

The background of the entire cover is a close-up photograph of several purple iris flowers in various stages of bloom. The petals are a vibrant purple with distinct darker purple veins. The flowers are set against a dark, blurred background of green leaves and other flowers, creating a sense of depth and focus on the main subject.

花菖蒲

ENSATA IRISES

肖月娥 胡永红 著

资源保护与品种赏析



科学出版社

花 菖 蒲

——资源保护与品种赏析

肖月娥 胡永红

著

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

花菖蒲是指隶属于鸢尾科鸢尾属的玉蝉花原种及其园艺品种，其清新的花色和典雅的花容使它在当今园艺界大放异彩。本书是作者近 10 年来在花菖蒲园艺学与保护生物学领域的原创性研究成果。基于大量文献查阅与实地考察，本书考证了花菖蒲赏花文化与栽培历史；梳理了花菖蒲唯一原种——玉蝉花的分类地位、生物学特征与分布概况，比较了东亚不同地区间玉蝉花形态多样性；运用种群遗传学理论与方法揭示了玉蝉花种内遗传多样性与遗传结构特征；基于形态多样性与遗传多样性信息确定了玉蝉花优先保护种群，并提出了相关的保护与可持续利用策略；系统地介绍了花菖蒲主要品系特征与关系，分品系赏析品种 200 余例；概述了花菖蒲的繁育技术、应用实践和发展趋势。

本书内容详实、图文并茂，可供科研人员、园林工作者、花卉生产和经营者以及花卉爱好者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

花菖蒲：资源保护与品种赏析/肖月娥，胡永红著. —北京：科学出版社，2018.1

ISBN 978-7-03-054761-3

I. ①花… II. ①肖… ②胡… III. ①多年生植物-草本植物-花卉-观赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第246708号

责任编辑：陈 露

责任印制：谭宏宇 / 封面设计：殷 靓

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

苏州越洋印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年1月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2018年1月第一次印刷 印张：9 3/4

字数：250 000

定价：128.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前言

花菖蒲指隶属于鸢尾科鸢尾属的玉蝉花 (*Iris ensata* Thunb.) 原种及其园艺品种。飞鸟时代的日本深受中国隋唐文化影响，中国的端午节文化传入日本，叶形相似的菖蒲与玉蝉花一并成为日本端午节节气之花，并且共用“菖蒲”两个汉字作为植物名。当后人发现天南星科的菖蒲与鸢尾科的玉蝉花存在本质区别时又将后者更名为“花菖蒲”，意即“开花的菖蒲”。室町时代，花菖蒲作为初夏时花从山野走入庭院。江户时代初期，栽培与选育花菖蒲成为大名、武士等贵族们的风雅之事。至江户中后期，随着品种大量涌现和栽培日益规模化，花菖蒲逐渐在民间得以普及，成为江户时代园艺植物的先驱。此后，“春天赏樱花”“初夏赏花菖蒲”和“冬天赏梅”成为日本赏花文化的三大主题。明治维新和第二次世界大战后，日本现代育种学家又以江户时期的品种为基础进行选育，推动了花菖蒲的进一步发展。花菖蒲自江户时代开始历经 300 多年，已演化出江户系、肥后系、伊势系和长井系等多个品系，品种数已超过 5 000 个。花菖蒲清新的花色和典雅的花容使它在当今园艺界大放异彩。

但是，与梅花、牡丹和菊花等起源于中国的栽培植物不同，花菖蒲的改良与发展均局限于日本。受到有限的基因库影响，花菖蒲在未来短时间内花色、花型不会有较大突破，保护与注入日本群岛以外的基因库是花菖蒲发展必经之道。迄今却未有人对野生花菖蒲在整个自然分布区内的种质资源状况开展全面调查，其保育生物学相关研究也极为薄弱。

自 2006 年伊始，我们陆续对东亚地区花菖蒲唯一原种——玉蝉花的野生种质资源开展了广泛的调查与收集，调查结果显示玉蝉花种内蕴藏着丰富的花色、花型变异。继而，我们采用微卫星分子标记检测了东亚地区玉蝉花种群遗传结构，结果表明在中国东部天目山地区、朝鲜半岛南部—中国东北、日本群岛存在 3 个进化显著单元，天目山、长白山、朝鲜半岛南部和日本本州岛中部等地区的种群具有丰富的遗传多样性。这些地域特征明显的基因库对花菖蒲未来发展具有重要意义。玉蝉花喜生长在向阳的林缘湿地或草甸中，其原始生境正在遭到自然与人为的双重破坏。日本、韩国和俄罗斯已为玉蝉花设立专门的保



保护区或已将该种列入国家级保护植物名录，而在我国却未引起足够的重视。基于玉蝉花形态学与遗传多样性研究数据，我们又确立了优先保护种群，并提出了相应的保护策略。

另外，我们重点开展了花菖蒲园艺品种种质资源保存与应用研究。2006 年秋，随着上海市第二个植物园——辰山植物园建设的契机，上海植物园从日本静冈县加茂花菖蒲园引入花菖蒲品种 299 个。对引入花菖蒲品种进行了近 5 年的田间试验，广泛调查与记录所引进品种的物候、繁殖能力、生长势和病虫害发生情况，构建了本地区适应的花菖蒲综合评价体系和栽培繁殖技术体系，并逐步在北京、广西南宁、广东广州、浙江杭州、江苏常州和辽宁沈阳等地进行了推广，应用效果良好。2010 年，辰山植物园鸢尾园建成并对外开放，花菖蒲盛开时的初夏美景给游人留下了深刻的印象，也引起了同行的关注。2013 年和 2015 年，我们先后赴日本本州岛和北海道多个花菖蒲名园进行了实地考察，就花菖蒲栽培、选育与展示技术深入学习，这对于探讨花菖蒲发展现状与趋势大有裨益。目前，我们又开始了花菖蒲种质创新工作，旨在更好地促进种质资源的可持续利用。

日本学者三好友（1922）、富野耕治（1967）、栗林元二郎和平尾秀一（1971）、永田敏弘（2007）和日本花菖蒲协会（1999，2005）等所编花菖蒲专著或图鉴已有近 10 部。遗憾的是，这些专著全部为日文版，在我国难以广泛流传。1990 年，美国鸢尾协会 Currier McEwen 编著的《日本鸢尾》（*The Japanese Iris*）一书至今仍对花菖蒲的研究与应用具有重要参考价值，但是由于东西方文化差异，该专著并未对花菖蒲文化、栽培历史和品种资源展开详细论述。并且 *The Japanese Iris* 的出版至今已有 27 年之久，其内容有待更新。我国学者郭翎（2001）的《鸢尾》、赵毓棠（2005）的《鸢尾欣赏与栽培利用》及胡永红和肖月娥（2012）的《湿生鸢尾》三本鸢尾属专著中对花菖蒲进行了概述。但是，国内外尚未有关于东亚地区花菖蒲种质资源保护与利用的相关论著。

本书是作者近 10 年来在花菖蒲园艺学与保护生物学领域的原创性研究成果。基于大量文献查阅与实地考察，本书考证了花菖蒲赏花文化与栽培历史；梳理了花菖蒲唯一原种——玉蝉花的分类地位、生物学特征与分布概况，比较了东亚地区玉蝉花形态多样性；运用种群遗传学理论与方法揭示了玉蝉花种内遗传多样性与遗传结构特征；基于形态多样性与遗传多样性信息确定了玉蝉花优先保护种群，并提出了该种保护与可持续利用策略；



系统地介绍了花菖蒲主要品系特征与关系，赏析品种 200 余例；概述了花菖蒲的栽培与育种技术、应用实践和发展趋势。期待本书的出版能为广大科研工作者、园林工作者、花卉生产者和花卉爱好者提供参考与技术支持。

本书策划于 2015 年夏天，在撰写过程中，得到了多位专家、同行及友人的帮助。东北师范大学赵毓棠教授生前为我们有关花菖蒲的研究提供了悉心指导。美国鸢尾协会 James Waddick 教授、日本东京大学 Jin Muratu 教授、俄罗斯科马罗夫植物研究所 Nina Alexeeva 教授、韩国国立木浦大学 Kim Hui 副教授、华东师范大学陈小勇教授、东北师范大学孙明洲博士、沈阳农业大学毕晓颖副教授、浙江农林大学叶喜阳高工、佳木斯大学程海涛副教授和浙江山野华国军老师等在玉蝉花信息收集与野外调查中提供了无私帮助。华国军、周繇、安海成、彭鹏和葛冰杰为本书提供了部分野生玉蝉花、溪荪与燕子花的精美照片。莫海波提供了辰山植物园花菖蒲园的照片。上海辰山植物园黄卫昌、周翔宇、王正伟、肖迪、蒋凯、田旗、葛斌杰和蒋云等，上海植物园奉树成、毕庆泗、胡真、张亚利和于凤扬等领导和同事在花菖蒲引种与研究工作中给予了大力支持。周百黎女士在花菖蒲赏花文化与发展史的考证上为我们做了大量工作。同时要感谢上海市绿化和市容管理局、上海辰山植物园、上海植物园和科学出版社的鼎力支持，才使本书得以付梓刊行。本书获得上海市科学委员会科研项目“鸢尾属与白及属种质资源遗传多样性评价与新种质创制”（编号 16391900200）的资助。对于所有给予过帮助的人谨致以诚挚的谢意！本书可能存在不足之处，请广大专家和读者予以批评指正。

联系人：肖月娥，E-mail: xiaoyuee@live.cn。

著者

2017 年 10 月 15 日

目 录

第一章 花菖蒲语源与发展史	1
第一节 花菖蒲语源	1
第二节 花菖蒲发展史	2
一、江户时代前	2
二、江户时代	3
三、近现代	8
第二章 花菖蒲野生种质资源保护	10
第一节 玉蝉花分类地位	10
第二节 玉蝉花形态学特征	11
第三节 玉蝉花种质资源概况	14
一、玉蝉花地理分布概况	14
二、玉蝉花形态多样性	15
三、玉蝉花遗传多样性	32
第四节 玉蝉花种质资源保护与利用	41
一、优先保护种群的确立	41
二、玉蝉花保护与利用策略	43
第三章 花菖蒲品种分类与赏析	45
第一节 花菖蒲品种分类与相关术语	45
一、花菖蒲品种分类	45
二、花菖蒲品种描述术语	46
第二节 花菖蒲品种赏析	48
一、江户系花菖蒲	48
二、肥后系花菖蒲	82
三、伊势系花菖蒲	95
四、长井系花菖蒲	98
五、美国系花菖蒲	108



第四章	花菖蒲育种技术	109
第一节	花菖蒲育种目标	109
第二节	花菖蒲杂交育种方法	110
	一、花菖蒲种内杂交选育	110
	二、花菖蒲与其他鸢尾种杂交育种	112
	三、花菖蒲与黄菖蒲的杂交品种	114
第三节	花菖蒲倍性育种	116
第四节	花菖蒲花色基因工程育种	116
第五章	花菖蒲栽培技术	118
第一节	花菖蒲种植地准备	118
第二节	花菖蒲分株繁殖技术	119
第三节	花菖蒲周年养护管理	120
第四节	花菖蒲盆景制作技术	120
第六章	花菖蒲应用	122
第一节	花菖蒲园	122
	一、花菖蒲园营建	122
	二、花菖蒲园赏析	126
第二节	水景中的花菖蒲	136
第三节	盆栽花菖蒲及其他	142
参考文献		145
	中文文献	145
	日文文献	145
	英文文献	145

第一章

花菖蒲语源与发展史

花菖蒲在日本距今已有 500 多年的栽培历史。飞鸟时代，中国的端午节文化传入日本，作为端午节时令花卉的玉蝉花（野生花菖蒲）逐渐与叶形相似的“菖蒲”发生了关联，两者共用“菖蒲”两个汉字为植物名。当后人发现玉蝉花与菖蒲之间的本质区别时，又将前者改称为“花菖蒲”以示区别。室町时代，野生花菖蒲从山野进入了庭院。进入江户时代后，贵族们开始栽培、选育花菖蒲。至江户时代后期，清新、奇特的花菖蒲又受到了大众的热捧，并逐渐在平民间得以普及，花菖蒲的发展达到顶峰，成为江户时代园艺植物的先驱。此后，“春天赏樱花”“初夏赏花菖蒲”和“冬天赏梅”成为日本赏花文化的三大主题。明治维新和第二次世界大战后，日本现代育种学家又以江户时期的品种为基础进行选育，推动了花菖蒲的进一步发展。现在，这类美丽的鸢尾属植物已经在世界园艺中心大放异彩。

第一节 花菖蒲语源

花菖蒲是对隶属于鸢尾科（Iridaceae）鸢尾属（*Iris* L.）玉蝉花（*Iris ensata* Thunb.）原种及其园艺品种的总称。由于花菖蒲绝大部分品种选育于日本，国际上又将这类鸢尾称为日本鸢尾（Japanese Irises，通常缩写为 JI）。欧美国家有时将燕子花（*I. laevigata* Fisch.）选育获得的品种或玉蝉花与燕子花之间的杂交品种也归入日本鸢尾中（Austin, 2005）。

古代从中国传入日本的五大节日习俗（五节句），在日本都会使用时令植物来庆祝。中国崇尚偶数，如果日期里的日月都是奇数则认为阴气盛生，历书上在奇数重叠的日子里有驱邪的仪式。一月初七人日，食用七草粥；三月初三上巳节，装饰人偶、供奉艾草年糕以驱除秽气；五月初五端午节，用菖蒲挂饰屋顶以驱邪；七月初七七夕节，设立青竹短册；九月初九重阳节，则用棉布沾菊花汤擦洗身体以祈求长寿。这五大节日在江户时代被幕府定为正式的节日，从大名、武士到一般民众，无论大人或小孩都会参与。明治六年（1873 年），因为采用了新的太阳历五大节日被废止，并设置了代替的节日。至今，日本这几个



节日还存在，只是现在按照阳历来庆祝这些节日。

在日本，花菖蒲最早被称为 ayame，关于该语源有以下几种说法（加茂元照，1997）。第一种说法与花菖蒲花或叶的形态有关。日语中“aya”的意思是鲜艳，“me”的意思是眼睛，因此 ayame 意即“鲜艳的眼睛”。花菖蒲外轮花被片基部有一枚鲜艳的黄色花斑，日本古人富有诗意地将花斑比作人的眼睛，想象自己来到一片花菖蒲盛开的地方时会有一种被人注视着的神秘感。而《大言海》中提到 ayame 的意思是“文目”，意即“条纹”。远远望去花菖蒲的叶片的确像一束束美丽的条纹。还有一种说法是奈良时代从中国来的汉女（或称女史）在朝廷里被称为 ayame，后来人们把这些女子在端午节供奉的菖蒲也称为 ayame。这些汉女喜欢强调眼角的妆容，人们又把“花瓣上具有眼睛”的植物称为 ayame，因此溪荪（*I. sanguinea* Hornem. ex Donn.）在日语中也被称为 ayame。不过鉴于在汉女东渡之前就有了 ayame 一说，该说法的正确性仍需考证。

奈良时代，人们将菖蒲用于端午节仪式以驱邪去厄，朝廷将这种植物沿袭了中国的汉字“菖蒲”（读作 shoubu）。日本古人原本知道花瓣上具有美丽的“眼睛”、花色如烟火般烂漫的 ayame（花菖蒲），但当朝廷命令供奉“生长于水边，具有剑一般叶片灵验的植物”（菖蒲）时，人们却将这两种植物混淆了。当时的日本并未有文字，花菖蒲仅有读音 ayame，因此与菖蒲叶形相似花菖蒲也被赋予“菖蒲”这两个汉字作为植物名称。这使得花菖蒲有了 ayame（训读）和 shoubu（音读）两个读音。当后人发现天南星科的菖蒲（*Acorus calamus* L.）与鸂尾科的花菖蒲存在本质区别时又将后者称为“花菖蒲”（读作 Hanashoubu），意即开花的菖蒲。

可见，花菖蒲改良、发展至今的本源与飞鸟时代从中国传入的端午节辟邪除厄的菖蒲文化息息相关，这些文化渊源都包含在“花菖蒲”三个汉字中（加茂元照，1997）。在日本，通常仍用汉字“花菖蒲”而极少用片假名ハナショウブ来表示这类美丽的鸂尾属植物（永田敏弘，2007）。

第二节 花菖蒲发展史

一、江户时代前

带来稻谷丰收的稻田一直是日本人的心灵故乡，在这种环境中生长的花菖蒲自古以来就受到人们的喜爱（永田敏弘，2007）。日本古代并没有正式的农耕日历，人们只能依赖植物物候来指导农耕。樱花盛开时，他们停止打猎、开始播种。而花菖蒲盛开时恰逢雨季，



人们又开始栽秧。当时的农民可能还会将田野间的野生花菖蒲移栽至田埂。现在，在青森县和秋田县部分地区当地人将花菖蒲称为 sotome，大约来自于“早乙女”（意为栽秧女）的读音，推测与花菖蒲花开是栽秧时节的物候标志有关。因此，早期的花菖蒲栽培与日本稻作文化息息相关（加茂元照，1997）。但由于缺乏文献资料记载，花菖蒲人工栽培与驯化的确切时间无从考证。

日本古籍中较少有关于花菖蒲的记载。《万叶集》（710~794 年）里仅有一首和歌中出现了一种名为“花胜见”的植物，这种生长在水边的植物会开出美丽的花朵，后人推测这可能是花菖蒲的另一个名字。随着端午节习俗传入日本，用于辟邪安神的菖蒲成为端午节文化的代表植物。而隶属于鸢尾科鸢尾属的花菖蒲与燕子花（日文又称杜若）则是当时端午节的时令花卉，两者混用至今。歌人大伴家持（公元 718~785 年）在其和歌中提及了端午节人们穿着以燕子花汁液染布制成的衣服进行狩猎的场景，这是因为当时的人们认为燕子花染布后的青色可“袪除邪气”。

平安时代（794~1192 年），人们沿袭来自中国的端午节习俗，菖蒲在端午节仍然不可或缺，一些文学作品也偶然会提及花菖蒲。平安时代著名歌人清少纳言（966~1025 年）在其美文集中《枕子草·节日》中提到五月节皇室与平民在屋檐下插菖蒲的习俗，王公贵族还会在端午节这一天在彼此往来的书信中夹带菖蒲、用与花菖蒲同色的封纸包扎的趣事。平安时代末期，慈円（慈镇）（1155~1225 年）编著的《拾玉集》中有一首和歌描写了野生的花菖蒲：野泽边 / 雨初晴 / 稻谷沾满露水 / 在屋檐下摇曳的 / 是花菖蒲。端午节正值梅雨时节，这首诗描绘了屋檐下悬挂的菖蒲叶很像花菖蒲盛开的情景。

室町时代，日本最为古老的花道专集《仙传抄》（具体时间不详）已记载了花菖蒲用作插花材料，反映了当时人们朴素、雅致的古典审美意识。室町时代末期，一条兼良（1402~1481 年）在其所著的《尺素往来》一书中记载了约 80 种庭院栽培植物，而花菖蒲被列入夏花系列，由此可见花菖蒲距今已有 500 多年的栽培历史。书中提到今东京地区一位领主派其家臣赴宫城县阿萨卡湿地收集花菖蒲的事迹。后人对本州岛北部湿地调查后发现生长于这些湿地中的花菖蒲花色非常丰富，而这些花色变异个体正是花菖蒲品种选育的基础。

二、江户时代

（一）花菖蒲发展黎明期

江户时代（1603~1867 年），家康、秀忠和家光三代将军都喜好花卉，他们手下的大名、武士也都纷纷仿效。日本全国甚至海外的名花都汇集于江户，江户也因此成为世界上少有的园艺之都。大名们将来自各地不同花色、花型的花菖蒲栽植于庭院，并开始了对花



菖蒲的选育。1671 年，尾张德川藩主光友领受了 22.9 公顷的山庄，他在这个庄园里建造了专门的花菖蒲园。随着新兴大都市江户文化的流通，栽种植物的文人和专门售卖植物的店铺也活跃起来。

1681 年，水野元胜编写的日本第一本园艺学专著《花坛纲目》问世，书中按照花色对花菖蒲进行了分类，并简单介绍了花菖蒲的栽培方法。1689 年，诗人松尾芭蕉记载了自己在福岛县询问当地人“花胜见”是什么植物却不得回答的经历，这也暗示着当时的人们已开始寻求花卉详细的名字。江户中期开始出现带有图片的地锦抄，其中就有散见的花菖蒲图谱。1695 年，伊藤伊兵卫发行了《花坛地锦抄》，在书的开头他提到了同一花卉在各地叫法却不同的现象：“菖蒲、花胜见的样子少有人知道，多数人只知千草万花的名字却不知其样子。”他在《花坛地锦抄》一书中记载了 8 个花菖蒲品种。至 1710 年，伊藤伊兵卫四世（政武）所编著的《增补地锦抄》一书中花菖蒲品种已增至 32 种，此时开始出现大花型或花色各异的品种。1733 年，政武又在其著作《地锦抄附录》中做出了花菖蒲的线描图（图 1-1）。

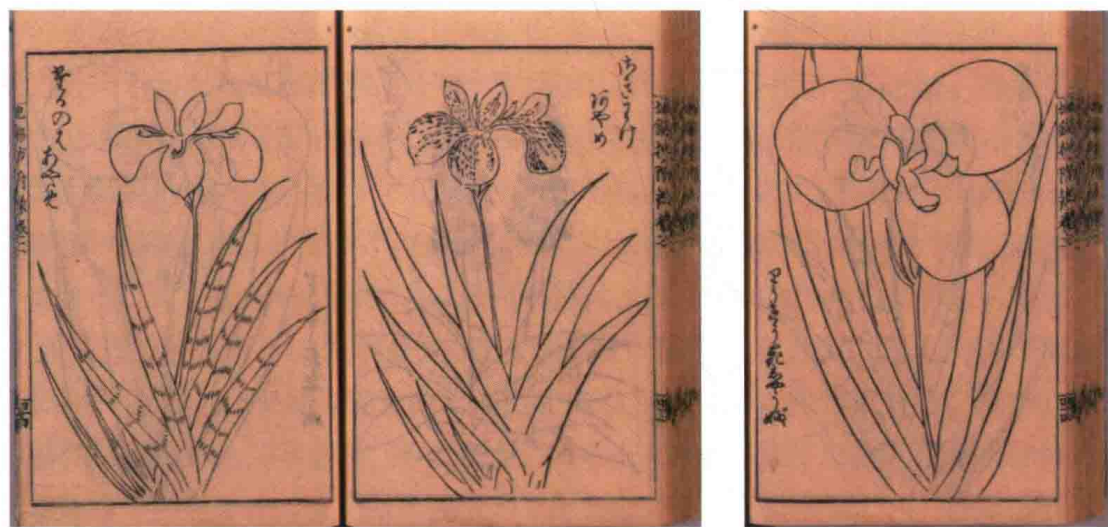


图 1-1 《增补地锦抄》[伊藤伊兵卫四世（政武），1710，现藏于日本国立国会图书馆]

1789 年，《花形帐》记载了江户早期至中期主要的园艺植物，其中包括 29 种花菖蒲。遗憾的是该书只有花菖蒲品种名录，却并未对品种的花容进行描述。在《绘本野山草》一书中提到花菖蒲种数已经达到数百种，品种之多难以一一描述。这些品种很有可能是野生花菖蒲集中栽植后经自然杂交产生的变异。

1822 年，松平定信在其所作的《众芳园草木画谱》中记载了其私人庭院浴恩园中栽植的 45 种花菖蒲，这是第一本的彩色花菖蒲图鉴（图 1-2）。这些花菖蒲大多无品种名，从形态上判断大部分品种为长井古种（见第三章）或在此基础上发展起来的品种。这本画



图 1-2 《众芳园草木画谱》(松平定信, 1822, 现藏于日本天理图书馆)

谱极为写实, 花菖蒲花色和式样已非常丰富, 出现了白底具紫红色喷点和白底具紫色脉纹的重瓣品种。《众芳园草木画谱》还绘制了菊和松等, 对后人研究当时的园艺植物具有重要的参考价值。以上品种可称为江户前期品种群。现在江户前期品种群与现代花菖蒲之间的关系并未明确(清水弘, 2013)。

(二) 花菖蒲发展高峰期

真正将花菖蒲推上发展巅峰的人是左金吾松平定朝(1773~1856年)。他出生于江户, 自幼跟随父亲栽植各类花草, 花菖蒲就是其一。在位于江户麻布樱田町的邸宅中, 左金吾松平定朝进行了近 60 年的花菖蒲选育, 获得花菖蒲品种 300 余种, 这些品种一一记载在《花菖蒲花铭》(1856 年) 和《菖花谱》中(年代不详)。天保年间, 他选育获得了第一个八重花型的花菖蒲品种——‘宇宙’(图 1-3)。在其晚年编著的《花菖蒲培养录》一书中详尽地介绍了各个花菖蒲品种和栽培方法, 该书作为花菖蒲的圣典被保存于日本国立国会图书馆。自左金吾松平定朝的加入, 花菖蒲品种日益丰富起来, 花型也发生了飞跃式的发展。左金吾松平定朝作为花菖蒲中兴之祖, 他让花菖蒲的花色、花型在江户后期的 20 年发展到与今日没有太大区别, 因此他被世人尊称为菖翁。菖翁过世

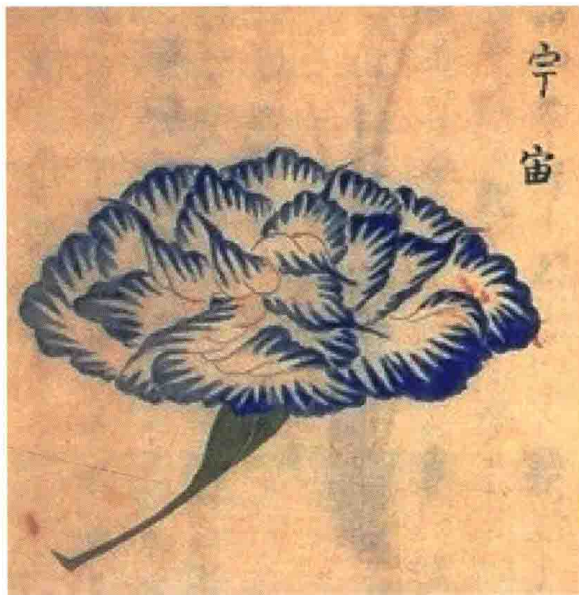


图 1-3 《花菖蒲培养录》(松平定朝, 1853) 中的‘宇宙’



后，其后人将他遗留下来的花菖蒲品种卖给了小高园。菖翁家的这些传世品种被称为菖翁花，现有‘宇宙’‘霓裳羽衣’‘昇龙’和‘连城之壁’等 20 个品种得以保留（永田敏弘，1997）。

小高园的园主小高伊左卫门及其后代也非常喜爱花菖蒲，他组织专人赴全国各地收集的花菖蒲品种数达 200 个，其中不乏奇特的花形，‘麒麟角’和‘泉川’两个花菖蒲名品更使得该园名声大噪。堀切地区另一花菖蒲园——武藏园收集了很多菖翁名品。不久，这两个花菖蒲园均面向普通百姓开放，花菖蒲美丽而又奇特的花朵吸引了人们的视线。当时浮世绘名家歌川广重作有《名所江户百景》《东京三十六景》《江户名所四十八景》等画作对这两个花菖蒲园进行了描绘。从《名胜江户百景——堀切菖蒲园》（歌川广重，1857 年）这幅画作来看，在堀切园的中心位置有一座凉亭和三棵高大的松树，左侧的假山则可供游人登高俯视整个花菖蒲园。园区道路和栈桥的位置较高，而花菖蒲展示区的位置则较低，这样游人俯首即可欣赏花菖蒲之美。在《堀切菖蒲花盛图》（三代歌川丰国，1859 年）这一画作描绘了多名优雅的贵族女子身着盛装前来花菖蒲园赏花的景致（图 1-4）。由于人们从高处赏花的习惯促进了对平开型花菖蒲的选育，一个独特的品种群也逐渐形成。这类花菖蒲以东京地区的旧称江户命名，即江户系（英文名为 Edo type 或 Edo group）。

在江户花菖蒲的基础上，人们又选育了专供贵族欣赏的肥后系（英文名为 Higo type 或 Higo group）和伊势系（英文名为 Ise type 或 Ise group）。肥后地区（今熊本县）的花菖蒲最早来自菖翁，最初由一个名为花连的武士团体管理，后由该团体对花菖蒲进一步改良。除花菖蒲外，花连还培育椿、芍药、菊花、朝颜花和山茶，即有名的“肥后六花”。



图 1-4 堀切菖蒲花盛图（三代歌川丰国，1859 年）



他们认为这是武士的特权，也是一种修行，可以算作武艺的衍生。为了防止品种流失，品种被秘藏起来，并制定了严格的规定。直到 1930 年，英国布鲁克林植物园的约翰里德博士夫妇访日，肥后地区这些华美、高贵的花菖蒲才第一次显露在人们视线里。

菖翁赠送的品种本来是江户系，花型为平开或上托。在花菖蒲开花时节，熊本地区通常会遭遇暴雨，因此人们开始将花菖蒲盆栽后移至室内观赏。与此同时，一些与花菖蒲室内展示相关的规矩也逐渐形成。首先，这种室内展示方式对容器规格和植株大小有严格的要求：盆栽所用容器直径为 24 cm，花菖蒲高度为 90 cm。在布展时，主人会在房间主墙一侧放置金色的屏风，然后在屏风前摆放 7 或 9 盆花菖蒲，并在壁龛中插上 1~2 朵花菖蒲。壁龛蕴含着丰富的日本文化因素，是具有精神意义的神圣空间。日本人会在壁龛中装饰插花和山水画挂轴，将自然美景浓缩于此。谦逊的主人会将壁龛中的插花和靠墙的中心位置用于展示客人的作品。在欣赏花菖蒲时，所有人全程保持安静，挺直身子席地而坐，并向花菖蒲微微低头表示对花的尊重。之后，人们会站起来观看柱头的形态与大小，他们相信花菖蒲的灵魂就藏在花的中央即柱头上，并认为健壮的柱头如同人们坚强的内心。欣赏完毕后，客人们会与主人交流所展示的花菖蒲花型、花色及栽培注意事项等，但不能对品种优劣进行评比，否则有失礼仪。这是因为他们认为每个花菖蒲品种都独具个性和美德而应该受到尊重。肥后地区的花菖蒲品种选育也逐渐朝着适合室内观赏的方向发展。人们欣赏盆栽花菖蒲习惯是从侧面观赏而不是俯视，那些花被片与柱头下垂形如富士山的品种备受推崇。进入昭和时代（1926 年）肥后地区的花菖蒲开始普及，这时也就有了江户系和肥后系的区别，后者是按照熊本县的旧称而命名。肥后系花菖蒲豪华绚烂的花容广受育种者和普通爱好者的喜爱。

江户时代后期，纪州藩士吉井定五郎（1776~1859 年）在伊势松坂开始栽培而后发扬光大的一类花菖蒲，这类花菖蒲被称为伊势花菖蒲。花菖蒲以首都为中心向各地流行开来，肥后系很明显是在江户系基础上发展而来的。伊势系在某种程度上也与江户系有关，但至今未找到明确的记录。一般认为是吉井定五郎利用别人赠送的花菖蒲通过实生苗选育获得。吉井定五郎去世后，其子吉井吉之丞继承了他的衣钵，此后又传给松坂地区的野口才吉、长林坚三郎、服部荣次郎、津之井谦次郎和吉川万吉等。20 世纪初，伊势系花菖蒲常用于一种被称为“伊势展”的庆典活动中。在该仪式中，3 排总共 27 盆花菖蒲被整齐地摆放于一个屏风前，每盆花或叶的高度保持一致，并用另一屏风将花盆遮挡。由于观赏者偏好那些花瓣足够低垂的品种。受到这个观赏需求的影响，伊势系较肥后系更为矮小，植株高 70~90 cm，花型以三英花型居多，花瓣质地较薄、先端下垂。柱头顶端呈鸡冠状，和旗瓣一起挺立于花的中心位置，姿态优美。

此外，建于明治四十三年（1910 年）的山形县长井花菖蒲园中保存了大量的长井古种，



这可能是花菖蒲野生种收集的一个例子。长井古种花瓣狭窄、花型简洁，有人认为其出现时间甚至早于江户系，但这种说法缺乏文献佐证。清水弘（2007）认为经过几百年的选育，花菖蒲的花色并未超越野生种的固有花色。至昭和时代，人们又以长井古种为基础选育获得了一个独特的品种群，即长井系（英文名为 Nagai type 或 Nagai group）。长井系品种花瓣狭窄、花型简洁，但花色或花样式变化较大。近一半长井系品种的花色或花样式与江户系品种相似，而花型和花大小则介于野生种与江户系之间。极个别长井系品种花型与其他品系完全不同，如‘鹰爪’。可见，花菖蒲的发展历史与其展示形式密切相关。自江户时代开始，日本各地根据不同的审美需求对花菖蒲进行改良，因此不同的花菖蒲品系具有鲜明的地域特色。

自飞鸟时代起，随着中国隋唐的端午节文化传入日本，花菖蒲作为五月时令花卉逐渐与“菖蒲”两个汉字发生了联系，但是由于中日文化差异花菖蒲已逐渐演变成独具日本赏花文化特色的植物。“花菖蒲”三个汉字明确表现出以端午节菖蒲文化为基点发展出的历史风貌。在以王朝为重心的平安时代和以崇佛礼法的室町时代，花菖蒲（有时将燕子花混用）和菖蒲作为端午节气供花和初夏时令花卉，反映了当时人们素雅的古典审美意识。而在江户时代，人们的审美意识又悄然发生了转变。江户时代的人文精神，读作“意气”，写作“粹”或者“通”，江户人被称“粹人”或“通人”。通的字面意思是“通晓”“洞明”，通人则是“擅长或精通某项事务之人”，引申为“那些懂得生活、富有情趣之人”。诗人松尾芭蕉（1644~1694 年）就写到“西行的和歌、宗祇的连歌、雪舟的绘画和利休的茶道都贯通了‘粹’的艺术”。整个德川时代江户地区乃至全国极力追求这种粹（极致）的精神。江户之粹是在反抗德川幕府 200 年的闭关锁国政策下出现的美学产物。人们从过去厚重的武士铠甲中挣脱出来，转而崇尚自由不羁的生活方式。作为一类在江户时代迅速发展的园艺植物，花菖蒲花容和色彩也渗透了同样的美学意识与时代精神。他们偏好于那些奇特而又别致、华丽而又简朴之花，可长时间欣赏花菖蒲而不知疲倦，并从中发现美。花菖蒲花朵上浮现出的江户“粹”与“通”的美学意识，直至今日依然存留不灭。在这小小的花和植株上，体现出日本人特有的感性与美学造诣。

三、近现代

时代发展中的堀切花菖蒲园持续繁荣，打开锁国大门的日本也开始向海外出口植物。明治二十三年（1890 年），横滨植木商会（现横滨植木）成立，该公司主要向美国出口花菖蒲、百合、牡丹和果树等。大正时代，神奈川县农业试验场（现在的大船植物园）开始以出口为目的在江户系的基础上进行品种改良，选育获得的品系被称为大船系（英文 Ohuna type 或 Ohuna group）。1915~1921 年，大船植物园宫泽文吾博士培养出近 80 个大船



系品种，其代表品种有‘荒矶’和‘羽衣纹’（图 1-5）。但这些品种引种至国外后由于常年连作和严重的传染性病害现已难觅踪迹。直到 20 世纪初，才有少数大船系品种被育种学家得以保存下来，并已成为大船植物园重要文化遗产。1923 年，西田信常在横滨开设了众芳园，开始对外销售肥后花菖蒲，其豪华、高贵的花容让关东地区的人心醉神迷。1930 年，随着关注与参与花菖蒲事业的人日益增多，日本花菖蒲协会成立。



图 1-5 宫泽文吾博士培育的荒矶（1915 年）和羽衣纹（1921 年）

第二次世界大战中许多花菖蒲珍品都被毁于一旦，一些花菖蒲生产苗圃和花菖蒲园都被迫停业。第二次世界大战结束后，伊藤东一、平尾秀一、光田义男、富野耕治和前田义武等育种学家开始引领风骚。光田义男和平尾秀一两人将西田众芳园和广岛精兴园的品种不断进行杂交。随着日本经济的迅猛发展，光田义男和平尾秀一培育的大花、豪华型肥后系品种成为了花菖蒲主流，尤其是平尾秀一选育的‘扇舞’‘业平’和‘千鸟’等品种随着生产与销售在各地广为流传。而伊藤东一和吉江清郎等主要培育江户系品种。吉江清郎以大船系为基础选育获得了一个极早花型品系以满足新历 5 月 5 日端午节之需，这个品系被称为吉江系（英文名 Yoshie type 或 Yoshie group）。富野耕治和前田义武等则主要培育伊势系品种。佐藤文治还培育出了品系间杂交品种。与此同时，加茂花菖蒲园和长井花菖蒲园等成为了二战后主要的花菖蒲选育、生产、经营与展示园。至昭和时代末期（约 1980 年），美国的育种学家以江户系为基础进行选育，获得了一些花大、色艳的品种，统称为外国系或美国系。

20 世纪 80 年代后，光田义男选育出了开深桃红色花的肥后系品种，加茂花菖蒲园则选育出了深紫色、白色覆轮的品种及花菖蒲与黄花菖蒲杂交种，这些品种使花菖蒲的花色更加丰富、绚丽。与此同时，江户时代以来的古花品种也被重新发现并获得保护。