明，对元曲家考证是十分艰难的工作。前辈学者孙楷第先生用力甚多，写出了《元曲家考略》，其后零零碎碎还有一些学者进行此项工作。本人则披阅京津沪宁和山东图书馆善本图书，终于多有发现。当本人把这些发现告知孙先生时，他大为激动，甚至写信给山东大学建议给我开辟一个专门研究室。然而我回津后，已不能把全部精力全用在元曲家的身世考证上。但是我的《元曲百家纵论》、《元曲管窥》以及《知不足集》还是把我对元曲家的考证成果整理、公布出来。对此赵义山教授的《20世纪元散曲研究综论》（上海古籍出版社 2002 年 7 月版）多有评说。

2、对于曲家创作成就的研究。元曲家创造了一代文学的辉煌，开辟了俗文学的新时代，散曲更与唐诗、宋词鼎立而三，成为诗歌史上一座新高峰。上世纪八十年代后曾经掀起元曲和散曲研究热潮，出现一批新的研究成果。本人的著述《粉墨功名——元曲家的文化精神和人生意趣》、《戏曲文学——语言托起的综合艺术》、《中国俗文学史》、《雅俗文学与其互化论》、《琵琶声声皆关情——南戏〈琵琶记〉再议》、《明曲三百首》等分别从不同方面阐述了元明清曲学的成就。这些著述都曾得到学界的肯定与褒扬。有的著作一版再版，有的被学者在报刊著文评介。

3、对于历史文化的研究。学界有言“文史不分家”，研究文学离不开对文化背景的考察。所以本人对元代文化考察后，写出了关于元代世侯文化、元代医学文化、元代符牌文化、元代宗教文化和中国慈善文化、中国梦文化与中国传统文化的一系列论文。出版了专著《帝国之梦——忽必烈全传》、《专制变奏曲——从吕

后到慈禧》等，同时主编了一系列辞书、类书，如《二十六史精要辞典》、《二十六史作者评传》、《中国历代文献精粹大典》、《中华民族优秀传统文化汇典》、《中华国粹大辞典》等。这其中有关宏扬中华民族优秀传统文化的工作是在省市领导指示下，并得到相关部门大力支持，由许多省地学者通力合作完成的。成果在海内外影响甚大。

4、对于天津文学的研究。我们是地方性文学所的研究人员。院所领导把研究天津文学定为主要研究方向，所以本人也必需服从安排，花时间对天津文学进行研究。由此完成了一系列关于天津文学的研究课题，发表了论文十数篇，如《文学新人黄淑兰》、《论方红薇的典型性——读柳溪的力作〈战争启示录〉》、《一部独特的诗歌选本——评罗兰的〈诗人之国〉》、《京、津、沪文化传统的差异》、《一位不该被遗忘的作家方之中》、《千锤骨难柔——李欣论》等，所幸颇有反响。

5、关于当今精神文明建设，发扬民族美好道德传统，以史为鉴，古为今用的研究和论述，本人曾完成如下工作：一是组织全国知名人士共同完成了《母恩难忘》和《刻骨铭心的忆念》两部文集，为发扬“孝道”和尊老、感恩等社会公德尽了微薄之力，社会反响却极为强烈。一是主编了《遗憾与教训总成》、《谋略珍藏录》等大型类书，为改革开放的弄潮儿提供借鉴。使我们的学术研究更直接为现实服务。为此本人还完成了一部专著《商贾之道》，此书由广西师范大学出版后反响很好。所以台湾随即出版了繁体字本，改名为《做生意的第一本书》，并由台湾统一集团总裁写了导读。其文称：“相信这样特别的一本好书，可以帮助读者了解历代中国商贾的经营之道及独特的商业文化”。

6、学术研究需要个体苦心孤诣地工作，同时也应当与同道互通声气，有时还需要彼此倚重、合作。所以本人搞科研除却自己独立研究，还广泛联系学界各方人士，可以说全国所有省区直辖市（包

括港台)的学者都有与本人相联系者、相合作者。不如此本人也难以完成多部辞书、类书、丛书的编撰工作。同时本人还积极策划、组织、成功举办了多次学术研讨活动。例如1990年石家庄中国元曲研讨会,1992年北京“两典”座谈会,1994年中国第二届散曲研讨会,1996年《母恩难忘》全国征文颁奖及研讨会,1997年全国地方文学所长联席会,还有1995年与其他同志合作举办的中外女性文学国际研讨会。这些学术活动的展开促进了同道的友谊,促进了学术交流。

7、学术研究从来不是孤立的工作。尤其是文学研究,古今相通,创作与研究相通。何况本人曾是天津南开文学社的成员。所以本人在研究之余也写一些诗文小说剧本。例如本人所作《贤妻吟》、《游少林寺》古体诗曾被《津门百家诗词选》等多种书籍收录。本人所作杂文多篇在《今晚报》、《杂文报》等报刊发表。而《比利时游记》一书在中国驻比利时使馆和华侨中反响尤为强烈,布鲁塞尔《华商时报》载有评论文章。这些虽然是学术研究余事,但是与学术研究也有千丝万缕的联系。《游记》实际也可以视作对当今比利时国家和社会的研究之作。生活中事事皆学问,处处有文章,本人深有体会。

8、研究是学者的事,但是也应当让一般民众享受学术研究的成果。所以本人在可能的情况下力争去多做一些学术普及和学术通俗化的工作。因此本人主编了一批这类书籍。如《二十六史精粹今译》,又编写了《官场百态》,与人合写了《科学家的遗憾》,主编了《世相百态》丛书和《科学与生活》丛书等。为扶植青少年,培养他们对文学的兴趣,本人曾应邀为南开少年讲说古典文学,给《南开少年》撰文写诗,并主编了少儿丛书《廿一世纪的希望》。由于本人在中学执教十数年,也曾在中专兼职任教,所以也曾在《天津教育》等报刊发表过有关教育方面的文章。

总括本人研究和著述,看来似乎比较庞杂。但是各项研究和

工作之所以纳入本人工作日程，都有其一定的原因。好在这些研究和工作都还有益于社会，有益于民众。一个人的志趣必须服从所在集体和部门的要求，应当服从时代和社会的需要。一个人，不管从事科学研究或其他任何种类的工作，能够尽如人愿者并不多，一般来说总会有得有失。只要我们所做于国于民无愧疚之感，能够说我不曾虚度光阴就是。这里将历年所作编为文集，也是对自己人生的回顾，工作成果的检阅。我不能说这一生很有光彩，但是可以高声说我无愧于世，我没有虚度年华，也没有碌碌无为！我相信我的劳作一定会有益于世！

本文集一套六卷。按收录文字的内容分类编排。前五卷收录文字样式有论文和专著两种；第六卷收录文字样式比较庞杂，有论文，也有序跋、诗歌、杂文、游记、随笔，还有信函以及他人评说、社会反响，同时附录了女儿和儿子几篇文字（都跟我文集一些内容相关）。文集六卷所收文字绝大部分都已经在报刊书籍发表。有很少的文字已经散失未能收录，更有相当大数量的文字（约200万字），主要是创作的长篇小说和剧本，因为种种原因没有公开发表，或仅仅是在网络传播，限于篇幅也没有收录；还有就是导师和同窗好友殷切期望的《录鬼簿》笺注，是我研究生毕业论文，大家都希望能够出版，然而由于到了社科院的工作环境已经不允许我继续修订该作，所以多年来一直压在箱底，今年业师八十五高龄，见到我还是谆谆嘱咐把《录鬼簿》笺注加工修订出了吧。三十年了，先生还念念不忘！把此文集搞定之后，我将全力完成先生的嘱托，寄希望将来单独出版吧。本文集卷一主要内容为《曲家论考》；卷二为《曲家评说》；卷三为《曲学解析》；卷四为《史实讲述》；卷五为《世相描摹》；卷六为《编著辑录》。

最后要说及的是我有幸遇到的一些亲人师友，他们曾经给我各种各样的帮助。首先是我的养母养父胡卉芝、魏光远，是他们在极其艰难的境况下把我养大，并且赋予了我一颗立志向上的雄

心。如果不遇到他们我也许早就死于饥饿和战乱，或者至多成长为一个庸庸碌碌的乡野耕夫。当然我也要感激生父门成兴和生母，是他们赋予了我生命，虽然在不得已的情况下把我卖掉，但是毕竟他们没有忘记我，历尽周折又找到我，这份亲情也弥足珍贵。而在文革动乱中我又有幸结识了我的美丽而贤惠的妻子葛钧，她不仅给了我一个可以安身的家，更是我生命的呵护者和捍卫者，她出身中医世家，自幼刻苦学医，如今她亦是一名中医专家，“八五”立功奖章获得者，《天津日报》报道过她的事迹，她美好的医德和精湛的医术受到人们广泛赞扬，名扬海内外。她的著述《寻医知病对症治疗与如何自我保健》更受到人们的热烈欢迎。她对我多方理解支持，可以说没有这样的妻子，就不会有我的成功。我们更共同哺育了一个值得骄傲的女儿门镜，她的关于国际关系研究的多项学术成就和著述不仅影响中国而且影响世界，如今还在壮年就已经国际知名。妻子和女儿对我文集的编纂出版给了最有力的支持。当然还有我的那些从小学到中学、大学的老师——李云贤、马秀如、林立、夏玉泉、张培根、綦文正、袁世硕等人的谆谆教诲和瞩望，还有我的同窗、我可爱的学生和朋友、同事，他们给予我的无私的帮助、关怀令我没齿难忘，永远感激。文集里收录了他们给我的一些信函，以及我所写的纪念或感激的文字，这里让我一并再说一声谢谢吧，我的一切成就都是你们帮助的结果！这些成果也浸透着你们深厚的情谊！多年好友乔力研究员、赵义山教授肯为这本文集作序更使本人感激不尽。他们都是学术成就非凡卓有建树者，也是多年来彼此密切合作者，他们的序言再次证明了我们的友谊长在！