

〔无障碍阅读珍藏版〕

中华成语典故

巴城 主编

铁杵磨针 闻鸡起舞 亡羊补牢
盲人摸象 守株待兔 揠苗助长
买椟还珠 滥竿充数 按图索骥
邯郸学步 井底之蛙 叶公好龙



〔四〕

遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集，条目海量，蔚为大观。一书在手，尽览中华成语故事。



线装书局

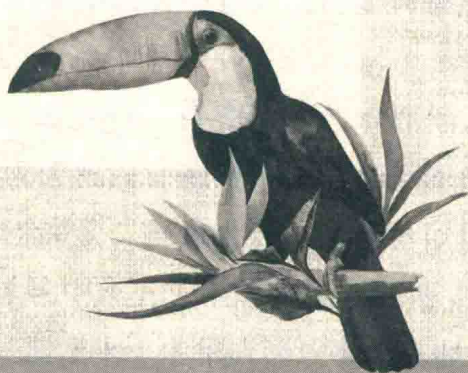
〔无障碍阅读珍藏版〕

中华成语典故

巴城 主编

铁杵磨针 闻鸡起舞 亡羊补牢
盲人摸象 守株待兔 揠苗助长
买椟还珠 滥竽充数 按图索骥
邯郸学步 井底之蛙 叶公好龙

〔四〕



遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集，条目海量，蔚为大观。一书在手，尽览中华成语故事。



綫裝書局

前言

成语是人们长期以来习用的简洁精辟的定型词组或短句，它言简意赅，深刻隽永，是汉语词汇中的璀璨明珠。成语一般都有出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明，要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和研究。另外，在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛、生动形象、言近而旨远的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术效果，无不重视成语的恰当使用。而学习和阅读诗文及其他文化典籍的人，为了较好地理解作品的原意，也需要掌握成语的出处和含义。

成语故事一般都深具历史性、趣味性、哲理性、艺术性等，为人民群众所喜闻乐见。这本《中华成语典故》遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅，可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则分释义、出处、故事三部分，按笔画多少的顺序排列，便于读者检索查阅。对于一些类似成语的熟语故事，也予以适量收录。

本书在内容编排上具有两大显著特点：

一、搜罗宏富，出处广博。书中成语有的出自《史记》《汉书》等正史，有的出自《诗经》《尚书》《论语》《孟子》等“四书五经”，有的出自《战国策》《左传》《资治通鉴》《晏子春秋》《太平御览》

等杂史别传，有的出自《庄子》《韩非子》等诸子百家著作，有的出自《楚辞》《全唐诗》《古乐府》《文选》等诗词文赋集，有的出自《三国演义》《红楼梦》等古典小说……涉猎极广，可谓触及了几乎所有的历史文化典籍，令读者眼界大开。

二、故事简洁完整，生动有趣。所有故事虽系摘选，但皆独立成篇，并紧扣所讲成语展开，使读者对成语的由来一目了然。而且所有故事同一般的历史故事或文学故事等别无二致，可读性强，能使读者于兴致盎然中获得收益。

成语作为汉语言文化中的一枝奇葩，是历史文化的积淀，又与我们的工作生活须臾不可分。除了占绝大多数的四字成语外，从三字格的“应声虫”“破天荒”，到五字格的“小巫见大巫”“树倒猢猻散”，六字格的“五十步笑百步”“一不做二不休”，七字格的“一失足成千古恨”，八字格的“己所不欲，勿施于人”，甚至十二字格的“只许州官放火，不许百姓点灯”，等等，都为人们口头笔下所常用。它们有些意思简洁明了，有些单从字面来理解则容易望文生义，闹出笑话。衷心希望本书能帮助广大读者扩大知识面，掌握更多的成语，并能在实际中得心应手地运用。

目 录

九 画 (续)

狭路相逢	595
信口开河	596
信口雌黄	596
信誓旦旦	597
鬼斧神工	597
侯门如海	598
修饰边幅	598
待价而沽	599
钟鼓乐之	599
钟馗捉鬼	600
秋毫无犯	600
秋风过耳	601
秋风扫落叶	601
独占鳌头	602
独当一面	603
独步天下	603
独步一时	604
亲痛仇快	604
亲当矢石	605
哀梨蒸食	605
哀鸿遍野	606
穿井得人	606
室如悬磬	607

首尾相救	607
前车之鉴	608
前无古人	608
前功尽弃	609
前事不忘，后事之师	610
将门有将	610
将欲取之，必先与之	611
闻雷失箸	612
闻过则喜	613
闻一知十	613
闻鸡起舞	614
闻所未闻	614
美如冠玉	615
美轮美奂	616
养虎遗患	616
举足轻重	617
举一反三	617
举案齐眉	618
洗垢索瘢	619
洛阳纸贵	619
浑金璞玉	620
洗耳恭听	620
误笔成蝇	621
炼石补天	621
烂蒸葫芦	622
神州陆沉	623

神采英拔	623	破天荒	641
神机妙算	624	破甑不顾	642
迷途知返	624	破釜沉舟	642
恃才傲物	625	顾名思义	643
亭亭玉立	625	顾曲周郎	643
退避三舍	626	砥节奉公	643
怒发冲冠	627	班姬团扇	644
羿射九日	628	班门弄斧	644
绝口不道	629	班荆道故	645
结驷连骑	629	捉刀代笔	646
结草之报	630	捉襟见肘	646
结草衔环	631	损本逐末	647
既往不咎	631	振臂一呼	647
骇人听闻	632	捐躯报国	648
骄兵必败	632	捕风捉影	648
		桃李满天下	649
		桃李不言，下自成蹊	650
		顽石点头	651
		莼羹鲈脍	651
		壶中天地	652
		厝火积薪	652
		唇亡齿寒	653
		恶贯满盈	654
		顿开茅塞	654
		起死回生	655
		载酒问字	655
		逐客令	656
		晏开之警	656
		党同伐异	657
		柴毁骨立	657
		蚍蜉撼树	658
		监守自盗	658
		舐糠及米	659

十 画

秦镜高悬	634
秦晋之缘	635
秦庭之哭	635
秦琼卖马	636
泰山北斗	637
泰然自若	637
素面朝天	638
素不相识	638
素车白马	639
莫逆之交	640
莫予毒也	640
莫测高深	641

鸱目虎吻	659	乘车戴笠	678
殷鉴不远	660	乘兴而来	679
倾国倾城	660	乘胜逐北	679
倾筐倒篋	661	乘风破浪	680
倚门倚闾	662	乘龙佳婿	680
倚马可待	662	铁石心肠	681
倩女离魂	663	豺狼当道	681
债台高筑	664	积甲山齐	682
借箸代筹	664	积不相能	682
倒屣相迎	665	积羽沉舟	683
倒持泰阿	665	徐娘半老	684
胶漆相投	666	息壤在彼	684
胶柱鼓瑟	667	釜底抽薪	685
胸有成竹	667	釜底游鱼	686
脍炙人口	668	高山流水	686
脑满肠肥	668	高枕无忧	687
胯下之辱	669	高屋建瓴	688
笑里藏刀	669	离心离德	688
笑容可掬	670	离群索居	689
笑面夜叉	671	旁若无人	689
笑比河清	671	宾至如归	690
笔走龙蛇	672	宾客盈门	690
狼狈为奸	672	宴安鸩毒	691
狼狈不堪	673	宽仁大度	691
狼子野心	673	害群之马	692
狼吞虎咽	674	家徒四壁	692
爱屋及乌	674	家无儋石	693
爱鹤失众	675	家喻户晓	694
爱才若渴	675	席地而坐	694
乘坚驱良	676	疲于奔命	695
乘虚而入	677	疾恶如仇	695
乘人之危	677	疾首蹙额	696
乘肥衣轻	678	疾风扫落叶	696

疾风知劲草	697	捧腹大笑	712
料敌如神	697	捭阖纵横	713
兼听则明，偏信则暗	698	梧鼠技穷	714
羞于吟伍	698	聊以卒岁	714
酒囊饭袋	699	萎靡不振	715
酒池肉林	699	萍水相逢	715
流血千里	700	著作等身	716
流芳百世	701	营门射戟	716
海翁失鸥	701	萧规曹随	717
海不扬波	702	萧生抱关	717
海市蜃楼	702	黄袍加身	718
涉危履险	703	黄绢幼妇	718
浮以大白	703	黄耳寄书	719
涂炭之苦	704	惊弓之鸟	720
谈虎色变	704	雪中送炭	720
谈辞如云	705	雪泥鸿爪	721
		盛名之下，其实难副	721
		救死扶伤	722
		唯利是图	723
		唯命是从	723
		唯我独尊	724
		唱筹量沙	724
		唾面自干	725
		趾高气扬	725
		虚与委蛇	726
		虚左以待	727
		虚欹满覆	727
		虚张声势	728
		虚有其表	728
		野火烧不尽	729
		雀屏中选	729
		患得患失	730
		悬梁刺股	730
十一画			
推心置腹	706		
掩目捕雀	706		
掩耳盗铃	707		
捷足先登	708		
探骊得珠	708		
探囊取物	709		
掉臂不顾	709		
掉以轻心	710		
排山压卵	711		
排难解纷	711		
掷地有声	712		

崩城之哭	731	望风披靡	748
眼中之钉	731	望尘而拜	749
悬河泻水	732	望梅止渴	750
假手于人	733	望门投止	750
徘徊歧路	733	望帝啼鹃	751
偃旗息鼓	734	剪须和药	751
得心应手	734	盗泉宁渴	752
得陇望蜀	735	盗憎主人	753
得意忘形	735	断齑画粥	753
得过且过	736	断章取义	754
得不酬失	736	绰绰有余	754
得其所哉	737	绿衣使者	755
得鱼忘筌	737	绿叶成荫	755
豚蹄穰田	738	弹丸之地	756
脱胎换骨	739	弹铗无鱼	757
脚踏实地	739	弹冠相庆	757
铜琶铁板	739	随机应变	758
移风易俗	740	屠龙之技	758
梨园子弟	740	骑驴觅驴	759
犁庭扫闾	741	骑虎难下	759
欲盖弥彰	742	骑鹤上扬州	760
欲罢不能	742		
欲速则不达	743		
欲加之罪，何患无辞	743		
矫枉过正	744		
矫情自饰	744		
盘根错节	745		
甜言蜜语	745		
庸人自扰	746		
鹿裘不完	746		
鹿死谁手	747		
率马以骥	747		
望洋兴叹	748		
		十二画	
		落井下石	761
		董宣强项	761
		董狐之笔	762
		博闻多识	762
		博闻强识	763
		博而不精	763

握苗助长	764	跼犬吠尧	778
揽辔澄清	764	蛟龙得水	779
揭竿而起	765	集思广益	779
提剑汗马	765	集苑集枯	780
握手言欢	766	傅粉何郎	780
握发吐哺	766	貂裘换酒	781
握槊怀铅	767	程门立雪	782
喜形于色	768	痛心疾首	782
焚膏继晷	768	痛饮黄龙	783
焚骨扬灰	769	痛定思痛	783
焚书坑儒	770	道听途说	784
趋炎附势	771	道合志同	785
超群绝伦	771	道旁苦李	785
斯人斯疾	772	惴惴不安	786
期期艾艾	772	渴骥奔泉	787
朝三暮四	773	孳蔓难图	787
逼上梁山	773	渭阳之情	788
堤溃蚁穴	774	曾参杀人	788
斑竹泪痕	774	湘灵鼓瑟	789
量入为出	775	温良恭俭让	790
量才录用	776	屡见不鲜	790
凿壁偷光	776	强弩之末	790
赏奇析疑	777	强词夺理	791
赏罚分明	777	跛鳖千里	792



九 画 (续)

狭路相逢

【释义】道路狭窄，相遇时不易避开。

【出处】宋·苏轼《艾子杂说》。

古时候，营丘地方有个读书人，喜欢跟别人乱争瞎辩，常常把无理变成有理。

有一次，他来到艾子家中，说：“艾子，你是个大学问家，你能说说大车的下面和骆驼的脖颈上，总是挂个铃子，这是为什么吗？”

艾子回答说：“车和骆驼的体积都很大，两者如果在夜间狭路相逢，恐怕无法避让，所以挂上铃子，使对方在未相遇时先听到铃声，就可以设法回避。”

那营丘人反问道：“宝塔上也挂着铃，难道也是因为夜间走路要设法回避吗？”

艾子回答说：“这当然不是，而是另有原因。许多鸟雀都喜欢在高空筑巢，粪便撒得到处都是。塔上挂铃，目的是为了惊散鸟雀，不让鸟雀在塔上筑巢，它怎么能跟车和骆驼之事类比呢？”

营丘人又争辩说：“那么鸱鹰的尾巴上也挂着一个铃，哪有鸟雀会去鸱鹰的尾巴上筑巢呢？”

艾子听了哈哈大笑，说：“你这个人的思路太怪，太不合常理了！鸱鹰尾巴上装有小铃，是因为它出去捉鸟雀时，缚在脚上的绳子容易被树枝缠住。尾巴上装了小铃，它的主人便能循声找到它，怎么能说为防止鸟雀筑巢呢？”

营丘人恍然大悟，说：“唔！我懂了！我见到过大出丧，队伍前面的人手中摇着铃，嘴里唱着歌，过去我不知道这是为什么，现在才知道是为了怕被树枝绊住脚，但不知缚在那摇铃的人脚上的绳子是皮绳，还是麻绳？”

这时，艾子实在忍不住了，恼怒地讥刺他说：“你胡扯些什么！那摇铃的人是给死者开路的，因为死者生前喜欢和人瞎争，所以摇摇铃，让那喜欢瞎争的死人开心一点罢了。”

信口开河

【释义】毫无根据，随便胡说八道。

【出处】元·尚仲贤《气英布》。

杂剧《气英布》的剧情大意是：汉楚相争，双方激战于灵璧，刘邦败北，屯军荥阳，项羽授英布为“当阳君”，以精兵40万驻九江，将向汉军进击。刘邦的典谒官随何，自幼和英布有交情，刘邦便派他去劝说英布降汉。英布听了随何的话，投降了刘邦，和随何一同来到汉营，英布自以为一定要被重用了，不料刘邦却故意不接待他，表现得很冷淡，把他气得要命。等他的傲气平下去后，刘邦才设宴欢迎，封他为“九江侯”，派他领兵反攻项羽，大获胜利。

随何来劝降英布时，英布早知来意，他们展开了唇枪舌剑。英布在话中曾指责随何“信口开合”。所谓“信口”，是出言不假思索的意思。一般形容说话随便，而且往往捏造事实夸大其词，只管嘴巴一开一合地任意乱说。

“合”和“河”读音相近，后来就都写作“信口开河”了。

信口雌黄

【释义】雌黄：鸡冠石，黄赤色的矿物，可研成粉末。古时写字用黄纸，写错了，就用它涂灭错误之处。形容随口说话，不负责任。

【出处】南朝·梁·刘峻《广绝交论》。

晋朝时的王衍，在晋武帝司马炎在位时做太子舍人，后来调做尚书郎等职。他年轻时，就喜欢清谈，做官以后，还是崇拜老子和庄子，整天讲“无为而治”的道理。因为他的学识丰富，谈论又很精辟透彻，因此在当时享有盛名，许多读书人都很佩服他。

当王衍讲解老庄玄理的时候，手里总是拿着一把玉柄尘尾（拂尘），表现出十分从容安详的态度，有时他把义理讲错了，就随口改正，于是人们就说他是“口中雌黄”。

南朝梁代刘峻《广绝交论》说：“雌黄出其唇吻。”李善注引《晋阳秋》说：“王衍字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。”

后来，“口中雌黄”演化成“信口雌黄”的成语。





信誓旦旦

【释义】信誓：真诚的誓言。旦旦：诚实的样子。极为诚恳可信的意思。

【出处】春秋·佚名《诗经·卫风·氓》。

春秋时，有个男子，爱上一位天真美丽的姑娘。他借换丝的名义向姑娘求婚，并发誓真心爱她，永不反悔。

纯朴善良的姑娘信以为真，答应秋后与他结婚。婚后，妻子对丈夫真心诚意，但是丈夫却变了心，百般虐待她。后来，那男子竟狠心地将她遗弃，她在痛苦中回忆起以往的种种情景，内心无比愤恨，怨恨地控诉说：“当初你说白头到老，现在一回忆起这话就使我怨恨。滔滔的淇水再宽也有个岸，湿湿的洼再阔也有个边。当初我和你一起嬉戏，说说笑笑多么欢快。当年你信誓旦旦，没想到如今你反复无常把心变。我恨你变心不念旧，只好一刀两断把事情了结！”

有人根据这位女子的不幸遭遇，写成了一首诗。这首诗后来被收进了《诗经》，即《卫风·氓》，其中有段写道：

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。

总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！

鬼斧神工

【释义】好像是鬼神而不是人工所为。形容技艺高超，巧夺天工。

【出处】战国·庄周《庄子·达生》。

鲁国有个技艺非常高超的木匠，名叫庆，人称梓庆。他能制作各种精巧的木器，人们看了都很钦佩。有一次，他用木头削雕成一个镛（一种类似钟的乐器）。它外形美观，花纹精细，见到它的人一致夸它好；但又都非常惊奇，不相信这是人工做出来的，而像是出于鬼神之手。

鲁国的国君见这个用木头制作的镛后，也连声喊绝，特地问梓庆说：“你是用法术制作它的吧？”

梓庆笑笑说：“我是一个凡人，哪里有什么法术？”

国君又问道：“那你怎样制作它的？”

梓庆说：“我在设计这只镛的时候，聚精会神，没有杂念。这时，连自己四

肢的形态都忘了。然后，再到山林去仔细观察，找到完全合用的木材。加工制作时，心里只想着镞，把所有的心血都凝聚在它上面，避免主观成见。经过这样的专心致志和精雕细刻，就能制作出好的镞了。”

国君这才明白此镞所以像经过鬼神之手制作得那样绝妙的缘故。

这个故事中有关“鬼神”的文字，后来被文人发展成为“鬼斧神工”或“神工鬼斧”“神工鬼力”等成语。

侯门如海

【释义】王公贵族的门庭像大海那样深邃。形容有权势的人家的宅第宏大或门庭森严。

【出处】南宋·计有功《全唐纪事》。

唐朝时候有一个诗人，名叫崔郊，他家里有个婢女，叫端丽，人长得秀丽俊美，又会弹琴唱歌，因而崔郊非常喜爱她。可是后来崔郊家道中落，只好把端丽卖给连帅，得回41万钱。

端丽到了连帅家中，住在深宅大院里。崔郊很想念端丽，打算去看看她，可是帅府门前戒备森严，不许闲人进入，崔郊无计可施。在过寒食节那天，端丽在院子里招待客人，正巧崔郊站在墙外的马上，隔墙向院内张望。他一眼望到心爱的端丽，又喜又悲。回到家以后，他思绪万千，提笔作了一首诗：

公子王孙逐后尘，
绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深如海，
从此萧郎是路人。

后来，有人把崔郊写的这首诗，告诉了连帅。连帅就把崔郊找来，让他将端丽领回，成全了这一对有情人。

“萧郎”，过去泛指女人爱恋的男子。形容情人分手后竟像过路人一样不相认识了，叫作“萧郎陌路”。

修饰边幅

【释义】修饰：整理装饰。边幅：指布帛的边缘。指不讲实际，只注重外表。

【出处】南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》。

王莽统治末年，蜀郡太守公孙述，乘社会动荡之际起兵占据益州而称帝。

与此同时，甘肃一带又被当地豪强拥立起来的隗嚣所占据。隗嚣考虑到自己





势单力薄，便派他手下的马援将军前往公孙述处去探察情况。

马援曾做过王莽的汉中太守。王莽政权覆灭后，他为了投奔兄长而来到了甘肃。隗嚣敬重他的才能，就封他为绥德将军，与他共同筹划大事。

马援领命之后，带了几个随从来到了四川。公孙述过去和马援曾同住一个巷门，关系一直很好。马援以为，他到了那里，公孙述一定会像以往那样热情相待。谁想公孙述身居深宫，宫外卫兵几重把守，层层引进，马援好不容易才得以入见。行完拜会礼后，公孙述却又马上让马援去宾馆下榻。他要约定日期，再正式会晤。

到了会晤这天，只见公孙述昂首登上天子的车驾，后又弯腰如磬，郑重地入座。到了宗庙，祭拜完毕后，设盛宴款待百官，不少宾客为这种场面所吸引，都乐意留下。可马援却开导他说：“眼下天下输赢未定，公孙先生不是以周公吐哺之精神来吸引迎接有识之士，与他们共图成败之大业，却做些修饰边幅之类的表面文章，就像木偶徒有面目肌肤头发等活人的外形。这样的人哪里能长久地留住天下仁人呢？”

马援回去对隗嚣说：“公孙述只不过是一只妄自尊大的井底之蛙罢了。我看我们不能投靠他，还是专心一意到东面去寻找可依靠的对象。”

隗嚣没有听从马援的忠告，与公孙述后来相继都为光武帝刘秀所灭。

待价而沽

【释义】等待有赏识人才的人出来，才为他出力效劳，也比喻某件物品要有个好价钱才肯出售。

【出处】春秋·孔丘弟子《论语·子罕》。

孔子在一生当中，曾多次游说许多国家，但没有得到重用，所以有时大发牢骚。但他并不灰心，总希望有机会施展他的才能，实现他的理想。

一天，他的弟子子贡，以一块美玉为例，问孔子说是把它藏在柜子里，还是找一个识货的商人把它卖掉呢？孔子毫不迟疑地回答说：“卖掉它！卖掉它！我正在等待识货的人出现呢（沽之哉！沽之哉！我待贾者也）！”

成语“待价而沽”即由此概括而来。

钟鼓乐之

【释义】形容办喜事的欢乐、热闹场面。

【出处】春秋·佚名《诗经·周南·关雎》。

琴和瑟都是拨弦乐器，钟和鼓都是打击乐器。中国有句成语叫“琴瑟友之”，还有一句成语叫“钟鼓乐之”。这两句成语都出于一个故事：



传说，在很久很久以前，一个夏天的早晨，在小道旁，有个小伙子正在弹着琴瑟，悠扬动听的琴瑟声，吸引了正在远处采野菜的姑娘。

姑娘不知不觉地将脚步慢慢地移向小伙子。姑娘小伙子倾心相爱了，就像琴瑟难以分离一样。“琴瑟友之”这句成语也正是源出于此，表示姑娘和小伙子之间感情的和谐。

小伙子和姑娘在夏天的早晨里，十分亲热地又说又笑，小伙子心里有一种美滋滋的幸福的感觉。他想，要是能够打起钟鼓，热热闹闹地娶她到家，那该多么快乐啊。后来他真的那样把姑娘娶回家了，这就是成语“钟鼓乐之”的出典。

钟馗捉鬼

【释义】比喻驱除坏人。

【出处】宋·王莹《群书类编故事·梦钟馗》。

唐明皇从骊山狩猎回宫后，得了疟疾，一时神志昏迷。一天，他躺在床上睡着了，只见一个小鬼从窗户上爬进来，绕着殿堂蹦来跳去，龇牙咧嘴，有意戏弄，唐明皇吓得直哆嗦，小鬼伸着红红的鼻子凑近唐明皇说：“我叫虚耗！虚，就是找机会偷东西玩；耗，就是把别人的喜事变成坏事，挫伤他的心。”

唐明皇听得倒退三步，斥责道：“大胆！放肆！”一时急得满头大汗，环顾四周，大叫武士。

这时，大门“砰”的一声打开，挟带进来一股风，走进一个大鬼，头戴破帽，身着蓝袍，腰系红带，脚拖朝靴，大声吼道：“小鬼哪里去？”纵步一跃，一把揪住虚耗的脖子，把他拎起，用手剜掉他的双目，撕开皮肉，一块一块地送进嘴里吃掉。

唐明皇看着，忙问：“爱卿，你是谁？怎么朕记不起来了？”

大鬼转过身，拱拱手，说：“我是终南山的进士钟馗。武德年间，我到京城参加科举考试，不意落榜，觉得无脸见家乡父老，就头撞殿堂台阶而死。皇上怜恤，赐给我绿袍，厚礼埋葬。我感激皇上恩典，发誓为天下除去虚耗等妖孽。”

语音刚落，唐明皇就醒过来，只见身边站着一排宫女，御医正在切脉按诊。唐明皇说：“不必了！”站起来走走，顿时神清气爽，疟疾全好了。

秋毫无犯

【释义】秋毫：鸟兽每到秋天要换毛，新长出的毫毛又细又尖。比喻微小的东西。形容纪律严明，一点也不侵犯群众的利益。

【出处】汉·司马迁《史记·项羽本纪》。



《史记·项羽本纪》载：刘邦对项伯（项羽的叔父）说：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。”刘邦、项羽是秦末各地起义部队中两个最有名的将领。刘邦的部队首先攻入武关（今陕西商县东），占领秦都咸阳，据说纪律严明。大意是：“我虽然首先攻入武关，可我秋毫微物都不敢私自拿取；我把官吏百姓的户口名册登记清楚，把文书府馆和财物仓库都封存起来，专候将军（项羽）来接收。”

这个说法，后来演变简化，就形成了“秋毫无犯”这个成语。

秋风过耳

【释义】比喻对某种事物漠不关心，像秋风过耳一样。

【出处】汉·赵晔《吴越春秋》。

春秋时，吴王寿梦有四个儿子：长子诸樊，次子余祭，三子余昧，四子季札。其中季札的品德最为贤良，而且很有才能，因此吴王寿梦最宠爱季札。公元前561年，寿梦得了重病，临终前要改变传位给长子的制度，把王位传给季札，但季札坚决推辞。于是寿梦对长子诸樊说：“我想把君位传给季札，但他不愿破坏旧制，你即位后，希望不要忘了我的遗愿。”

寿梦死后，诸樊继承了王位，他和余祭、余昧立下誓约：今后王位由兄弟依次相传，最后务必让季札继位。果然，诸樊死后，传位给余祭；余祭死后，又传位给余昧。季札忠心耿耿地辅佐兄长处理朝政，贤名远播。

余昧临死时，按誓约要传位给季札。但季札还是坚决不从，他说：“父王离世前，我曾明确表过态度，不继承王位。做人只要行为正派，品格高尚，至于荣华富贵，不过就像秋风过耳，没什么值得留恋的。”为了彻底表明自己的心迹，他索性前往自己的封地隐居起来，直到余昧的儿子僚继位后，他才回到朝中，协助吴王僚治理朝政。

12年后，诸樊的长子公子光刺杀了吴王僚，假意请季札继位。季札不但严词加以拒绝，而且对他严加痛斥。公子光即位后，季札逃回封地延陵，在那儿隐居到老，再也没回过吴都。

秋风扫落叶

【释义】秋风把落叶一扫而光。比喻以强大的力量将腐朽残败的力量一扫而尽。

【出处】晋·陈寿《三国志·魏书·辛毗传》。