

丁劍林書法作品選

言達題



丁劍林 著



苏州大学出版社  
Soochow University Press

丁  
劍  
林  
書  
法  
作  
品  
選

言達題



苏州大学出版社  
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

丁剑林书法作品选 / 丁剑林著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5672-2246-5

I. ①丁… II. ①丁… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第241894号

书 名: 丁剑林书法作品选

作 者: 丁剑林

责任编辑: 刘海

出版发行: 苏州大学出版社

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: <http://www.sudapress.com>

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 120千

版 次: 2017年10月第1版

印 次: 2017年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2246-5

定 价: 98.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

# 序

剑林兄虽已退休多年，但他身上时时显露出青年人特有的豪爽、倔强、直言不讳，甚至有些『愤青』。青年时期的军旅生涯使他形成了独与天地相往来的自立、自信、自强的秉性。凡是俗人、俗书、俗态必痛斥之、远离之。剑林兄属牛，他身上有一股牛劲，对认准的事儿，必勇猛精进，不达目标誓不罢休。

剑林兄生于江南水乡，『文革』开始，高中上了一年的他就进入沈阳军区服役多年。『文革』后考上苏州大学数学系，毕业后『不务正业』，偏偏与书法结下了不解之缘，并一发而不可收。剑林兄长期从事高职校书法及艺术教学工作，共同的职业和爱好使我们常有机会在一起畅游谈艺，交流切磋，甚是投缘。记得我第一次见到他的作品时，他写的是王觉斯的路子，我感到很有气势，出手不凡。在以后的交流中我得知，他把大部分的时间都投入到了书法的教学和创作之中。他走的是一条碑帖结合的路子，对帖学一系『二王』『苏米』和『鲁公三稿』致力最勤，草法史游、陆机、张旭及明清诸家，对汉隶的《石门颂》《张迁碑》《礼器碑》等亦心摹手追、反复把玩。当发现近代谢无量之书法正合他意后，又一头扎进其中。与一般江南书家所不同的是，他不以小巧为能事，不以流美为旨趣，他追求的是与书法本体相契合的朴茂豪放、沉雄拙厚。碑帖结合是一条很艰难的路子，明清以降，此风盛行，有成就者不乏其人，但走得不慎，跌入不伦不类之泥淖的也不鲜见，我

觉得剑林兄将此两者把握得恰到好处。他以行、草、隶见长，以帖学为基，得『气』和『韵』，又有机地汲取汉碑养料，在笔法、章法、墨法上丰富和充实之。取碑学而增其骨，使得他的作品筋骨刚健，气势开张，自然洒脱。这得益于他走南闯北的生活经历和艺术体验，以及善于发现和提炼铭石类书法的气象，融合帖学内蕴的能力，以上种种使得这些元素在刚柔中得到契合，在交融中得到升华。在创作观念上，他不是一味重复自我，而常常是纳古法于新意之中，生新法于古意之外；以正局为基调，不求外表的狂怪怒张，往往是随机而发，轻重缓急，节奏分明，险夷冲和，刚柔相济，自然生发。这完全与他的秉性相合，所谓『字如其人』。

二〇〇九年，剑林兄出过一本书法集，亦我写序。今年十月将于第十九届上海国际艺术节无锡分会场举办个人书法展，他又嘱我写几句。从见示的部分作品照片中，我深切感受到近十年来，他的书法已进入『人书俱辣』的境地，笔力更加苍健雄浑，从心所欲而不逾矩，结体沉稳内敛，方圆兼施，炉火纯青，个人书风凸现。正如庄子所云：『既雕既琢，复归于朴』。其书法艺术譬如登山，已达峻岭。这昭示着剑林兄最佳的创作时光已经到来，而晚年变法才刚刚开始。我们期待着剑林兄走向一个新的艺术天地。

王建源

丁酉仲夏于虚轩

（该序作者系江苏省书法家协会常务理事、无锡市书法家协会主席）

# 目录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 序                | 王建源 |
| 吴镇·题画竹           | 〇〇二 |
| 智圆行方             | 〇〇四 |
| 韩翃·宿石邑山中 陆龟蒙·自遣诗 | 〇〇六 |
| 静坐清游联            | 〇〇八 |
| 陆游·冒雨登拟岘台观江潮     | 〇一〇 |
| 归廊依石联            | 〇一二 |
| 李商隐·无题           | 〇一四 |
| 临《鹿脯帖》           | 〇一六 |
| 金台紫府联            | 〇一八 |
| 欧阳修·采桑子          | 〇二〇 |
| 晏殊·寓意            | 〇二二 |
| 心无挂碍             | 〇二四 |
| 于良史·春山夜月         | 〇二六 |
| 我有人怀联            | 〇二八 |
| 妙心朗然             | 〇三〇 |

梅尧臣·鲁山山行·····〇三二

杜甫·江南逢李龟年·····〇三四

风清雨细联·····〇三六

情寄山水·····〇三八

冯梦龙·半日闲·····〇四〇

戴叔伦·怀素上人草书歌·····〇四二

临《颜真卿·争座位稿》·····〇四四

闲处兴来联·····〇四六

恽格·题山谷画·····〇四八

王勃·滕王阁·····〇五〇

庞元英·谈薺·薛道衡·····〇五二

王维·终南别业·····〇五四

白居易·钱塘湖春行·····〇五六

莫俚且将联·····〇五八

王维·送钱少府还蓝田·····〇六〇

韩翃·宿石邑山中·····〇六二

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 徐渭·题墨葡萄诗·····      | 〇六四 |
| 元结·右溪记·····        | 〇六六 |
| 范仲淹·苏幕遮·····       | 〇六八 |
| 静同远和联·····         | 〇七〇 |
| 心经·····            | 〇七二 |
| 张先·相思令·····        | 〇七四 |
| 苏轼·书舟中作字·····      | 〇七六 |
| 赵孟頫·题所画梅竹赠石民瞻····· | 〇七八 |
| 骆宾王·出石门·····       | 〇八〇 |
| 处世为人联·····         | 〇八二 |
| 沙门良宽诗一首·····       | 〇八四 |
| 欧阳修·归田录·····       | 〇八六 |
| 清风拂水·····          | 〇八八 |
| 毛泽东·登庐山·····       | 〇九〇 |
| 野鹤山峰联·····         | 〇九二 |
| 谢无量·江油纪游诗三首·····   | 〇九四 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 李白·山中问答·····  | 〇九六 |
| 杜甫·壮游·····    | 〇九八 |
| 王维·山居秋暝·····  | 一〇〇 |
| 欲得不妨联·····    | 一〇二 |
| 古诗十九首之二首····· | 一〇四 |
| 游仙诗四首·····    | 一〇六 |
| 耳背眼花联·····    | 一〇八 |
| 常用印章·····     | 一一一 |
| 丁剑林书法小议·····  | 王春新 |
| 韵胜·····       | 夏国贤 |
| 交融与冲突的变奏····· | 盛诗澜 |
| 不惯说夏天·····    | 柯泓  |
| 伊沙斋印象记·····   | 张云辉 |

吴镇·题画竹

草书

条幅

尺寸

234×52cm

丙子年秋

野色入高秋寒影逝湘水日午思晚凉清风为谁起竹窗思阒寂铜博香  
委曲胸中无用书写作湘之绿径深茅屋漏树倚夕阳斜行遍青山路何  
丘不可家抱节元无心凌云如有意置之空山中凜此君子志

聖人入高秋之鄉遊湘水日午思  
 涼清風為誰起抱石長吟清雲為之  
 置之山中深此乃子志

咏此  
 西子秋之劉升

智圓行方

隶书

斗方

尺寸

68×68cm

丁酉年初六

智行  
方圓

· 五月初八

丁剑林







静坐清游联

行书

对联

尺寸

98×33cm×2

丁酉年

静坐得幽趣清游快此生

静  
坐  
得  
幽  
趣

清  
遊  
快  
此  
生

丁  
劍  
林

