



海上传奇

银鬓星瀚

百年张瑞芳

本书编委会 编



海上传奇

银幕星瀚

百年张瑞芳

本书编委会 编

图书在版编目(CIP)数据

银幕星瀚：百年张瑞芳 / 《银幕星瀚：百年张瑞芳》编委会编. -- 上海：上海书画出版社，2018.6
(海上传奇)
ISBN 978-7-5479-1761-9

I. ①银… II. ①银… III. ①张瑞芳(1918-2012)
—传记—画册 IV. ①K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第101048号

海上传奇

银幕星瀚：百年张瑞芳

《银幕星瀚：百年张瑞芳》编委会 编

责任编辑：孙晖 袁媛 赖妮

装帧设计：杜壹一工作室

审 读：田松青

技术编辑：顾杰

出版发行：上海世纪出版集团

◎ 上海书画出版社

地 址：上海市延安西路593号 200050

网 址：www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail：shcp@163.com

印 刷：上海界龙艺术印刷有限公司

经 销：各地新华书店

开 本：889×1194 1/16

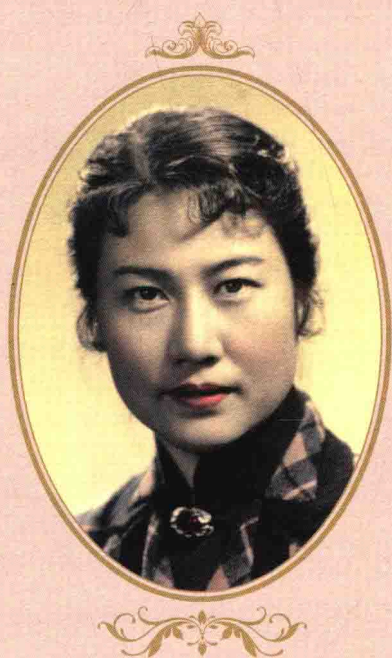
印 张：8.25

版 次：2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1761-9

定价 180.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系



谨以本书纪念张瑞芳百年诞辰

银幕星瀚·百年张瑞芳

编委会

主任 王计生 任仲伦

副主任 张建亚 许朋乐 伊 华

主 编 伊 华 严 佳

编委会委员

王计生 任仲伦 张建亚 许朋乐 朱 枫

赵 芸 伊 华 严 佳 赵钧乐 罗元元

撰 稿 苗 青

鸣谢单位

中国文学艺术界联合会

中国电影家协会

上海市文学艺术界联合会

上海电影（集团）有限公司

上海电影家协会

上影演员剧团

福寿园国际集团

上海电影评论学会

中国电影家协会

致敬信

欣悉我国著名电影表演艺术家张瑞芳老师百年诞辰之际，上海电影家协会、上海电影评论学会、上影演员剧团和上海福寿园人文纪念馆合力携手举办纪念活动，以表示深切怀念，颂扬和传承老艺术家优良的精神品质。中国电影家协会对此表示热烈祝贺！并向张瑞芳老师致以最崇高的敬意！

张瑞芳老师本是北平国立艺术专科学校西洋画专业的学生，抗日救亡运动中参与演出了田汉的名剧《名优之死》、街头剧《黎明》、《放下你的鞭子》等，从此爱上演戏，与戏剧、电影结缘一生。她的从影之路，是从1939年参加拍摄电影《东亚之光》开始的，在近40年的电影生涯中，先后在《松花江上》、《母亲》、《家》、《万紫千红总是春》、《李双双》、《大河奔流》、《怒吼吧！黄河》、《泉水叮咚》等影片中塑造了一系列生动鲜活的艺术形象，取得了骄人的艺术成就，受到文艺界先辈们的赞扬，也为亿万观众所喜爱。她还为《鸡毛信》、《白痴》、《小蝌蚪找妈妈》、《琼宫恨史》等四部影片担任配音，并在文献纪录片《蔡元培生平》中任银幕主持人，体现出其高超的多方技艺，及对电影艺术的无限热

爱。

作为一名专业电影演员，张瑞芳老师的表演真诚、质朴，既具有浓郁的生活气息，又富于激情，具有极强的感染力，1962年被文化部誉为“二十二大明星”之一；1963年凭借在电影《李双双》中的精彩表演，荣获第2届大众电影百花奖最佳女演员奖；2005年被评为“国家有突出贡献电影艺术家”；2007年荣获中国电影金鸡奖终身成就奖。她的电影作品，已成为中国电影表演史上的经典，永载史册。

张瑞芳老师不仅戏路宽广、演技精湛，而且为人正直，品德高尚，是具有特殊魅力的表演艺术家！

祝张瑞芳老师诞辰百年纪念活动圆满成功！



今年6月，是瑞芳老师百岁诞辰的日子。不经意间，瑞芳老师已经离开我们快六年了。在过去的六年时间里，我们无不在想念她，想念她慈祥的笑容，想念她温暖的声音，想念她为中国电影、为上海电影做出的诸多贡献。在瑞芳老师百年诞辰之际，出版这本画传以资纪念与缅怀，是一件非常有意义的事情。对此，我代表上影集团向瑞芳老师的家属，以及所有为这本画传的出版付出辛苦努力的同志们表示崇高的敬意和热烈的祝贺！

瑞芳老师，是在中国电影史上留下深刻足迹的先行者之一，在她多年的银幕生涯中，参与演出、配音的电影有23部，她的作品不仅题材丰富，且是正能量十足。20世纪三四十年代的《东亚之光》《火的洗礼》《松花江上》；50年代的《南征北战》《三年》《母亲》《家》《凤凰之歌》《三八河边》《聂耳》《万紫千红总是春》；60年代的《李双双》《李善子》；70年代的《年青的一代》《大河奔流》《怒吼吧！黄河》；80年代的《泉水叮咚》《T省的84、85年》等，都有着时代的印记和鲜明的艺术个性，其中很多影片已成为中国电影史上现实主义创作的不朽经典。

瑞芳老师自1951年10月调入上海电影制片厂任演员起，就一直生活、工作在上海，历任上影演员剧团团长、上海市政协副主席、上海影协主席、上海市政协之友社副理事长、上海市对外文化交流协会理事。瑞芳老师不仅是上海电影界的领军人物之一，在中国电影界也是举足轻重，曾任中国电影表演艺术学会会长、中国电影家协会顾问、中国电影基金会顾问。

作为演员，她因精湛的表演技艺先后获得第二届《大众电影》“百花奖”最佳女演员奖、中国电影世纪奖、“中国电影百年百位优秀演员”称号。作为电影事业家，她因推动中国电影发展做出过重大贡献而获颁中国电影表演艺术学会“终身成就奖”、中国电影金鸡奖“终身成就奖”、上海电影制片厂建厂五十五周年“杰出贡献奖”，以及“国家有突出贡献电影艺术家”称号等。

瑞芳老师一直记得周总理对她说的一句话，“多交朋友，向优秀的前辈们学习，在演剧上精益求精，做共产党的好演员”。这句话，她牢牢记了一辈子，也实践了一辈子。这也是瑞芳老师在晚年会说“我拍的戏数量不多，谈不上多大的成就，大家给我的荣誉太沉了，年轻人比我强”的原因。像瑞芳老师这样的老一辈电影表

演艺术家身上所体现出的执著的追求精神和崇高的艺德人品，正是我们后辈要认真学习和永远传承的珍贵财富。

这本画传里的 200 多张照片，记载着瑞芳老师九十四年的生命历程，记载着她几十年的艺术追求与探索。通过这一张张稀见的照片，我们既可以欣赏到她在舞台、银幕上隽永的艺术形象，也可以感受到她从不外到内所显现出的独特魅力，相信瑞芳老师的文化生命会因这本画传以及后人的真情纪念而得以延续和长存！

任仲衡

2018 年 5 月

序

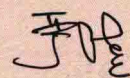
自从老妈离开以后，我们一直在考虑，如何让老妈精心保存、伴随了她一生的这箱珍贵照片发挥其最好的作用。想来想去，最好的方式是是所有怀念她的人一起来分享、欣赏，并在她百年诞辰之时献给大家，让我们一起来回忆、纪念她！

老妈生前亲自选定了福寿园作为她和老爸以后的永久之家，这个决定反映了老妈和福寿园尤其是伊总（芳名伊华）之间的相互了解、信任，也是他们对生命理念的共识而做出的。他们之间的这种情感和默契，也就促使我们形成了后来的想法和意向。当得知福寿园有了自己的人文纪念博物馆之后，我们就决定把这箱珍贵的照片捐赠给福寿园，让它继续陪伴着老妈。当和伊总谈了我们想为老妈出画册的心愿，伊总和福寿园毫不犹豫地接过了这个重担。经过两年多全力以赴，锲而不舍地工作，克服了重重困难，终于完成了这一伟大的工程。

借此，我们想对福寿园、尤其是伊华妹妹说说我们的心里话。我们对你们的感激是难以用语言来表达的。我们被你们始终如一的亲人般的真情实意、工作上的尽心尽责、关键时刻的鼎力相助而深深感动！你们已成为我们最可信赖的朋友和亲人！没有你们，我们想要纪念老妈百年诞辰并为她出画册的愿望是不可能成为现实的。

还有两位一定要提一提的幕后英雄，就是幼幼（唐幼幼）和苗博士（苗青）。他们就像了不起的马拉松运动员，尤其是苗博士，一步一步，亲力亲为，知难而进，坚韧不拔，终于收获了这个来之不易的成果。

在此还想由衷地感谢伊总和福寿园，对老爸老妈始终如一地悉心照料，用你们的真诚、爱心和不懈努力，使他们的家园如此的安宁和美丽。



2018年5月

前言

今年的6月15日，是著名话剧、电影表演艺术家张瑞芳诞辰100周年的日子。我们编撰出版《银幕星瀚·百年张瑞芳》，旨在缅怀这位德艺双馨的影剧工作者。

张瑞芳老师生前多次来访福寿园，支持、协助福寿园举行了多场知名影人的纪念活动，和我们结下了深厚的友谊。根据张瑞芳老师的遗愿，家属将她的部分照片、书信、明信片等资料捐赠给上海福寿园人文纪念馆，本书中的所有照片均来源于此，是凝聚了许多人的情感和辛勤工作的成果。所选的200多张照片，很多是首次披露，可以说是张瑞芳老师个人最珍爱的岁月留影。通过这些生动、清晰的照片，串联起张瑞芳老师不平凡的人生画卷，借以领略她艺精德重的生命华彩，珍藏她跌宕起伏的生命故事，既反映她所生活过的伟大时代，也表达我们对她的深切怀念。

全书共四个部分，分别为影剧生涯、政事交往、社会活动、家庭生活，以照片为主，并附有少量书信材料。由于编者对张瑞芳老师的了解和掌握的资料所限，书中恐存有较多缺漏的地方，恳请诸位读者、专家指正！

本书编委会
2018年5月

目 录

致敬信（中国电影家协会）	001
序（任仲伦）	001
序（严 佳）	003
前 言	004
第一章 影剧生涯	002
第二章 政事交往	022
第三章 社会活动	044
第四章 家庭生活	090
瑞草芳华留人间（代后记）	121

目 录

致敬信（中国电影家协会）	001
序（任仲伦）	001
序（严 佳）	003
前 言	004
第一章 影剧生涯	002
第二章 政事交往	022
第三章 社会活动	044
第四章 家庭生活	090
瑞草芳华留人间（代后记）	121



第一章

影剧生涯

张瑞芳（1918年6月15日—2012年6月28日），著名话剧、电影表演艺术家，1962年国家文化部公告的22位著名电影表演艺术家之一。

影剧表演是张瑞芳一生最广为人知，也是取得成就最高的事业。她17岁开始登台演出话剧，21岁参加电影拍摄，一生从事影剧表演超过半个世纪，共主演、参演过36部话剧、18部电影，为4部中外电影配音，主持拍摄过2部电视连续剧，还在一部人物纪录片中担任银幕主持人。

张瑞芳的影剧生涯长达七十余年，她的戏路宽广，生动地塑造了多种多样的人物形象：从1949年以前《棠棣之花》中的春姑、《屈原》中的婵娟、《北京人》中的愫方，到新中国成立后《南征北战》中的赵玉敏、《母亲》中的母亲、《李双双》中的李双双、《大河奔流》中的李麦……她的表演朴实、自然，既有深沉的思索，又有火样的激情，受到文艺界先辈们的赞扬，也为亿万观众所喜爱。

1963年，张瑞芳因饰演李双双获“百花奖”最佳女主角奖；1993年获中国电影表演艺术学会特别荣誉奖；1995年纪念电影诞生一百周年，获中国电影世纪奖；2007年获金鸡奖终身成就奖。曾任中国电影家协会第一届理事，第二、三、四届常务理事，第五届名誉理事，中国电影表演学会会长，上海电影家协会主席，中国夏衍电影学会副会长等职。

1. 电影篇



1940 年，在故事片《火的洗礼》中饰演方茵（右）



在电影《松花江上》（1945）中饰演妞儿