

异 彩 同 道

中国著名油画水彩艺术家交流活动作品集
YI CAI TONG DAO

周刚 主编

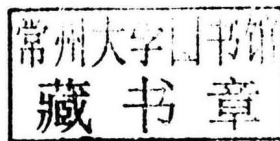
中国美术学院出版社

异彩同道

YICAITONGDAO

中国著名油画水彩艺术家交流活动作品集

周刚 主编



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

责任编辑:孙丽英
执行编辑:楼 芸
装帧设计:张 湃
责任校对:杨轩飞
责任印制:毛 翠

图书在版编目 (C I P) 数据

异彩同道 / 周刚主编. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5503-1690-4

I. ①异… II. ①周… III. ①油画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 084683 号

异彩同道

周 刚 主 编

出 品 人: 祝平凡
出版发行: 中国美术学院出版社
地 址: 中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码: 310002
网 址: [http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经 销: 全国新华书店
制 版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷: 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次: 2018 年 5 月第 1 版
印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷
印 张: 24
开 本: 889mm×1194mm 1/12
字 数: 150 千
图 数: 220 幅
印 数: 0001-1000
书 号: ISBN 978-7-5503-1690-4
定 价: 390.00 元



异彩同道／ YICAITONGDAO

林风眠先生倡导“绘画的本质就是绘画，无所谓派别，无所谓中、西”。他的主张至今影响着我们的创作，尤其当我们认识到学习人类文明的共同财富对我们今天艺术研究与创作的重要性时，我们更能领略林风眠先生的先觉与艺术襟怀。

在我们自己和我们绘画的左右，总是有那些形象肤浅、内容贫乏，却表面绚烂而夸张、故作之态的作品，可能成为我们的习惯，有泛滥至似乎是时代风格。艺术家的精神性创造及其作品绝非单纯的物质性的创造行为，它更不可能是纯属自然的所谓自然现象，他应该是充满艺术家情怀、思想和社会时代精神的，具有一定社会属性的精神现象。它既是意识形态，又是艺术本体形态的有机体。我们深知各种的缘由。我们试图讲述我们的故事，我们的故事与别人的故事有所不同：它是由一个人、一个地域、一个民族的故事出发，这个故事里有我们对故事的人、事、景物的深厚情感，也有我们思想的成长，它必定是我们实践的多样化的借鉴，但不是重复他人，不是复制前辈。

我们一群异彩同道的油画家和水彩画家，以林风眠先生的“我以我的真诚，用我的画笔，永远描写出我的感受”的同志者，组队前往甘肃陇西，进行写生与交流，讲述我们自己的故事。在那一刻，油画和水彩的性别消退，画种间的各种差异在雷同中遇见彼此，他们共同的高度是艺术的高度，他们共同的向往是意志对象的美、艺术对象的美。

我们习惯于关注艺术创作的结果，常常忽视了艺术创作的过程。在去陇西之前，我与前往陇西的油画家们已有多次的作品交往。他们中的许多画家的作品我是非常熟悉的，我甚至可以记得许多画家作品的名称、尺寸和作品中所描述的形象特征。然而，我更想有某次机会了解他们的创作过程。我知道艺术创作行为或者是过程有着不可穷尽的奥秘和魅力。这个过程实际上是一个比较开放的概念，由于在过程中的思想演变，使得艺术家在作品中耕耘的痕迹和艺术作品的样式显得丰富多变和不可预知。但无论怎样变化，它最终总是要落脚在艺术家所创造的艺术形象上，这个艺术形象是艺术家思想及思想痕迹的载体。对我而言，我十分想通过交流与观摩，解读油画家们对这个艺术载体所塑造完成的路径。否则，那个未来又成为依稀又一个明天。我希望在陇西，朋友们的交往中的那个明天，我是收起羽翼或是舒展灵魂。

几天的交往，我踩着风的步子，脑海里闪过每一位老师画的姿态与作品的形象，激烈也好，平淡也罢，他们对生命的体验，鲜活依然，充满着个体独有的心望与激情。显然无论是采用何种艺术载体创作，它都是衡量人的思想、情感解放的尺度，它也是衡量人的生存质量的尺度。

与朋友们的交往和对画的解读，让我们在短短的几天之内，便相互了解了个透彻。那种过去只了解相互作品结果的印象，在现象动情创作的过程中，获得了全新的认知。有心上演了无心，无心描绘了有形。

我们相互交往的言语不多，仅是画面形成的过程，已比那语言更清晰，更透亮地传达了我们的情感、界论、恍惚、寂寞与坚定。当我们的思想回到天神的仓库里时，我们笔尖上的色彩在画面中起舞。并虔诚地撩拨着天神的旨意。一个从内向转入外向活动完成的作品，正如梁实秋曾在他的《读画》中说道：“画的美妙在于透过视觉而直诉诸人的心灵。画给人的一种心灵的享受，不可言说，说便不着。”

在一个阳光清朗如洗的早晨，我提前告别了陇西，行前与朋友们依依不舍。在返程的路上，西北独特的景色构成了车窗外流动的华彩，使我耳畔响起了动荡的天籁。画家毛岱宗、黄菁、王辉、段正渠、王琨、任传文、陈树东、赵云龙、黄亚奇、吕智凯、平龙、陈朝生、邹亦农，因为他们，让陇西变成了我思想中盛产自由的向往之地。那面对大西北所创作的作品成了狂揽我生命漩涡的一个个波浪。那里有天使的狂飙与魔鬼的从善，那更是我记忆中粼粼的波光，在那里——我们异彩同道。我知道，从此之后我们将不会在彼此的未来中走远。

周刚
2018.4.18





这次活动的目的

- 1. 油画、水彩无间隙交流
 - A. 艺术观点的交流
 - B. 艺术表现语言的交流
 - C. 创作状态的交流
- 2. 油画、水彩彼此的融合与借鉴
 - A. 从教育、写生、创作的融合与贯通
 - B. 从展览、出版物、研究等各类艺术活动的融合
 - C. 从材料、艺术表现手法的借鉴和特性的发挥
- 3. 油画界、水彩画界社会影响力的融合

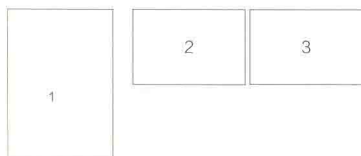
 油画家有油画界的影响范围，水彩画家有水彩圈子，彼此交融、彼此传播

这次研究院研究课题

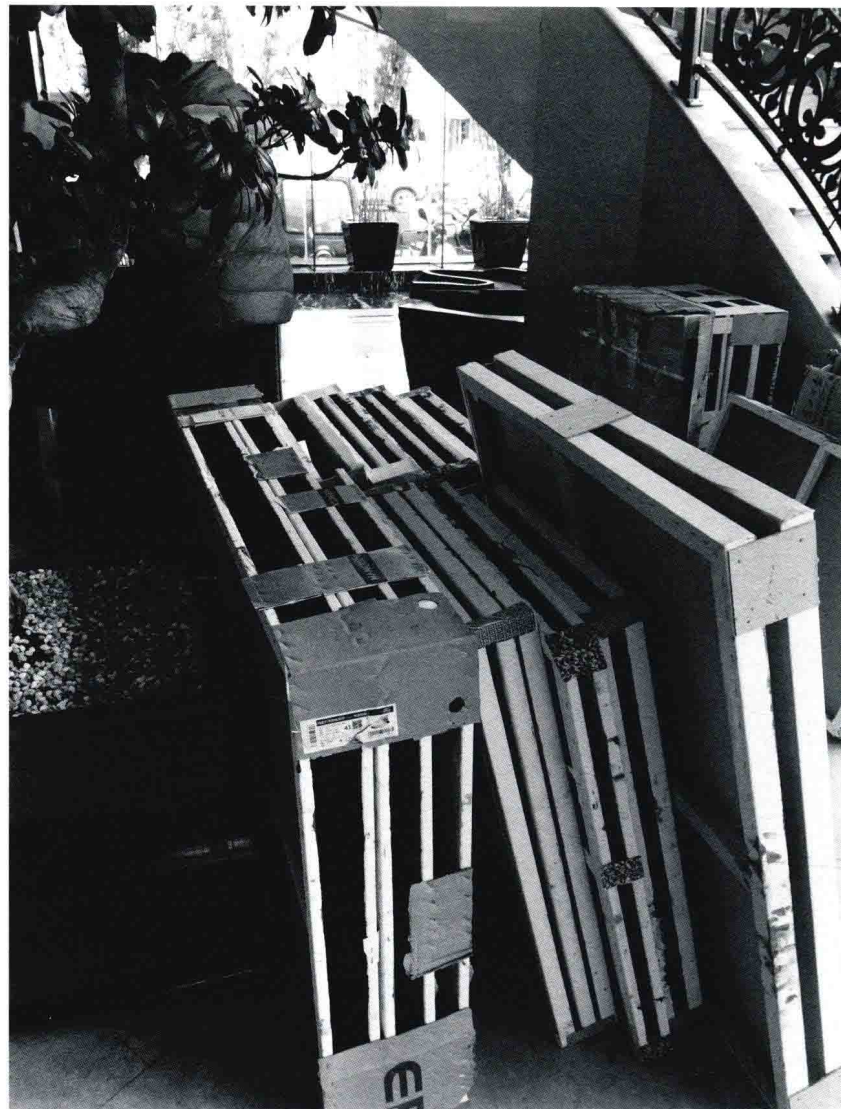
- 现今中国艺术家的：
- A. 艺术理念——在想什么？
 - B. 艺术生活状态——在做什么？
 - C. 艺术表现语言
 - D. 艺术容忍度
 - E. 艺术视野

活动内容

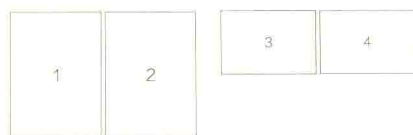
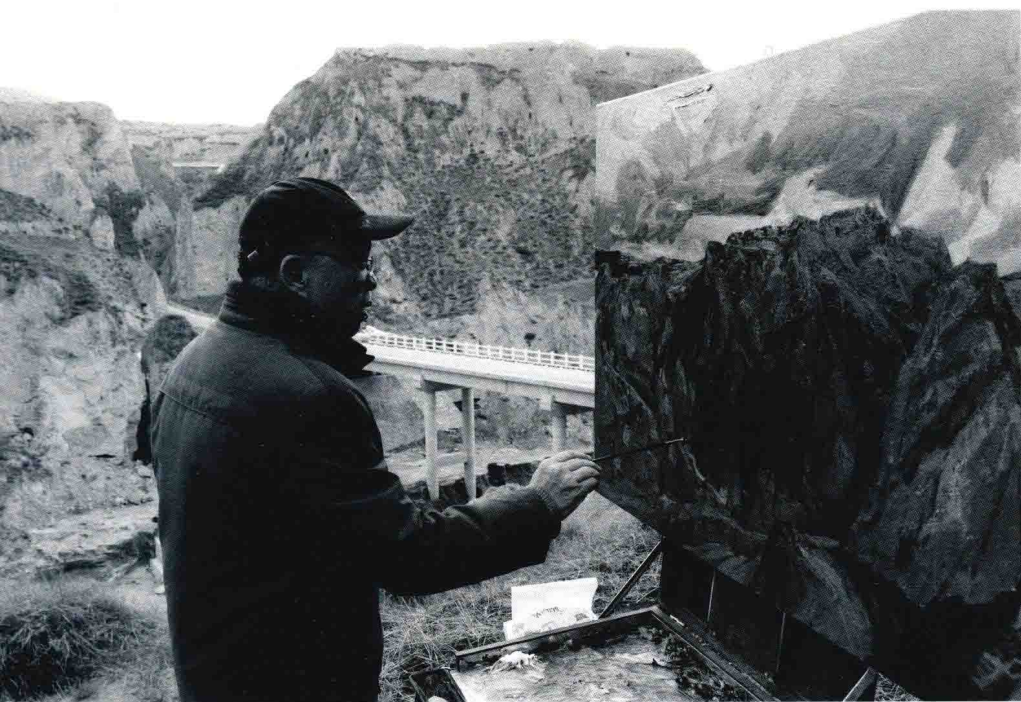
- 1. 2017 年 10 月 7 日至 17 日 在陇西采风写生创作
- 2. 出版研究型书籍
- 3. 专题交流展



1. 满满的收获
2. 油画、水彩艺术家们一起在室内进行人物写生创作
3. 油画、水彩艺术家们在一起进行风景写生创作



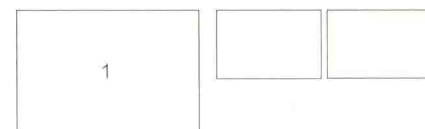




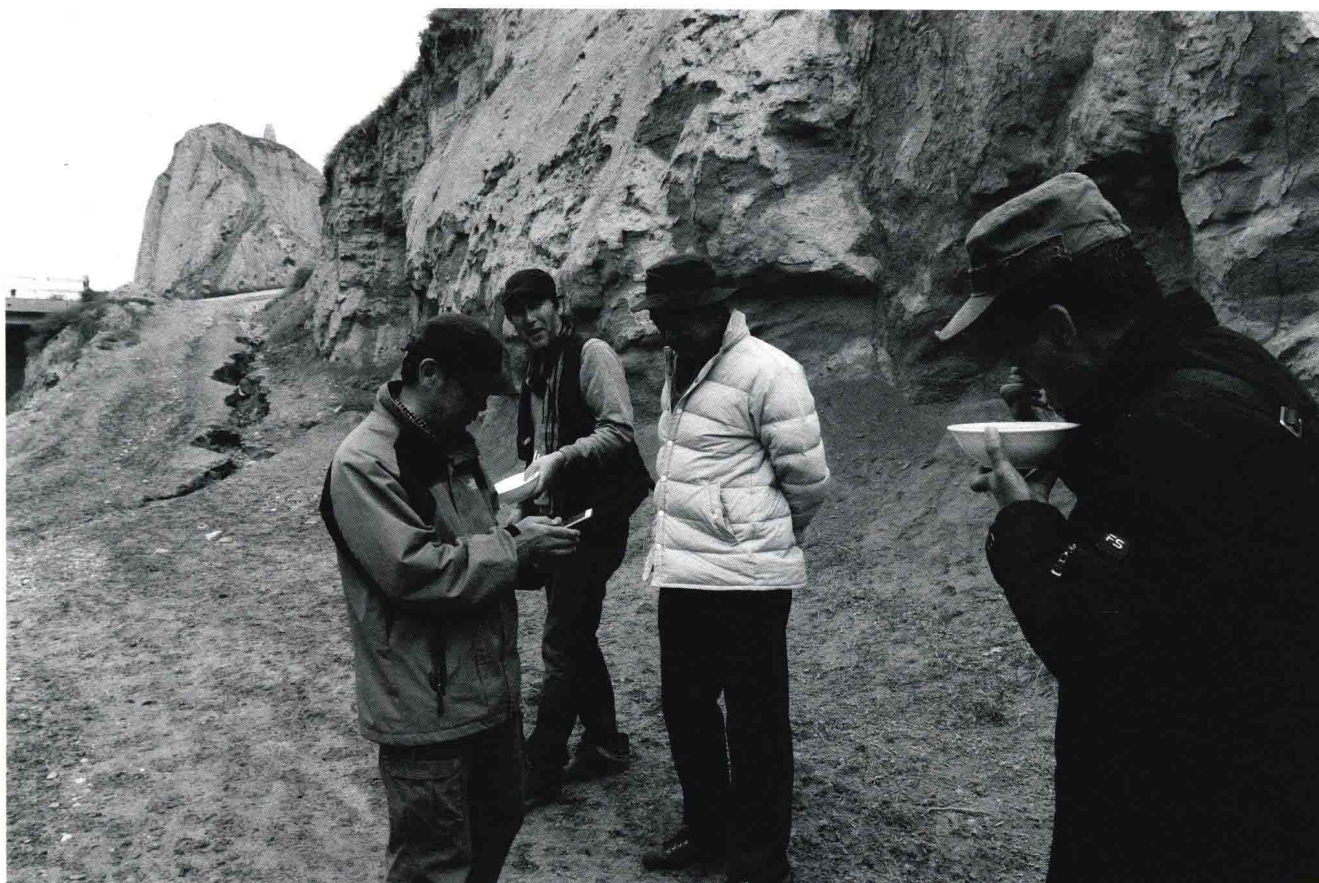
1、2、3、4. 油画、水彩艺术家们在写生创作

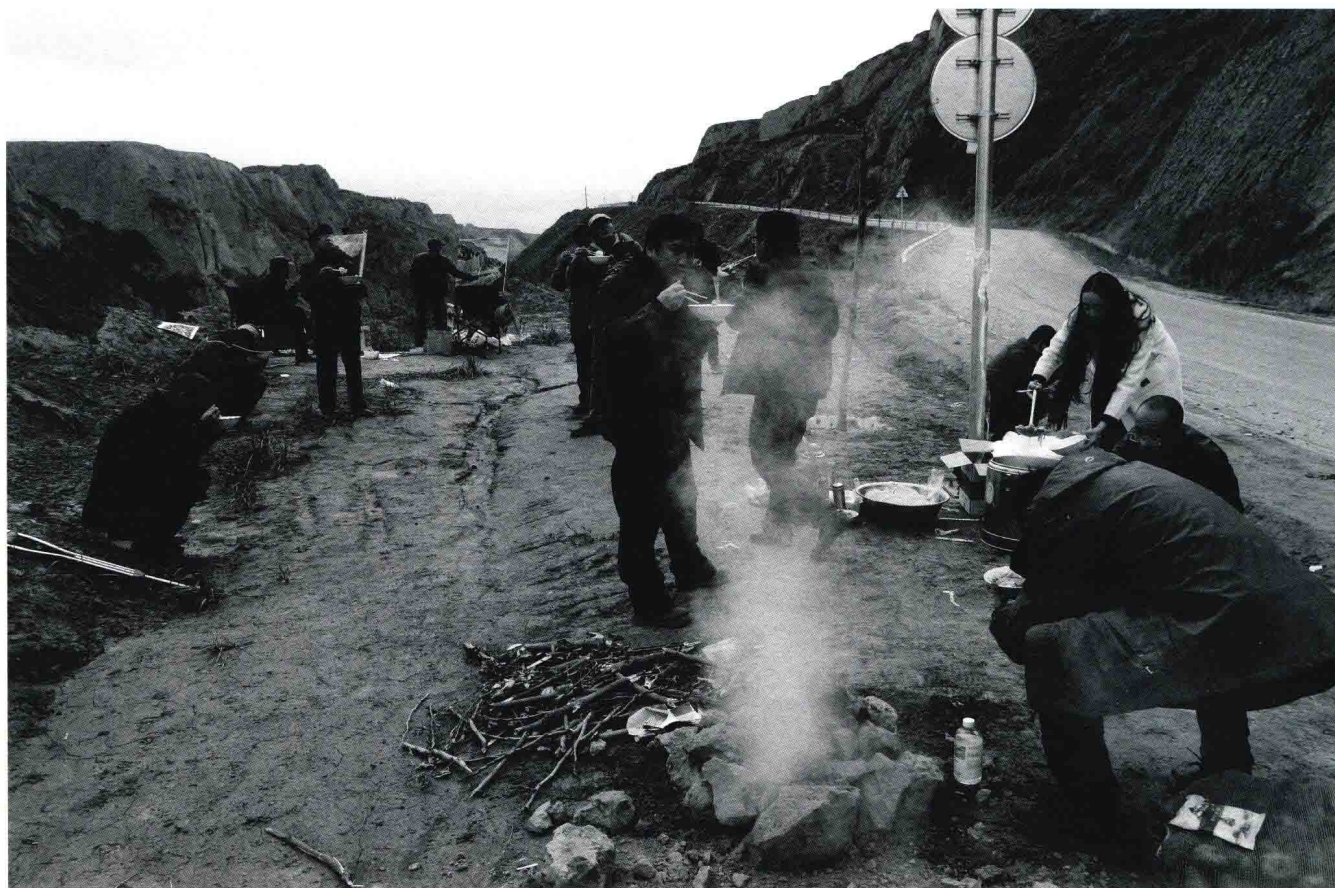






1. 艺术家们写生创作间隙现场交流讨论
2. 接受专访
3. 晚上，艺术家们在房间互访交流





1

2

1. 油画、水彩艺术家们现场交流
2. 油画、水彩艺术家们在创作现场野餐