



第八卷
RWQGG

人 文 强 桂 叢 書

封 豫 集 校 注 及 研 究

(清)封 豫 著

朱會華 校注

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社





RWQG

人文强桂叢書

廣西壯族自治區“人文强桂”建設工程

廣西人文社會科學發展研究中心科學研究建設工程

封 豫 集 校 注 及 研 究

(清) 封 豫 著

朱會華 校注

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
· 桂林 ·



圖書在版編目（CIP）數據

封豫集校注及研究 /（清）封豫著；朱會華校注．—桂林：
廣西師範大學出版社，2018.6

（人文強桂叢書）

ISBN 978-7-5598-0881-3

I. ①封… II. ①封… ②朱… III. ①古典詩歌—詩集—中
國—清代②古典散文—散文集—中國—清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 102877 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市五里店路 9 號 郵政編碼：541004）

網址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：張藝兵

全國新華書店經銷

廣西廣大印務有限責任公司印刷

（桂林市臨桂區秧塘工業園西城大道北側廣西師範大學出版社集團
有限公司創意產業園內 郵政編碼：541100）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：13.75 字數：180 千字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定價：35.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。



序

封豫是清中葉廣西容縣的著名詩人，工詩、擅詞、能賦，曾與邑人王維新、覃武保結社於都嶠山，興致起時，呼朋招友，吟詩填詞，酬唱贈答，世稱『都嶠三子』。『都嶠三子』長達二十餘年的文學活動，形成了清代容縣文壇的一時之盛，至今傳為佳話。在名人輩出的容縣封氏家族，封豫也以其傑出的文學成就佔據一席之地。他上承先祖封良儒，下啟後裔封祝唐、封祝祁等人，其作品留存之多、體裁之廣、造詣之高，在容縣封氏家族中堪稱翹楚。對封豫其人其作進行深入系統的研究，有裨於推動廣西古代作家群研究和廣西古代宗族文化研究的深入開展。

朱會華在廣西大學文化與傳播學院（今文學院）中國古典文獻學專業攻讀碩士學位時，費時年餘，撰成題為《封豫集輯校》的碩士學位論文，並以高分通過了論文答辯。大體而言，《封豫集輯校》的成果主要體現在兩個方面：一是輯校部分，首次將封豫現存的《翠園山房詩草》《後生緣詞》《封望仙賦稿》等三部作品合為一集，又從《容州封氏家譜》《嶠西詩鈔》《廣西詩見錄》等書中輯出佚詩九首、佚詞三首，定名為《封豫集》，並對全集進行了文字校勘和詞語注釋，既為讀者提供了一個收錄最為完備、文字較為可靠的版本，省去了讀者翻檢之勞，也為閱讀和理解封豫作品提供了便利。二是前言部分，對封豫的生平履歷進行了較為詳盡的考述，並對封豫詩、詞、賦的主要內容和藝術特色分別做了較為全面的分析評述，可以視為一篇簡要的封豫評傳。由此可見，《封豫集輯校》具有文獻整理與文學研究並重的明顯特點，這也是廣西大學中國古典文獻學專業多年來形成的一個傳統。當然，《封豫集輯校》也還有不少可以完善提高的地方，比如對『都嶠三子』的相互影響、封豫創作心態的剖析等等，都可以進行更為深入的挖掘，但作為第一部對封豫作品進行全面系統整理研究的著述，其筆路藍縷之功還是應該予以充分肯定。

據不完全統計，廣西大學中國古典文獻學專業（包括該專業的前身——漢語言文字學專業古籍整理方向）的碩士研究生整理的廣西地方古籍有近百部，已出版二十餘部。這次朱會華有機會將其碩士學位論文更名爲《封豫集校注及研究》付梓出版，爲廣西地方古籍整理研究再添碩果，可喜可賀！作爲朱會華當年的指導老師，我對此尤感欣慰。熱切期待朱會華和她的學長們繼續在廣西地方古籍整理研究領域努力耕耘，不斷取得新的研究成果。衷心祝願朱會華的學術之路越走越遠，越走越寬廣！

陳自力

二〇一七年十月十八日

目錄

封豫集校注	一
凡例	一
翠圍山房詩草	三
春夜	三
蜘蛛	三
早秋	四
松	四
對月	五
重陽夜小飲後作	五
孟冬初，自遠歸	六
壬戌歲試再至梧城，觸景興懷，偶成四韻，	七
因寄陳玉京兼柬李仙根	七
春夜有懷李仙根、劉雲衢、覃愛吾、王景文	七
永夜	八
和陳三兄並諸縣友春草詩二首	九
清明	一〇

春怨四首	一〇
春詞三首	一四
暮冬雜憶	一五
度外三首	一六
題柳五首	一七
晚起	一九
讀書有感	二〇
秋日同李仙根遊都嶠山靈景寺	二一
口占	二一
丁卯鄉試，舟泊梧江，聞鄰船琵琶	二二
北院二首	二二
雪夜	二三
梅花	二四
孟冬下旬，王景文來訪。後十日復留宿山房，	二五
有詩懷舊。翌日臨別，因出二絕句爲贈二首	二五
秋夜	二六
春早看花	二七

梧江晚泊即目	二七
七夕二首	二八
歲除	二九
元旦	三〇
蒲雨村外夜歸	三一
梅花三首	三二
聞秋風	三三
小步	三三
晚春	三三
梧城春夜	三四
晚霽	三四
舉明經後作	三四
醉後歌	三五
寫懷	三六
夏日山居	三六
安分	三七
治圃	三八
清遠堂自題	三八
秋月臥雲小室偶書	三九

信筆	四〇
遣意	四一
戲作	四一
山居五首	四二
挽李氏嫂嫂貞節	四四
暫主梅竹館教席,將欲言,旋作	四五
翠園山房晚春	四五
逢年齋小集	四六
清遠堂夜坐	四七
冬日詠懷	四七
挽玉亭叔父二首	四八
與葦洲弟	四九
輯佚部分	五〇
冬日雜感	五〇
靈景寺	五一
鴛鴦	五一
好夜	五二
懷覃愛吾	五二
編詩戲作	五三

殘秋夜中隨筆……………五三

絕句……………五三

嶺上……………五四

後生緣詞……………五五

小令……………五五

十六字令（紀遇三首）……………五五

荷葉杯（擬豔）……………五六

望江南（秋恨）……………五七

望江南（疊前韻）……………五七

搗練子（春日）……………五八

搗練子（惜春）……………五九

送法架引（秋興）……………五九

送法架引（自嘲）……………五九

憶王孫（晚步）……………六〇

憶王孫（山居漫興）……………六〇

如夢令（春暮）……………六一

如夢令（夜思）……………六一

如夢令（漫題五首）……………六二

河滿子（夜坐）……………六三

長相思（本意）……………六四

相見歡（秋情）……………六四

相見歡（夏日）……………六四

生查子（夜別）……………六五

風光好（涼夜）……………六五

醉公子（客況）……………六六

昭君怨（秋夜）……………六六

昭君怨（半睡）……………六七

點絳脣（夜雨）……………六七

點絳脣（無題）……………六八

點絳脣（十二月七日與王焦夢、胡荆巖同飲，

醉後偶書）……………六八

浣溪沙（夏閨）……………六九

浣溪沙（薄命妾）……………七〇

卜算子（歸雁）……………七〇

卜算子（夏日）……………七一

巫山一段雲（春宵）……………七一

巫山一段雲（春閨）……………七一

菩薩蠻（夜思八首）……………七二

菩薩蠻（閨怨）		七五
采桑子（佳人）		七五
謁金門（館思）		七六
清平樂（月夜）		七六
誤佳期（雨夜）		七六
憶秦娥（鶯聲）		七七
憶秦娥（梅花）		七七
憶秦娥（行樂）		七八
相思引（秋寒）		七八
更漏子（午睡）		七九
畫堂春（本意）		七九
眼兒媚（清明）		八〇
錦堂春（山中寄懷）		八〇
朝中措（感懷）		八一
人月圓（寓意）		八一
柳梢青（旅夜）		八二
西江月（秋日寄寓梅竹山房）		八二
小欄干（閨情）		八三
小欄干（惜春詞）		八三

偷聲木蘭花（自敘）		八四
憶漢月（春恨）		八五
風蝶令（春遊）		八五
醉花陰（有感）		八六
醉花陰（待時）		八六
南歌子（別情）		八七
南歌子（夏夜）		八七
望江南（雨後）		八八
浪淘沙（言情）		八八
浪淘沙（九日同梁景宸登馬鞍峰）		八九
浪淘沙（春思）		九〇
鷓鴣天（憶友）		九一
鵲橋仙（七夕）		九一
南鄉子（秋夜金莖館）		九二
一斛珠（秋院）		九三
踏莎行（春情）		九三
小重山（館夢）		九四
中調		九四
臨江仙（春夕書情）		九四

蝶戀花（春日）		九五
蝶戀花（春暮）		九五
唐多令（送人）		九六
唐多令（客愁）		九七
臨江仙又一體（夜景）		九八
臨江仙又一體（憶舊）		九八
一剪梅（感遇）		九九
一剪梅（謔語）		九九
朝玉階（憶別）		一〇〇
錦悵春（對雨言懷）		一〇〇
踏沙美人（所思）		一〇一
踏沙美人（館夜）		一〇一
蘇幕遮（春曉）		一〇二
醉春風（月下有見）		一〇三
醉春風（思歸）		一〇三
行香子（寒夜不寐書愁）		一〇四
風中柳（遣意）		一〇四
天仙子（雨後）		一〇五
江城子（途中偶見）		一〇五

江城子（梧城夜思）		一〇六
風入松（遊春）		一〇六
風入松（清遠堂言懷）		一〇七
長調		一〇八
玉漏遲（中秋月下次覃愛吾韻）		一〇八
滿江紅（春暮）		一〇九
滿江紅（春閨）		一〇九
滿庭芳（月下有懷）		一一〇
滿庭芳（春日西軒亭子）		一一一
後記		一一一
輯佚部分		一一二
沁園春（自歎）		一一二
沁園春（書懷）		一一三
滿庭芳（春行）		一一四
封望仙賦稿		一一五
瑤琴一曲來薰風賦		一一五
杏園春宴賦		一二〇
風簾入雙燕賦		一二五
五月鳴蜩賦		一二九

緣天賦	一三二
-----	-----

臨邛酤酒賦	一三六
-------	-----

張敞畫眉賦	一四一
-------	-----

封豫及其著述研究	一四五
----------	-----

一 封豫的家世、生平與著述	一四七
---------------	-----

(一) 名宦代有人才出，詩書爲業傳家世	一四七
---------------------	-----

封豫的家世	一四七
-------	-----

(二) 坎坷不平科舉路，寄情山水抒寂寥	一五〇
---------------------	-----

封豫的生平	一五〇
-------	-----

(三) 作品全面頗豐富，散佚不存留遺憾	一五四
---------------------	-----

封豫的著述	一五四
-------	-----

二 封豫的詩歌創作	一五五
-----------	-----

(一) 寄情於道策，棲意於高質：封豫詩歌的題材內容	一五六
---------------------------	-----

(二) 選色求其新，割錦求其艷：封豫詩歌的藝術特色	一六八
---------------------------	-----

三 封豫的詞學創作	一七二
-----------	-----

(一) 人生三願期後生：封豫詞的題材內容	一七二
----------------------	-----

(二) 香奩亦是詩家格：封豫詞的藝術特色	一八四
----------------------	-----

四 封豫的駢賦創作	一九〇
-----------	-----

(一) 婉麗中綺而不靡，雄壯中清秀雅蘊：封豫駢賦的題材內容	一九一
-------------------------------	-----

(二) 流麗生動抒性靈，文藻秀逸真活脫：封豫駢賦的藝術特色	一九六
-------------------------------	-----

附錄	二〇一
----	-----

一 傳記資料	二〇一
--------	-----

《容縣志·封豫傳》	二〇一
-----------	-----

《容州封氏家譜·十八世祖望仙公傳》	二〇一
-------------------	-----

二 各家序跋	二〇二
--------	-----

《翠圍山房詩草》王維新序	二〇二
--------------	-----

《後生緣詞》王維新序	二〇三
------------	-----

《翠圍山房詩草》封瀛詔抄本跋	二〇三
----------------	-----

參考文獻	二〇四
------	-----

後記	二〇七
----	-----

封豫集校注

凡例

一、關於封豫集的版本選擇：《翠園山房詩草》以封瀛詔抄本（今藏桂林圖書館）為底本，參校《廣西詩見錄》、《嶠西詩鈔》、《容州封氏家譜》；《後生緣詞》以清末稿抄本《後生緣詞》（今藏廣西壯族自治區圖書館）為底本，以封瀛詔抄本（附在《翠園山房詩草》後一卷，今藏桂林圖書館）為校本，參校《容州封氏家譜》、《都嶠山志》、《封望仙賦稿》以松香評注本逐錄。

二、凡遇底本與校本中文字有異一律出校記。若遇底本文意可通之處，原則上不改動原文；若遇底本文意不通之處，或據校本改之，或據意改。凡改動之處一律出校記。

三、凡是出校記的地方，一律用【校】標注，用帶「」的序號表示，如「一」、「二」、「三」；對原文的注釋則用【注】標注，用帶「○」的序號表示，如①、②、③；缺損字或潦草無法辨認字以「□」代替。出校的序號均放在需出校的字、詞的下方；出注的序號均放在需出注的字、詞所在句子的句末下方。

四、關於輯佚詩詞，一律放在詩詞集的最後，均注明輯佚出處。若遇同本輯佚多首，則在第一首注明「此首以下據某書輯」，校注部分與三同。

五、注釋以典故、史實、典章制度、化用他人詩句、疑難字、通假字為主，以【注】標示。生僻字以括號形式注音於字後。
六、多次出現的詞條或類似詞目，一般只在首次出現時出注，後文列為見某首注。對於不同集子中首次出現的典故均注解，遇在同一個集子中再次出現，若文字較少，則另出注；若詞條過多，則不再出注。

七、詩序、詞序以及賦中松香評注內容，均用五號宋體標示。

八、底本原多舊字形，今不再保留，一律改為規範字。

翠園山房詩草

容縣石嶺封壽徵錄呈

《翠園山房詩草》，邑舉人王維新有序，見《容縣志》。古容州封豫望仙著，侄瀛詔^①校錄。

【注】

①瀛詔：封氏家族第十九代子孫，封培芝三子。

春夜

香薰寶鴨未全消^①，風動窗紗燭影搖。寂寞幽懷明月下，滿庭花草傲春宵。

【注】

①寶鴨：即鴨形香爐。唐孫魴《夜坐》：『劃多灰雜蒼蚪跡，坐久煙消寶鴨香。』未，通『味』，指熏香的氣味。

蜘蛛

事須防不測，物亦尚機心^①。組織從來巧^②，工夫豈但『一』深。曉風藏『三』屋角，夜雨落空林。欲倩王生杖^③，循簷一一尋。

【校】

「一」但：《嶠西詩鈔》作「憚」。

「二」藏：《嶠西詩鈔》作「殘」。

【注】

①機心：指機巧功利之心。

②組織：指羅織，此處指蜘蛛結網。

③王生杖：指仙人之杖。典出晉葛洪《神仙傳·王遙》：「遙有竹篋……一夜大雨晦暝，遙使錢以九節杖擔此篋，將錢出，冒雨而行，遙及弟子衣皆不濕。」

早秋

蘭風殘暑退，衣袂早涼生。淡月孤輪影，微雲半夜情。酒腸殊見渴^①，詩思但頻傾。坐近侵階草，殘蟬咽露聲。

【注】

①酒腸：代指酒量。唐孟郊韓愈《同宿聯句》：「爲君開酒腸，顛倒舞相飲。」

松

古直當山岫，蒼蒼向日披^①。從來有本性，豈爲歲寒知^②。

【注】

①岫(xiù)：從山，由聲，《說文》岫，山穴也。山岫，指山峰或山巒。蒼蒼：茂盛，衆多的樣子。《詩經·國風·秦風·蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露爲霜。」

②歲寒：指一年的嚴寒時節。典出《論語·子罕》：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」

對月

多情惟此月，到處肯相親^①。正是孤燈夜，偏憐不寐人。光華重草樹^②，漂泊感風塵。那得開懷抱^③，高吟近碧宸^④。

【注】

①相親：相親近。《史記·管晏傳》：「太史公曰：將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。」

②光華：光輝照耀，此處指月光影子。

③懷抱：抱負。南朝宋謝靈運《齋中讀書》：「懷抱觀古今，寢食展戲謔。」

④碧宸：指天空。宸，天地交會之處。

重陽夜小飲後作^①

今夜人何處，重陽對客筵。思回蝴蝶夢^②，望斷菊花天^③。斜月穿簾入，幽懷攔「」臂眠。孤燈那不曉，半夜起青煙。

【校】

「一」攔：原本作「欄」，今據意改。

【注】

①重陽：即重陽節，古以九為陽數之極，重陽節為九月九日，故稱「重九」或「重陽」。魏晉後，習俗於此日登高遊宴。

②蝴蝶夢：此處比喻虛幻之事，迷離之夢。典出《莊子·齊物論》：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻適志與，不知周也；俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶，則必有分矣。此之謂物化。」莊子認為，生與死，物與影，夢與覺，都是自然變化的現象，聖人任其自然。

③菊花天：即重陽節，此時也是菊花盛開的季節，故稱。

孟冬初，自遠歸^①

久覺歸心切，崇朝喜解轅^②。人門應有恨，見面反無言。玉漏寒猶滴^③，孤衾冷乍溫。獨憐相對裏，仔細看啼痕^④。

【注】

①孟冬：冬季的第一個月，即農曆十月。司馬相如《封禪文》：「孟冬十月，君徂郊祀。」

②崇朝：從天亮到早飯時。語本《詩·鄘風·蝓蝓》：「朝濟於西，崇朝而雨。」毛傳：「崇，終也。從旦至食時為終朝。」

③玉漏：古時用幾個特製的壺盛滿水，下鑿小孔，使水下滴，用以計時的器具。唐宗楚客《正月晦日侍宴滄水應制賦得長字》：「珠胎隨月減，玉漏與年長。」

④啼痕：淚痕。唐岑參《長門怨》：「綠錢侵履跡，紅粉溼啼痕。」