

文心微言

徐耀新



人民出版社

文心微言

徐耀新
著



人民出版社

责任编辑：马长虹

封面设计：周方亚

版式设计：鲍春琴

图书在版编目(CIP)数据

文心微言/徐耀新 著. —北京:人民出版社,2017.12

ISBN 978-7-01-018766-2

I. ①文… II. ①徐… III. ①地方文化-文化事业-研究-江苏

IV. ①G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 318764 号

文 心 微 言

WENXIN WEIYAN

徐耀新 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.25

字数:210 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-018766-2 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

一

胡 福 明^{*}

看到《文心微言》书稿，一页一页翻过，不由心生感慨。

我与作者耀新 20 世纪 80 年代初就相识，先后都在中国人民大学读过书，搞的专业也相近。我的老师哲学家李秀林教授和社会主义理论专家高放教授，也是耀新的老师，对他都颇为赏识。记得耀新从人民大学毕业时，李秀林先生还专门来信赞扬他。他的研究生导师高放先生每次见我，都会提到他。我和耀新保持了几十年的交往和友谊。尽管我没有直接给他授过课，但他一直尊称我为老师。不管他工作多忙，我俩每年都有机会在一起讨论理论问题。

耀新大学毕业后，在高校从事理论教学与研究十多年，非常勤奋，笔耕不辍，先后出版过著作二十来部，如《社会主义改革史》、《共产主义者同盟史研究》等，对社会主义理论、国际政治、社会主义改革、国际共运史等领域研究颇深。他的教学水平也是一

^{*} 作者为南京大学哲学系教授，《实践是检验真理的唯一标准》一文的原作者，中共江苏省委原常委，江苏省政协原副主席。

流的。1988年，他29岁时破格晋升为副教授，34岁破格晋升为教授，是当时社科界十分耀眼的青年才俊。可以想见，如他一直在高校工作，一定会在教学和科研方面做出更大的成绩。

1995年以后，耀新被组织上选调到地方工作，工作方式变了。每年从年头到年尾，事繁会多，每天睁眼天未亮，归来须掌灯。但他始终保持着一个党员、一个学者对党的宗旨和事业的拳拳之心。熟悉他的人都知道，他对工作，都是殚精竭虑，求是求新。我也是从高校出来的，我理解他，这就是耀新，胎骨使然，初心不改。

这本《文心微言》，与他过去少则二十多万字，多则七十余万字的作品相比，成书薄了；但这十来万字，都是近五年来，耀新在江苏省文化厅工作岗位上，理论联系实际的呕心沥血之作。“文章合为时而著”，是一个有责任、有担当的知识分子的毕生追求。全书八十二篇，均是短文。但短文难为，独立须成篇，是机关文风改革的长久议题。而这里，篇篇短小隽永，思想深刻，文字精到。

政府的文化工作，涉题甚广，入眼皆是事。文化管理、文化规划、文化活动、文化民生、文化产业、文化交流、文化工程，以及文化队伍作风建设，等等，每个议题，内涵都很厚重。如做表面文章，以碟盛水，旧棉重弹，模样都会有，甚至也会一时鲜亮，但决不会有深度、厚度，也不会有书中提到的“斯文在兹”匾额的半点遗韵，更不用说发扬光大了。耀新是学者出身，抓工作，重内涵。从书中与工作有关联的文章即可看出，力气全用在骨子里，关节要点，都是心到神到。这就不难理解，为什么这几年江苏省文化厅许多工作位居全国第一方阵，为什么省文化厅在省级机关2016年度的工作考评中，被评为一等等级，为什么2013年和2016年耀新策划的话剧《枫树林》和主持打磨的淮剧《小镇》连续获得第

十届、第十一届中国艺术节文华大奖，为什么 2016 年由省文化厅具体负责的全国第二个部省合作的海外中国文化中心正式运营，为什么全球首个国际双语昆曲数字博物院在英国剑桥大学建成开通，显然与他的努力是分不开的。

文章千古事，得失寸心知。细心的读者是不难从本书文章中找到作者的心神所在。在这本书中，有关于论述江苏地域文化特征的“寻真”、“探微”、“管窥”、“蠡测”、“略览”、“略论”等八篇文章，这不是一个文化厅长必须做的“刚需”答卷，但确是一个优秀的文化厅长应做的思考和研究。江苏水土养育了一代又一代学子，千百年来，“秀才甲天下”，但我平生目力所及，还是第一次看到这样寻根溯源、充满新意的探究江苏地域文化的系列千字短文，篇篇洋溢着水韵书香。

耀新读书时的专业不是戏曲。可是，从书稿中，我发现他对戏曲特别是戏曲现代戏有很深的研究。他撰写的研究文章有的得到了文化部长的批示认可，有的获得了中国戏剧奖·理论评论奖。他对戏剧大师汤显祖和江苏与京剧的关系深入研究，撰写了《汤显祖与江苏》、《江苏与京剧》等文，提出了许多深有见地的新观点。在他的努力下，争取了 2016 年 9 月在伦敦和南京呈演汤显祖和莎士比亚两位巨匠的代表作《牡丹亭》和《威尼斯商人》，这穿越四百年上演的“汤莎会”，成了中英文化交流史的一段佳话。

文以载道。一个真正的学者，顾盼之间，都会流淌着文化气息；俯仰之际，皆可触发思考，引来文章。本书有两篇杂谈和三篇游记小品，《牢记巨人安泰的教训》、《系好第一颗纽扣》、《“子畏于匡”、“胡服骑射”与文化自信》、《平遥县楹联的廉政文化》、《乔家大院“六不准”的家风文化》，都是文字简洁、以事喻理、

夹叙夹议、生动深邃的佳文，读来令人深思，富有启迪意义。习近平总书记深刻指出：“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。”我从耀新身上和这部书中，看到了这种文化自信。

二十多年前，我曾为耀新1992年出版的《跨世纪的纲领》一书，写过序言。在那本书中，耀新对即将到来的新世纪中国的发展充满信心。在结束语中，他这样写道：“为了实现光明中国的前景……我们每个爱我中华的中国人，就不能以个人进退为取舍、以个人好恶论是非，而应该以民族利益、人民利益为最高宗旨和最终尺度，为实现民族腾飞全力以赴、不怕风险，出大力、流大汗、献大计、立大功。”耀新在1997年出版的《大轨迹——现代科技革命与社会主义的历史命运》的最后一章中，明确预测了21世纪是中华腾飞的世纪，是实现“中国梦”的世纪，并从“天时”、“地利”、“人和”三方面对中华圆梦的条件进行阐述。今天，我读《文心微言》，觉得耀新一直不忘初心、牢记使命，许多文章表达了这种信念。例如，在《捧回了希望和梦想》一文中，他对在以习总书记为核心的党中央领导下，构建“海晏河清、朗朗乾坤”的清明政治满怀信心和充满期盼。文中说：“建设清明政治，是历代先圣先贤追求的政治理想……革故鼎新、除去劣币驱逐良币的现象和机制，是民族复兴、中华圆梦的政治保证。”耀新一直在沿着我们党指引的方向努力着。希望他继续保持这种政治定力，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，再接再厉，再写新篇。

因此，我今天再次欣然提笔，为这部《文心微言》作序。

2017年10月20日于南京

序

二

高 放^{*}

这本《文心微言》是耀新同志奋力推进文化建设的心灵写照。两年前，江苏省文化厅创办了“精彩江苏”公众号，他作为厅长，设立了“文心微言”栏目，带头用“文心”笔名发表千字短文，评点文化工作，两年来共撰写46篇，另加上他自2012年主持文化厅工作以来，在其他场合发表的36篇文稿，汇编成书。我读完之后，深感他在书中满怀文化自信之耿耿忠心，抒发优秀文化之微言大义。

习近平总书记指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。”文化本来是社会上层建筑的顶端部分，为什么比理论、道路、制度更具根本性呢？这是因为文化凝聚了人类的崇高智慧、价值取向和社会理想，更能潜移默化地持久地反作用于经济基础和其他上层建筑，推动理论、道路和制度创新。中华民族拥有五千年的优秀传统文化、一

* 作者为中国人民大学首批荣誉一级教授，博士生导师，著名学者、政治学家、共运史学家、马克思主义学家、社会主义学家，曾任中国国际共运史学会副会长、《国际共运史》杂志主编、国务院学位委员会学科评议组成员。

百多年的革命文化和七十余年社会主义文化，这些都是弥足珍贵的精神财富。耀新正是遵循习总书记的指示精神，满怀文化自信，边工作边总结，发表了这么多阐发优秀文化的微言短论。尽管作者自谦是“细微的声音”，但我认为，正如成语“微言大义”表达的含义那样，这些千字短文反映了作者对文化建设上下求索的研究成果，十分精到，富于创新，给人启迪。

例如，《实施文化精准惠民工程》和《实施文化畅通工程》两篇文章指出，当前公共文化服务总体上只是解决了“有没有”，还没有解决“好不好”的问题，要大力实施文化精准惠民和畅通工程，提高文化供给的精准度，建好“起始一公里”，打通“最后一公里”，将优质产品和服务的“源头活水”，顺畅送到老百姓的“田间地头”。“文化精准惠民”这个新提法与经济“精准扶贫”相对应，表明经济富民与文化惠民双管齐下，才能使中国真正富起来、强起来，使人民成为文明的现代化公民。文化富民工程一定要乐民所乐，以百姓的需求为导向，做到精准有效。“文化畅通工程”就是要通过“互联网+”，努力实现精神产品供给链的现代化。这两篇“微言”，就表达了文化工作要以人民为中心的“大义”。

再例如，《“子畏于匡”、“胡服骑射”与文化自信》一文，讲述了两个生动的历史典故，阐发了作者对文化自信的两点体会：文化自信是我们党、民族和国家对自身所拥有的文化价值生命力的肯定和坚守；但文化自信不等于文化自大，学习外来、学习先进、革故鼎新，恰恰是文化自信的另一表现。该文阐发了“文化自信=坚守本来+开放创新=文化自强”这一“大义”。

特别要提的是，耀新在《牢记巨人安泰的教训》这篇“微言”中，运用了他深厚的科学社会主义和国际共运史理论功底，在2016年纪念建党九十五周年之际，通过讲述巨人安泰这个古希腊神话故事，阐明了

不忘初心、牢记使命，保持同人民群众的血肉联系，是我们党的生命线。文化工作也要以满足人民群众对美好生活的向往为出发点和落脚点，以“人民满意不满意”为标准，只有感动了人民这个“上帝”，让人民成为文化建设的真正主体，才能最终建成文化强国。

当然，本书中像上述列举的“微言大义”还有很多，其中有对文化工作经验的总结、对文化发展规律的探索和文化问题的研究。据我对他的长期了解，耀新之所以能够做出优异成绩，主要有四个原因：深厚的马克思主义理论功底，丰富的从事文化工作的实践经验，刻苦钻研和独立思考的精神，以及勤奋写作的毅力。因此，他做工作、研究问题都能抓住关键，切中要害，具有前瞻性。他是恢复高考制度后南京师院政教系1982年初毕业的第一届本科生。由于学习成绩优异，留校任教。1984年考入中国人民大学科学社会主义系研究生班学习。在我指导下，他只用两年时间就完成了学业。他撰写的关于世界上第一个共产党组织即共产主义者同盟研究的硕士论文，以优异的成绩通过答辩，获硕士学位。按当时学校规定，可以免试攻读博士学位。但他遵照原单位领导要求，回南京师大执教，并被任命为政教系世界政治经济与国际共运史教研室副主任、主任。1988年2月出版了他和李忠杰、魏力合著的《社会主义改革史》，71.5万字，厚达850页。这是我国青年学者撰写的第一部有深度的社会主义改革史力作，我曾为之作序。1988年12月，他破格晋升为副教授。1990年6月，他出版了个人的第一部学术专著《共产主义者同盟史研究》，这是他在硕士论文基础上修订而成的。1992年7月出版了又一部个人专著《跨世纪的纲领》。这是耀新在邓小平南方谈话发表后，快速写成的阐述这一重要谈话的论著，对邓小平理论作了很好的解读。1993年3月他当上硕士生导师，1993年6月破格晋升为教授，那时他才三十四岁。1994年5月，他升任南京师大经济法政学院政治系主任，这时他刚被国家公派到英国诺丁汉大学留学一年回来。他曾

任中国国际共运史学会常务理事、江苏省国际共运史学会会长，是江苏省科学社会主义和共运史研究领域的领军人物，南京师大科学社会主义和国际共运史学科带头人。1995年，根据学科建设发展要求，当了教授的他本想再报考我的博士研究生。我认为转师多益，推荐他报考华东师大国际问题研究所姜琦教授的博士研究生，他以优异成绩被录取，并于1998年获博士学位。从以上经历中可以看出，他有完整的学士、硕士、博士和留学的学历，有深厚的马克思主义理论功底、宽阔的国际视野、渊博的历史知识和高强的写作能力。

人生常有不期而遇的机遇。南京市委领导在中央党校学习时，看到了耀新的几本论著，非常赏识，组织上于1995年秋调他到南京市委宣传部任副部长。从此，他从治学转上了从政之路。1999年3月，他又被提任为南京市文化局长，做出了很好的成绩，成了文化内行。据我所知，他在局长任内，完成了第六届中国艺术节南京主会场的筹办任务，不仅主持完成了南京文化艺术中心等场馆的建设和改造任务，而且策划创作的话剧《秦淮人家》摘得艺术节大奖；成功承办了第三届中国京剧节，主持创作的京剧《胭脂河》获金奖；主持明孝陵成功申报世界文化遗产；创办了南京文化艺术节。2002年11月，他又调任文化名区南京市秦淮区区长。在那个阶段，书记、区长都以经济建设为主战场，但他也非常重视文化建设，具有高度的文化自觉。2004年10月，我到宁波、杭州讲学时路过南京，他陪我参观了“秦淮灯火甲天下”的夫子庙，游览了“桨声灯影里的秦淮河”。我看到了他在江南贡院门口专门设立的几座雕塑像，记得其中有郑板桥、吴敬梓、吴承恩、林则徐等，他们都是从江南贡院走出来的文化名人。他还向我介绍，他到任后根据区情，提出了“文化立区、旅游兴区、商贸富区、品牌强区”的发展战略。他所抓的重点工作就是夫子庙扩容升级，打通建设好中国第一历史文化名河——十里秦淮河。在那个时候，把文化放在“立区”的高度，难能可

贵，充满了文化自信。2004年11月，他又调任江苏省科协主持工作，在这样一个岗位上工作了七年多，也做出了很好的成绩。2012年5月，他从政十七年后重新回到文化工作岗位，为江苏甚至是中国的文化事业做了许多工作，特别是对中国舞台艺术的发展做出了特殊贡献，推动江苏现实题材创作走在全国前列；承办了第八届中国京剧节，地方文化主管一生中承办两届京剧节，前无先例，后难有追者；他策划创作和主持打磨的多部舞台艺术精品获得了全国精神文明建设“五个一工程”奖和国家文华大奖等国家级奖项。前年，他被南京师大聘为博士生导师，可以想见，从政结束后，他还要专心执教做学问。我认为，现行的公务员制度设计，就是要确保受过大学正规教育的人才，经过考试择优录取后进入干部队伍。如果我们党政领导干部，更多一些学者型官员，他们能做到坚守理想、善于创新、独立思考、勤于总结，我们就能更好地推进社会主义现代化强国的建设进程。

古希腊哲人赫拉克利特说：“人一生不能两次踏进同一条河流。”读完《文心微言》一书，我发现耀新经过从政二十二年的历练，他的书稿跟过去的长篇论著相比，不仅文字更加洗练生动，用典信手拈来，知识更加广博，表达更富感染力，而且密切联系实际，内容丰富精彩，使我感佩不已。我从二十二岁起一辈子都在中国人民大学教书，现已年届九旬，仍在从事教研工作。我非常羡慕耀新既执过教又从过政，取得了重要成果，做出了重大贡献，能有如此后来居上的后起之秀，令我备感骄傲，我还要努力向他学习。他一贯尊老敬师，这次又请我审阅指正他的书稿。我再次欣然执笔作序，郑重地向读者推荐这本新书。

2017年10月25日中共十九大闭会喜庆之日，
写于北京寓所顶斋

目 录

序 一	胡福明 1
序 二	高 放 5

一、地域文化

吴文化特征探微	3
楚汉文化寻真	6
维扬文化蠡测	9
南京故都文化管窥	12
保护和弘扬南京故都文化管见	16
京口文化略论	20
南通江海文化刍议	22
盐城海盐文化略览	26
汤显祖与江苏	29
江苏与京剧	33

二、文化品牌

打造“精彩江苏”文化品牌	39
用好“一带一路”文化交流的新平台	42
传承传播昆曲的国际新平台	44
留住“乡愁”：保护和利用好历史文化名城名镇名村	47
书写南京图书馆事业发展的新篇章	50
建设“全国领先、优势明显”的一流画院	53
将南京博物院打造成“精彩江苏”的亮丽名片	56
把江苏省美术馆建成国内一流、特色鲜明的省级龙头馆	58
进一步办好江苏省戏校	61
把江苏艺博会办成新型展会	63
打造“江苏省青年美术作品展”品牌	66
把“傅抱石双年展”办成品牌	69

三、艺术生产

捧回了希望和梦想	73
艺术生产要做到“七坚持七反对”	77
抓住艺术性是戏剧创作的关键	79
强化政府艺术基金的导向和杠杆作用	81
要注重戏曲现代戏创作	84
推动江苏戏曲现代戏研究和创作走在全国前列	87
保护和振兴江苏戏曲要科学施策	90

江苏地方戏曲振兴和发展的“一二三”	93
履行好政府推进戏曲传承发展的职责	97
江苏舞台艺术发展的转折之年	100
为人民泼墨 为时代挥毫	104
推进中国油画与本土文化的融合	107
轻风细雨江南	109
美术评奖要提高公信力	111
第八届中国京剧艺术节新特点散议	113

四、工作探索

制定好“十三五”江苏文化发展规划	119
实施“一个工程”构建“四大体系”	121
文化工作要坚持安全第一	124
实施文化精准惠民工程	127
实施文化畅通工程	129
扎实推进基层综合性文化服务中心建设	131
做好文化富民的“加减乘除”	134
改善文化民生的有效供给	137
公共文化服务体系建设要在关键环节上力求新突破	140
要使人民基本文化权益得到更好保障	143
为人民群众提供更优质的公共文化服务	146
当好“一带一路”的文化使者	151
推广“图书馆+”模式	154
加强中外博物馆学习互鉴	157

不断引进国外精品文物展	159
加强地区间美术交流	161
抓好文化人才队伍建设	163
文化文物单位开发文创产品意义重大	166
稳步推进文创产品开发试点	169
促进文化与金融的互动和融合	172
以“两只鸟论”指导文化产业转型升级	175

五、文化精神

牢记巨人安泰的教训	179
系好第一颗纽扣	182
学好用好周恩来精神	186
弘扬“新金陵画派”精神	189
弘扬当代“草圣”林散之的精神品格	192
又一次晋京“赶考”	195
纪念傅抱石先生	198
中华文化是连接海峡两岸最好的桥梁	200
传播好中华传统“和合”文化	203
不动摇 不懈怠 不折腾	205
建设好文化园丁自己的精神家园	208
营造风清气正、团结和谐、实干高效的团队精神	213
俯仰皆箴言	216

六、杂谈小品

谈文化战线领导干部学习	221
-------------------	-----

平遥县衙楹联的廉政文化	223
乔家大院“六不准”的家风文化	226
一曲怀天下担当奉献的正气歌	229
修身关键是修心	232
树立江苏爱涛文化地标	234
建好中国昆曲剧院	236
江苏文化产业发展的“常州现象”	238
姓氏文化研究很有价值	240
何塞·万徒勒里是中拉交流的文化使者	242
“子畏于匡”、“胡服骑射”与文化自信	244
附 录：作者经历及主要成果	247
后 记	255