

Fashion House



Illustrated Interiors from
the Icons of Style

梦幻的家

成就时尚女孩梦中的家

[澳]梅根·赫斯 (Megan Hess) 著

李慧雯 译

中信出版集团



Fashion House

梦幻的家

[澳]梅根·赫斯 (Megan Hess) 著 李慧雯 译

Illustrated Interiors from the Icons of Style

图书在版编目 (CIP) 数据

梦幻的家 / (澳) 梅根·赫斯著; 李慧雯译. -- 北京: 中信出版社, 2018.11

书名原文: Fashion House: Illustrated Interiors
from the Icons of Style

ISBN 978-7-5086-9410-8

I. ①梦… II. ①梅… ②李… III. ①住宅—室内装饰—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199493 号

Fashion House: Illustrated Interiors from the Icons of Style By Megan Hess

Copyright © 2013 By Megan Hess

First published in the UK by Hardie Grant Books in 2013

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

梦幻的家

著 者: [澳] 梅根·赫斯

译 者: 李慧雯

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承印者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/24 印 张: 8.25 字 数: 110 千字

版 次: 2018 年 11 月第 1 版 印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2018-6369 广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-9410-8

定 价: 58.00 元

图书策划 中信出版·小满工作室

总 策 划 卢自强

策划编辑 王 絮

责任编辑 黎永娥 丁斯瑜

营销编辑 杨 硕 林味熹

装帧设计 门乃婷工作室

内文排版 冉 冉

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com



献给克雷格 (Craig),
他设计并打造了
我们完美的小家。

目录

Contents

引言	1
十件必备单品	3
令人痴迷的房间	25
时尚集	137
致谢	188
关于作者	189



HITCHCOCK GIRLS

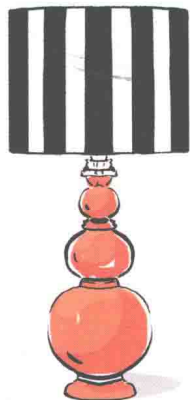
MURDER
SUSPENSE
AND MORE!
ADD DRAMA TO
YOUR LIFE

GRACE
KELLY
IN CAPRI



COCO CHANEL'S PARIS
CHANEL
FORNASETTI
VALENTINO
VINTAGE COUTURE





Introduction

引言

从我的画第一次在纸上成作开始，我便疯狂地迷恋着时尚插画。这么多年过去了，无论是对一件香奈儿洋装还是一件迪奥外套，我对插画的热情从未消减。

慢慢地，另外一样东西悄悄走进我的作品，让我拥有同样的热忱。那就是我时尚的栖息地——居所，那些像人们穿的衣服一样好看的房间。

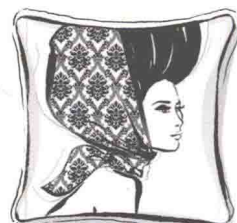
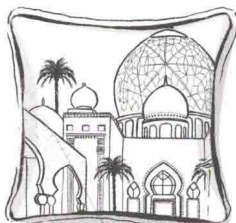
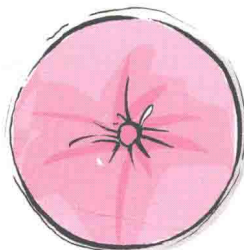
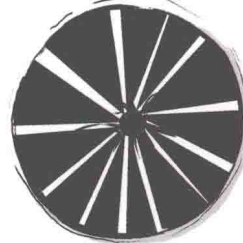
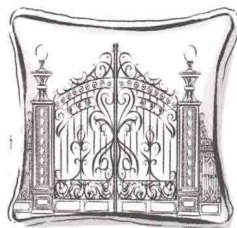
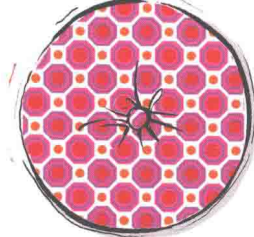
起初只是一位时髦的女士身边的一把椅子，然后是一盏台灯，一张边桌……不知不觉地，创作这些室内设计插画给我带来了十足的快乐。我创作的室内设计插画很像我画的时装，它们都是富有想象力的作品，是在我夜晚无法入睡时脑海中浮现的画面。

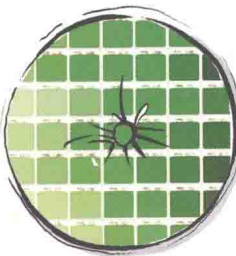
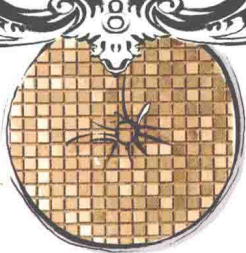
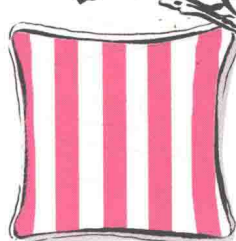
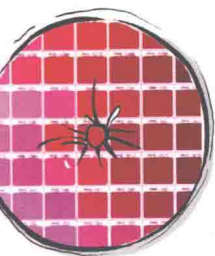
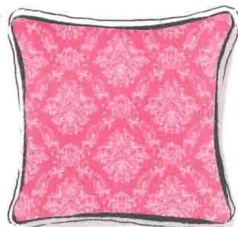
这也是我一直以来热爱插画的原因：我可以创造一个虚构的世界，在这个世界里，一位女士的圣罗兰连身裤和她的窗帘相互呼应，她心爱的宠物优雅地坐在富有热带风情的沙发椅上，房间变成了个体时尚风格的延伸。

我喜欢想象人们是如何在自己的私人空间生活、居住的，他们喜欢在哪里吃饭，喜欢怎样的睡眠方式，他们会选择怎样的家具，如何装饰自己的房间。居住空间和衣服一样，可以反映出一个人的多面性。这本书的意义在于尽可能多地展现居所的魅力。

我的兴趣并不在于创造出适合每个人的实用房间装饰。我的室内设计理念和我的时尚理念一样，夸张，混搭，充满了戏剧冲突和幽默感。正如那句老话说的，“越多越好”。我希望这本书可以带来一些启发和欢乐。正如毕加索曾说的：“你能想象到的一切都是真实的。”

梅根·赫斯





1.

不拘一格的沙发椅

每个人的家里都有这么一个摆设，它古怪得和周围的一切都不合群，但奇特的是，这也正是它的妙处所在。

我觉得每个房间都需要这样一把出挑的沙发椅。它最好和房间里其他物品来自不同时代，属于不同风格。它的亮点在于打破了房间整体的设计风格，为室内空间赋予了个性。它也为其他的小件混搭饰品的存在创造了条件和可能性。

这些年来，我曾迷上过数把别具一格的沙发椅。第一把是我在一间二手店见到的，是一把显眼的淡蓝丝绒纽扣装饰的爱德华风格的扶手椅。它当时已经完全散架了，看起来像是很多年前便已放弃了求生的希望似的。

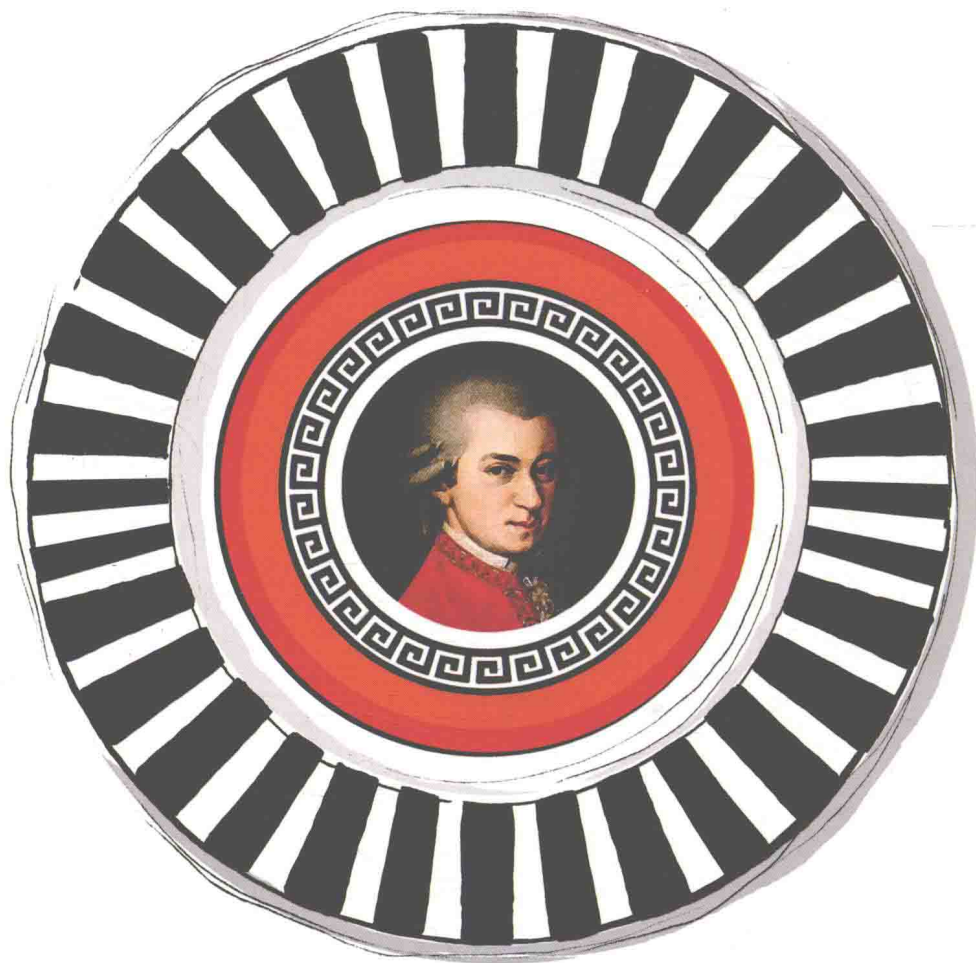
虽然它有不少缺点，但我还是无法把眼睛从它身上挪开。它身上有某种特质，一直吸引着我再给它一次机会。

再三思考后，我决定整修它的骨架，并且换上新的椅罩。

我并没有再去找一种和它原来传统的风格类似的布料，而是用了一块完全不同的亮粉色的热带风格亚麻织品。整修完成后我第一眼看到它，像是看到了一个来自 18 世纪的人空降到了 20 世纪 70 年代的泳池派对一样。效果很棒，出人意料，完全行得通。

它和我的哪一件家具都不搭配，但这正是我爱它的地方。一把不拘一格的椅子，骄傲地占据着房间的一角，格格不入，但是为人称道。





2.

古怪的餐具

每个厨房的橱柜里都藏着一件古怪的餐具。它可能是有着可疑品味的朋友送的一件结婚礼物，或者是觉得你需要几个花卉碟子的帮助才能好好生活的祖母送的礼物。重要的是不要无视这些古怪的餐具，因为它们可能正是能让你的家变得有趣的点睛之笔。

在我的成长经历中，我一度觉得世界上只有白色的餐具。

彩色的、有图案的或者是有装饰的餐具是给老人用的，他们从来不离开房间半步，因为他们不停地喝茶。然后，我二十一岁生日的时候收到了一套皇家道尔顿（Royal Dolton）的茶具。

这套茶具看起来实在是太吓人了，我当时连盒子都没有打开。我那时决定，虽然当下还没有做好准备，但是会留到一个特殊的场合再拿出来，比如有女王拜访，或者是我某一天举办十人晚宴的时候。

许多年过去了，皇家道尔顿的盒子在我住过的每个地方的厨房橱柜深处沮丧地躺着。直到最近一次搬进新公寓时，我听见了从一位搬家工那里传来的一声巨响。我慌了！难道这套茶具要过早地结束使命了吗？

结果，并没有。摔坏的是那盏已经摇摇欲坠很多年的台灯。我发了疯似地寻找着这套茶具，终于找到了那个多年来跟随我搬了一个又一个家的盒子。我打开它，拉出一个茶杯，在一片混乱中，给自己沏了一杯茶。

从那时起，我发觉，使用古怪的茶杯比让它在橱柜里积灰有趣得多。我很庆幸自己这么做了，因为我从没有举办过超过六个人的晚餐聚会，而女王也还没有来过。

3.

肖像画

每个房间里都应该有一幅肖像画，即使没有别的原因，有另一个人在房间里陪着你也总是好的。它可以是你曾祖父的油画像，你爱人的摄影写真，或者哪怕是一幅在市场上意外吸引了你的目光的陌生人画像。

我收集肖像画已经很多年了，主要是因为我觉得人物是艺术品中最有趣的主题。我受委托给别人作画也有很多年时间了，从坎迪丝·布什奈尔（Candace Bushnell）到米歇尔·奥巴马（Michelle Obama）。

在我所有的肖像画里，我最宝贝的是一幅 20 世纪 70 年代完成的索菲亚·罗兰（Sophia Loren）的油画。

这幅索菲亚的画是我几年前在一个纽约的古董市场发现的。那是一个寒冷的冬日，我在急切地寻找灵感。我瞥到了一幅画，黑白的基调，只有肤色带有一丝暖意。她身穿一件美丽的黑色尚蒂伊（Chantilly）蕾丝裙，光泽的头发温柔地散落在肩膀上。画框有一点磨损，但是却更添魅力。这幅肖像的所有细节都非常令人着迷，但最得我心的是她那双穿透人心的绿色眼眸。

现在，这幅画骄傲地悬挂在我工作室的墙上，正如发现它那天我说想的一样。画中索菲亚静谧的眼神给房间注入了灵气和美好。

不为别的，每天早上走进工作室，只要看到已经在那里的索菲亚·罗兰，就能让我心情愉悦。





4.

醒目的地毯

就像交响乐演奏中的指挥一样，地毯常常是引领房间里其他元素的那件物品。

有的地毯吸引眼球，抢走了所有的风头，生动的颜色和夸张的图案使它成为注意力的焦点。

还有一些较为内敛的地毯。它们更柔和、低调，淡淡的色调与素净的装饰和设计安静地融为一体。

但两种风格的地毯都可以完成让房间成为一个整体的使命，它们为房间提供了一个中心点，其余部分的风格均由此展开。

小时候，我一直梦想能有一块巨大的、白色的、毛茸茸的地毯，在光滑的白色大理石地面上无限展开。我想象着自己把鞋子甩掉，让双脚淹没在一层层柔软的丝绸和羊毛里。我最开始有这个想法时大概是五岁，但不得不承认，我现在仍然觉得这个想法不错。

现在我对地毯的喜好变得稍微简单了些，但依然将它们视作设计一个房间的起点。就个人而言，我喜欢有这种主张风格的地毯——设计大胆，能给房间带来质感和个性。至于材质，我仍然热爱丝绸和羊毛的结合，那是双脚的天堂。

我挑选地毯的一条小贴士是：如果你实在无法决定到底给房间买哪一块地毯，那就买一块人造的斑马皮地毯吧。它们其实无法和任何东西相配，但也因此看起来和什么都很搭。