

刘仁庆
著

纸系千秋新考

中国古纸撷英



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

刘仁庆
著

纸系千秋新考

——中国古纸撷英

常州大学图书馆
藏书章



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

纸系千秋新考: 中国古纸撷英 / 刘仁庆著. —北京: 知识产权出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5130-5449-2

I. ①纸… II. ①刘… III. ①手工纸—研究—中国—古代 IV. ①TS766

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第038472号

内容提要

本书对中国自汉代以来直至清代的30余种载誉史册的著名古纸进行了专题式的细致研究,许多内容是作者将其几十年的研究心得首次公之于众,对于文博界特别是艺术收藏领域有珍贵价值,对于中国古纸研究和古字画修复和鉴定的未来发展更具有里程碑式的意义。

责任编辑: 龙文

责任校对: 谷洋

装帧设计: 品序

责任出版: 刘译文

纸系千秋新考——中国古纸撷英

刘仁庆 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路50号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8123

责编邮箱: longwen@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 25.75

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

字 数: 400千字

定 价: 128.00元

ISBN 978-7-5130-5449-2

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

本书是我多年来学习和研究中国古纸的心得体会。初稿陆续起草于26年前，有幸被保存了下来。后来经过仔细整理、推敲、核对和修改，写成了古纸研究的系列文章，从2010年10月起，在中国造纸学会主办的《纸和造纸》月刊“纸坛纵横”专栏上连续发表了20多篇。着笔这些文章的起因，大约要追溯到半个多世纪以前。1955年，我上大学时“被分配”学造纸专业，开始对“纸”一无所知、没有一点兴趣。后来思想上发生了转变，我才下决心要更多地掌握造纸的专业知识。1962年，偶遇机缘，促使我要用心把中国的传统手工纸“拿下”。然而，一旦着手研究中国的古纸和手工纸，所遇到的困难是很大的。但我不辞劳苦，努力拼搏，花去了不少精力和时间，积累了大量的中国古代的造纸资料。

那时候在我国造纸界“重眼前、轻过去”的思想（“厚今薄古”的想法）相当严重。对古纸和手工纸有兴趣或比较熟悉的人寥寥无几，形成一个极端残缺的技术“网络”。这是由于造纸业受到20世纪50年代“一边倒”的影响，“识时务者”为琢磨生计、学习先进、响应号召等因素，绝大多数的人都热衷于去搞机制纸的生产技术，而使我国的传统造纸技艺——古纸和手工纸以及纸文化，遭到了冷落甚至被遗忘，处于岌岌可危的境地。如若再不觉醒，手工造纸将会毁灭在我们这一代人的手里，那将要跪泣于祖先，抱愧于后辈。因此，我们有责任挺起胸膛、发愤图强，努力地为传承中华民族的优秀文化遗产做一些力所能及的工作。

研究古纸是一件很艰辛的工作。从事这项工作必须做好充分的思想准备，我总结为：一是钻故纸堆费时费力；二是稍不细心容易出

错；三是没有直接的好处和经济效益；四是得不到有力的支持；五是坐冷板凳甚至遭受别人讥讽；六是难以取得成绩及成功。因此，其后果是：“花时间，路漫漫兮；费大劲，苦凄凄哉。”如果你有信心、有决心和有毅力，那么就要不计得失，丢掉“包袱”，昂首挺胸，迈开大步向前走。

中华民族传统文化的历史十分悠久。作为世界非物质文化遗产、中华民族优秀传统文化中的一个重要组成部分的古纸和手工纸，随着时光的流逝在人们日常生活中渐渐淡出，在社会上也缺乏应有的关注。保护优秀的民族遗产和传统文化，就是守护中国人民的悠久历史和美好家园。我认为，研究古纸的原则是：不要就古说古，而要说古论今，尽量与现实联系起来。我之所以撰写和发表这一系列的古纸研究文章，其目的：一是传承；二是借鉴；三是启示；四是有条件时发展。

以上四点，就是我对研究古纸的肤浅认识，但可从中足“见吾侪于学问之追求也”。由于在过去出版的纸史类书的考证中，尚有若干缺点和不足之处，本书撷取了一些新资料以新观点得出新结论。因此在书名上增加了“新考”二字。当然，在本书的各节论述中，难免会有不妥、瑕疵、错误等问题。希望得到读者诸君的批评和教正。

是为代序。

刘仁庆

农历癸巳（2013年）·春日

于北京花园村

我对古纸的认识 （代 序）

第一章 汉代古纸

第一节 纸字的出现和讨论

一、纸字起源·····	2
二、西汉竹简上有纸字·····	4
三、造纸与漂絮法·····	5

第二节 文献古纸与出土古纸

一、蔡侯纸和左伯纸·····	7
二、七种西汉麻纸·····	10
三、两种东汉麻纸·····	15

第三节 两汉麻纸的分析比较

一、原料选用·····	18
二、制造方法·····	19
三、成纸品质·····	20

第四节 学术之争不忙下结论

一、现况·····	22
二、讨论·····	25
附：蔡伦生平略表·····	28

第二章 晋代古纸

第一节 蚕茧纸

一、史料记载	40
二、工艺演变	43
三、样品分析	45
四、试验研究	47

第二节 侧理纸

一、纸名解释	50
二、制法异化	51
三、失传之谜	55
四、清代仿造	56
五、研讨意义	58

第三节 蜜香纸

一、史书记录	60
二、几种解读	61
三、考证意义	64

第四节 藤纸

一、名纸兴衰	66
二、工艺调查	69
三、深刻教训	70

第三章 唐代古纸

第一节 薛涛笺

一、薛涛简介	74
二、薛涛笺考	76
三、制作方法	81
四、悬念求解	85

第二节 宣纸

一、青檀纤维的微观结构	88
-------------	----

二、宣纸之名常被人误解·····	93
三、传统工艺的改革问题·····	95
四、新的殷切希望和祝福·····	97

第三节 硬黄纸

一、前记·····	99
二、继承与发展·····	100
三、制作与使用·····	104
四、正面与负面·····	107
五、后话·····	108

第四节 澄心堂纸

一、引言·····	110
二、原料与产地·····	112
三、流传与仿制·····	114
四、使用与评价·····	122
五、结语·····	125

第五节 金花纸

一、金花纸的诞生·····	126
二、金花纸的制作·····	129
三、金花纸的使用·····	132
四、金花纸的价值·····	135

第六节 粉蜡笺

一、基本要求·····	137
二、工艺“复活”·····	141
三、实际应用·····	143
四、今后展望·····	144

第七节 笺纸

一、笺纸小史·····	146
二、笺纸制作·····	151
三、笺纸使用·····	152

四、笺纸笺谱·····	154
-------------	-----

第八节 冥纸

一、什么是冥纸·····	157
二、何时有冥纸·····	160
三、冥纸的类别·····	161
四、冥纸的制作·····	164
五、冥纸的问题·····	165

第四章 宋元代古纸

第一节 谢公笺

一、生平·····	168
二、争议·····	170
三、环境·····	175
四、补记·····	177

第二节 研花笺

一、概念·····	179
二、制作·····	181
三、设计·····	183
四、意义·····	187

第三节 玉版纸

一、释义·····	190
二、演变·····	193
三、点评·····	197

第四节 金粟山藏经纸（金粟纸）

一、从佛教的写经纸说起·····	201
二、金粟纸为何特别有名·····	204
三、仿制金粟纸有何意义·····	210

第五节 元书纸

一、源流与特色·····	213
--------------	-----

二、制法与品种·····	215
三、保存与前景·····	220
第六节 宝钞纸	
一、演变过程·····	223
二、社会影响·····	227
三、历史教训·····	229
第七节 明仁殿纸	
一、宫廷文化及内容·····	233
二、明仁殿到底多大·····	234
三、两个问题的探究·····	238
第八节 白鹿纸及白鹿宣	
一、引言·····	242
二、白鹿纸的制造·····	243
三、白鹿宣的诞生·····	246
四、白鹿宣的声誉·····	248
五、小结·····	252
 第五章 明代古纸	
第一节 宣德纸	
一、宣德纸名的辨识·····	254
二、宣德皇帝有才华·····	258
三、宫廷用纸之释疑·····	263
第二节 瓷青纸及羊脑纸	
一、起因·····	270
二、实物·····	273
三、制法·····	277
四、仿造·····	280
第三节 万年红纸	
一、发明原因·····	284

二、制作方法·····	288
三、防虫效果·····	291

第四节 连史纸

一、纸名的渊源考察·····	293
二、两个产地一种纸·····	295
三、铅山连四纸制法·····	298
四、从“连四”变为“连史”·····	299
五、记录“机器连史纸”·····	302

第五节 毛边纸

一、毛边纸之由来·····	305
二、毛晋是何许人·····	307
三、毛边纸的生产·····	309
四、毛边纸的讨论·····	312

第六章 清代古纸

第一节 开化纸

一、调查·····	319
二、贡献·····	322
三、解惑·····	326

第二节 玉扣纸

一、特别产地·····	331
二、特殊应用·····	334
三、特色文化·····	337

第三节 表芯纸

一、纸品演变·····	341
二、“纸煤”小史·····	344

三、几点联想·····	348
-------------	-----

第四节 香粉纸

一、纸名解说·····	351
二、加工过程·····	354
三、使用原因·····	356
四、补充建议·····	357

附 录

关于高丽纸的“奇闻”及评论

一、“申遗”问题·····	360
二、纸名由来·····	361
三、歪曲历史·····	363
四、输入中国·····	366
五、工艺变化·····	367
六、相互交流·····	369

我国少数民族地区的传统手工纸

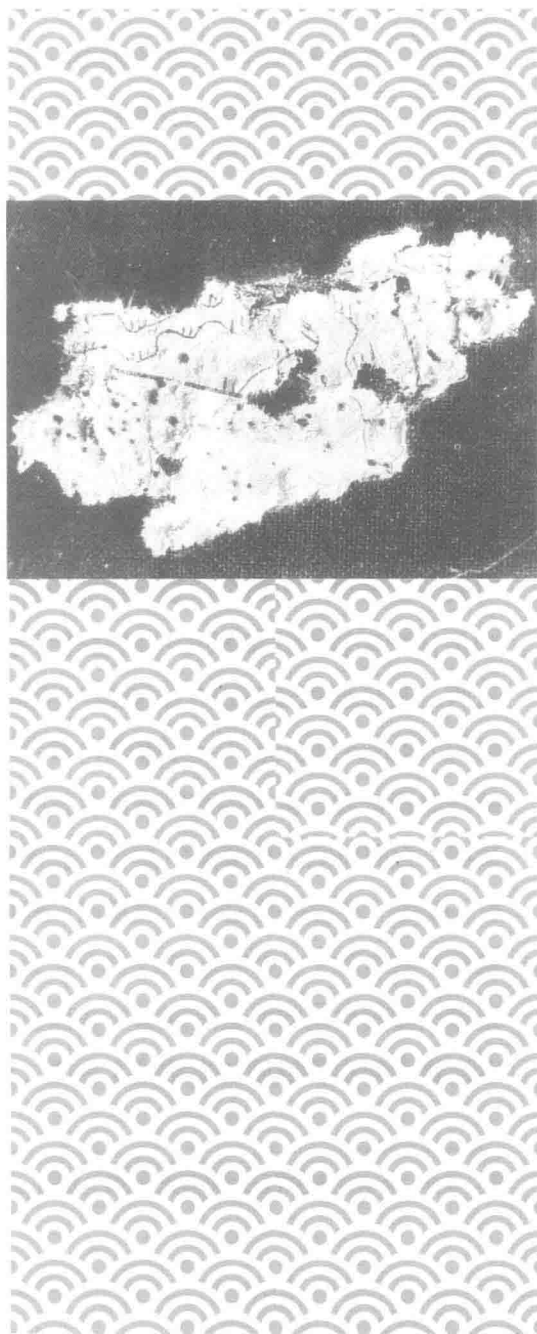
一、绪言·····	370
二、（西藏）藏族地区——狼毒纸·····	371
三、（贵州）苗族地区——枸皮纸·····	373
四、（云南）纳西族地区——东巴纸·····	375
五、（新疆）维族地区——桑皮纸·····	377

论古纸与纸文化

一、开头的话·····	379
二、纸的概念·····	379
三、古纸演变·····	383
四、谈纸文化·····	387
参考书目·····	390

第一章

汉代古纸



第一节

纸字的出现和讨论

一、纸字起源

中国是世界上最先发明造纸的国家。不论是历史典籍还是考古发掘都证明了：早在汉代，我们已经发明了造纸术。不过，首当其冲的是：如何认识和理解“纸”字；还有对于我国造纸术的发明时间及发明人，学术界从古到今一直存在着两种完全不同的看法。仅从20世纪50年代中期算起，两派（一派坚持“东汉蔡伦发明造纸”、另一派认为“造纸起源于西汉”）就发生大争论五次，前后时间长达60余年^①。双方各执己见，无法达成共识。本文拟从汉字“纸”字说起，结合典籍记载、考古发掘等方面，摆事实，谈想法，共同分析其中的论据，百家争鸣，寻求真理，不急于匆忙下结论。

按照“存在决定意识”的观点，必须先有“物质”（东西），然后才会有名称（文字）。抚今追昔，最早的中文的这个“纸”字究竟是什么时候出现的？查阅现有的我国出土的商朝甲骨文、西周青铜器上的铭文和春秋战国时期简牍上的籀（zhòu）文，都没有发现“纸”

^① 李杨. 纸史公案60年[J]. 看历史, 2011(7): 89-103.

字。^①

从古籍（包括竹简）中寻找，最先记有“纸”字的大约在西汉前期。此后，纸字逐而多次被浮现出来。汉代用纸的记载，史不绝书。

例一，据《唐类函·三辅旧事》一书记载：西汉征和二年（公元前91年）有一天，汉武帝刘彻（前140—前87年在位）生病。他的长子——戾（lì）太子（刘据）大鼻，其貌不扬——想进内宫探望父亲，却又犹豫不定。有个名叫江充的幕僚，建议卫太子“以纸蔽其鼻”入宫。在病榻旁，汉武帝问起卫太子为何那般模样，听后大为生气，下令把卫太子轰出宫去。此事发生在西汉武帝征和二年（前91年），这时已经明确地写就有用纸遮鼻了。

例二，据《汉书·外戚传》一书记载：西汉成帝元延元年（公元前12年），皇帝宠妃赵飞燕的妹妹被封为昭仪。她要陷害宫女曹伟能，派人赐给她一个小匣子，里边拿两张“赫蹏”（xì tí）包毒药，还在上面写字：告伟能，努力饮此药，不可复入。女自知之。赫蹏是什么东西？2世纪末东汉人应劭注释道：“薄小纸也”。

例三，据《风俗通》一书记载，建武元年（公元25年）冬，汉光武帝刘秀（25—57年在位）由长安“车驾徙都洛阳，载素、简、纸经凡二千辆”。这段话的意思是，搬迁缣帛、竹简和纸张写的书，大约用了2000辆车，其数量相当可观。这里清楚地说明了有素（帛）书、（竹）简书和纸书，分别装车运走。故在汉初纸张已经是三种书写材料之一了。

例四，据《后汉书·贾逵传》一书记载：建初元（公元76年）诏逵入讲北宫白虎观、南宫云台，帝善逵说……令逵自选，诸生高才者二十人，教以《左传》，与简、纸经传各一通。由此说可知，东汉初年仍在继续用纸来抄写经籍。

例五，由东汉人许慎（约58—147）编纂的《说文解字》是我国第一部汉字字典，成书于100年。其中收录有对“纸”字的注释：“纸，絮一苦（shàn）也（还有另字，笞也。苦、笞相同）”。由以上引用的史料证明：汉代有纸和

① 刘仁庆，纸的发明、发展和外传[M]。北京：中国青年出版社，1986：31。

用纸的时间早于蔡伦献纸（105年），甚至超过了三百年。

可是，有人指出：以上所说蔡伦之前已有的“纸”，实际都是指缣帛或丝絮纸^①。这是因为他们在阅读文献时未加“甄别”，误认为蔡伦以前就有纸，并且把古书上的幡纸、赫蹏、薄小纸等统统地与“蔡伦以后的纸”画等号，由此得出“纸非始于蔡伦”的结论。这段话的根本的意思，就是以蔡伦在公元105年为起点来“划线”，先入为主地把蔡伦前后的“纸”字截然分开，并以为只有蔡伦造的纸才是植物纤维纸——即真正的纸。其他的都不是“真纸”。这就是他们对待古书上纸字的理解。

二、西汉竹简上有纸字

可是，在考古发掘中出现了
一件很有意思的事，那是1930年
至1931年间，由中国和瑞典组
成的西北联合科学考察团在“居
延”地区（今内蒙古的额济纳
旗），挖掘出土了一批汉代竹
简，被命名为居延汉简。在这批
起自西汉汉武帝刘彻太初三年
（前102年），迄于东汉汉光武
帝刘秀建武七年（31年）、中间
间隔长达一百三十多年的古文献
中，在其（居延汉简考古）编号
为 306.10 的简上，从发掘后在

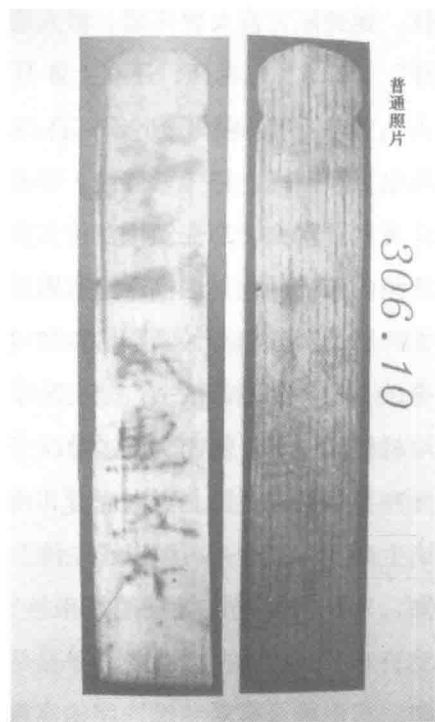


图1-1 西汉竹简上的“纸”字（编号306.10）
（左）红外线照片纸字显示明显
（右）普通照片字迹看不清楚

① 王菊华，中国古代造纸工程技术史[M]，太原：山西教育出版社，2005：42-43。

时间相隔六十多年之后，终究于1998年利用红外线拍照，居然发现有一条写着“纸”字的记载是“五十一纸重五斤”（图1-1）。该图的左边为红外线扫描影像照片；右边为汉简的原件普通照片^①。它的发现带有点传奇色彩，此竹简上的纸字证明了：在书写材料以简牍为主的时候，还存在着与其相并行使用的纸。如果那时的纸就等同于缣帛，两者是没有区别，那又何必多此一举呢？所以，这一个照片有力地表明了这是在蔡伦之前就有了纸的确凿证据。

不仅如此，在一些考古论著中也有谈及早在西汉时关于纸字的研究，如陈直教授在《居延汉简研究》一书中介绍^②：在简释文114页有“官写氏（zhī）”、404页有“二氏自取”、507页有“氏□十八出氏□正起□一页”（□为空缺字），可以互证。注意，“氏”应释作纸字的省文。此简为西汉中晚期，这是古代西北部边境地方已开始用纸的明确记载。

由此可知，从竹简方面也可认知这个事实：在西汉时，社会上是有纸的、人们也是在用纸的。这种纸绝不是缣帛的代名词。

三、造纸与漂絮法

在东汉文字学家许慎撰写的《说文解字》的第13篇中，对纸字的解释是（图1-2）：“纸，絮一苦（shàn）也，从糸（mì）氏声诸氏切”。苦与筭同，又说：“筭，敝絮

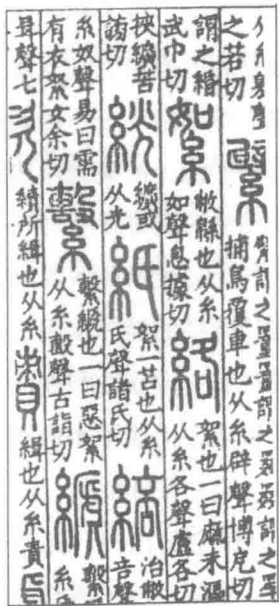


图1-2 《说文解字》（100年成书）上的纸字

① “中央研究院”历史语言研究所，居延汉简补编[M]，台北，1998；

② 陈直，居延汉简研究[M]，天津：古籍出版社，1986：138，610。