

超级

漫画素描技法

从入门到精通

古风

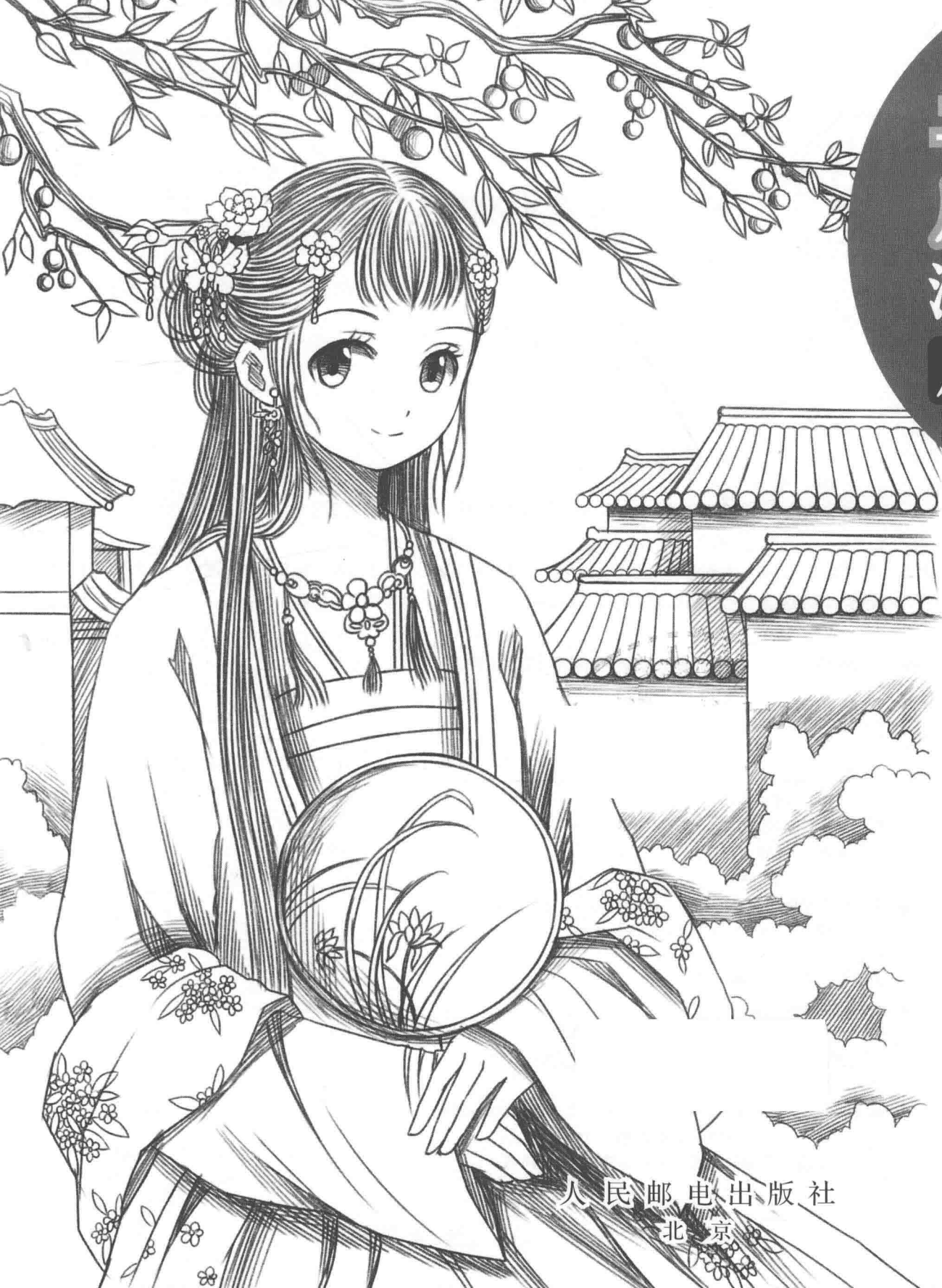
灌木文化 / 主编
周思园 / 编著

百万畅销 书作者倾力打造, 让酷爱漫画的你 **梦想成真**

精美大开本, 1300 余幅案例图 高清展示 专业级讲解, 200 多个古风人物绘制技法超精解析

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级

漫画素描技法 从入门到精通

古风



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 古风 / 灌木文化
主编 ; 周思园编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2018.3

ISBN 978-7-115-47562-6

I. ①超… II. ①灌… ②周… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314809号

内 容 提 要

古风人物惟妙惟肖, 婀娜优雅, 你看到了是否会心动? 如今各种古装剧的争相亮相, 倾国倾城的造型层出不穷, 你是否也想让这类人物跃然纸上? 《超级漫画素描技法从入门到精通——古风》, 一本专业教导绘制古风人物的入门图书, 是你学习绘制古风漫画的优选。

全书共分为 7 章, 详细分类并讲解了绘制古风人物的入门技法。内容包括: 古风漫画角色头部、表情分析、身体结构、常见动作、服饰、场景等。21 种人物设定、20 种衣着风格, 还有东西方各种人物的服饰案例满足你的绘制需求, 理论与例图相结合, 更有不同古风系列的画法大解析, 快来跟我一起动手打造自己心目中的帅男靓女吧!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用, 也可作为美术专业院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 周思园
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
 - 印张: 19 2018 年 3 月第 1 版
 - 字数: 612 千字 2018 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

古风人物的头部表现

1.1 古风人物头部的绘制	8
1.1.1 古风人物头部比例	8
1.1.2 古风人物头部动态	11
1.1.3 古风人物脸型轮廓的表现	13
1.1.4 古风人物头部不同角度	15
1.2 古风人物五官的绘制	16
1.2.1 古风人物眉眼的绘制	16
1.2.2 古风人物鼻子和耳朵的绘制	19
1.2.3 古风人物嘴巴的绘制	21
1.2.4 古风人物不同五官的绘制	22
1.3 古风人物发型的绘制	23
1.3.1 古风男性发型	23
1.3.2 古风女性发型	26
1.4 古风人物表情的绘制	32
1.4.1 开心	32
1.4.2 开心表情的绘制	33
1.4.3 不同角度的开心表情	34
1.4.4 悲伤	35
1.4.5 悲伤表情的绘制	36
1.4.6 不同角度的悲伤表情	37
1.5 古风人物头部绘画步骤详解	38
1.5.1 绘制脸部的辅助线	38
1.5.2 绘制面部、头发草图	38
1.5.3 绘制面部与五官的轮廓	39
1.5.4 绘制头发的轮廓	39
1.5.5 完善头发的样式	40
1.5.6 区分头发的明暗	41
1.5.7 加深头发的暗部	41
1.5.8 完善画面的细节	42



Chapter2

古风人物的身体绘制

2.1 古风人物的基本身体绘制	44
2.1.1 人物骨骼的绘制	44
2.1.2 人体肌肉结构图	45
2.1.3 人物身体比例的绘制	47
2.1.4 人物不同动作的结构图	49
2.1.5 人物身体画法	50
2.1.6 人物身体的表现 1	51
2.1.7 人物身体的表现 2	52
2.2 古风人物四肢的绘制	53
2.2.1 手臂的绘制	53
2.2.2 腿的绘制	57
2.2.3 脚的绘制	59

Chapter3

古风人物的动作姿势

3.1 古风人物的静态绘制	63
3.1.1 坐姿的绘制	63
3.1.2 盘腿坐姿的绘制	65
3.1.3 站姿的绘制	67
3.1.4 跪姿的绘制	69
3.1.5 躺姿的绘制	71
3.2 古风人物的动态绘制	73
3.2.1 跑姿的绘制	73
3.2.2 跳姿的绘制	75
3.2.3 舞剑姿势的绘制	77
3.2.4 打斗姿势的绘制 1	79
3.2.5 打斗姿势的绘制 2	81
3.2.6 舞姿的绘制 1	83
3.2.7 舞姿的绘制 2	85

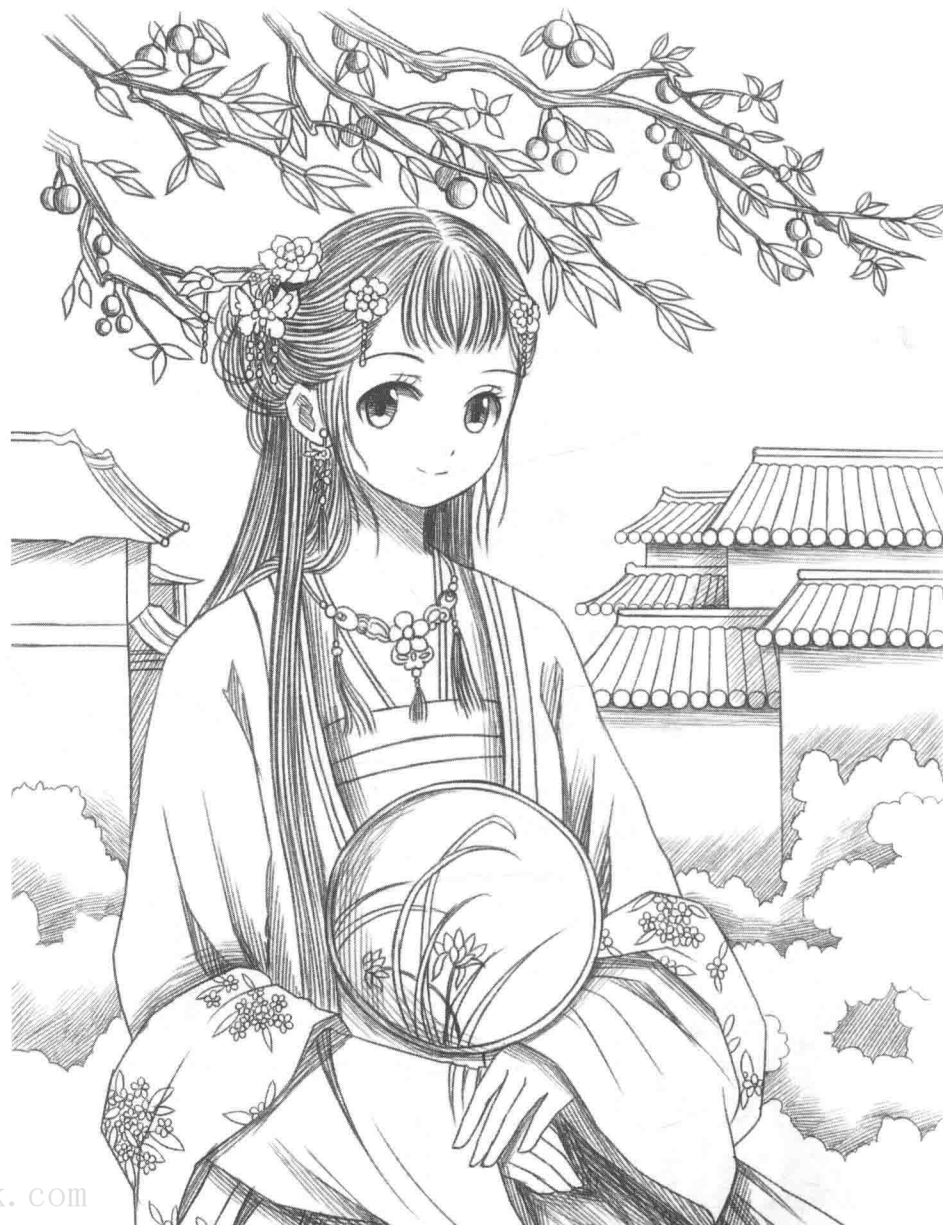
3.3 古风人物男性绘制实例	87
3.3.1 拿剑的男性	87
3.3.2 撑伞的男性	88
3.3.3 拿扇子的男性	89
3.3.4 拿卷宗的男性	90
3.3.5 靠着的男性	91
3.3.6 站着拿萧的男性	92
3.3.7 坐姿的男性	93
3.3.8 迎风站立的男性	94
3.3.9 男性的走姿	95
3.3.10 侧躺的男性	96

3.4 古风人物女性绘制实例	97
3.4.1 拿剑的女性	97
3.4.2 散步的女性	98
3.4.3 撑伞的女孩	99
3.4.4 提花灯的女孩	100
3.4.5 提莲花灯的女孩	101
3.4.6 拿扇子的女孩	102
3.4.7 侧坐的女孩	104
3.4.8 跪坐的女孩	105
3.4.9 弹古筝的女孩	106
3.4.10 弹琵琶的女孩	107

Chapter4

古风人物不同配饰的绘制

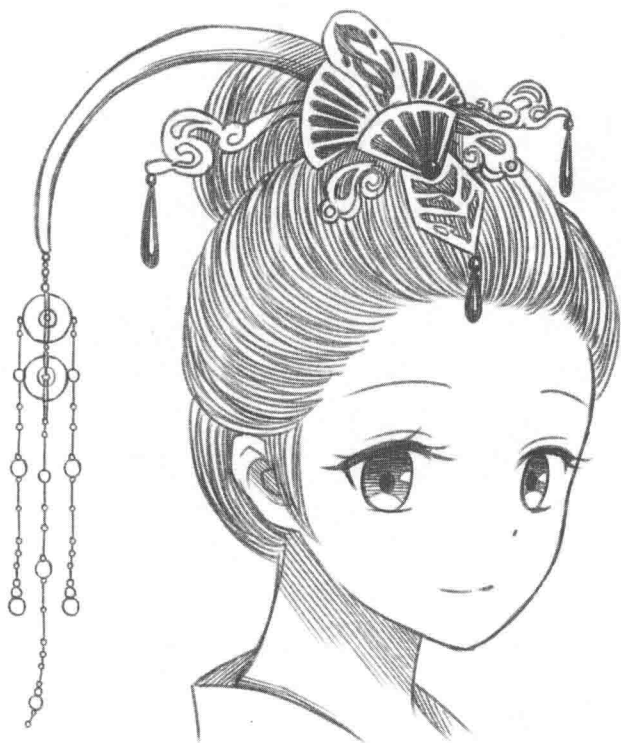
4.1 东方古风人物不同配饰的绘制	109
4.1.1 发簪的绘制 1	109
4.1.2 发簪的绘制 2	110
4.1.3 发簪的绘制 3	111
4.1.4 其他头饰的绘制 1	112
4.1.5 其他头饰的绘制 2	113
4.1.6 金属首饰的绘制	114
4.1.7 玉佩的绘制 1	115
4.1.8 玉佩的绘制 2	116
4.1.9 其他风韵	117
4.1.10 刀兵的绘制	118
4.1.11 剑兵器的绘制	119
4.1.12 宝剑兵器的绘制	120
4.2 西方古风人物不同配饰的绘制	121
4.2.1 首饰的绘制 1	121
4.2.2 首饰的绘制 2	122
4.2.3 发饰的绘制 1	123
4.2.4 发饰的绘制 2	124
4.2.5 头冠的绘制 1	125
4.2.6 头冠的绘制 2	126
4.2.7 武器的绘制	127
4.2.8 不同类型的武器	128
4.2.9 剑的绘制	129
4.2.10 不同类型的剑	130



Chapter5

古风人物不同服饰的绘制

5.1 东方古风人物服饰的绘制	132
5.1.1 中国古装	132
5.1.2 民族装	134
5.1.3 武士服	136
5.1.4 汉服	138
5.1.5 和服	140
5.1.6 铠甲装	142
5.1.7 书生服	144
5.1.8 新娘装	146
5.1.9 不同款式的服装	148
5.1.10 不同款式的花纹	150
5.2 西方古风人物服饰的绘制	151
5.2.1 婚纱装	151
5.2.2 田园风格服装	153
5.2.3 侍从装	155
5.2.4 小礼服	157
5.2.5 贵妇装	159
5.2.6 阴阳师服装	161
5.2.7 法师装	163

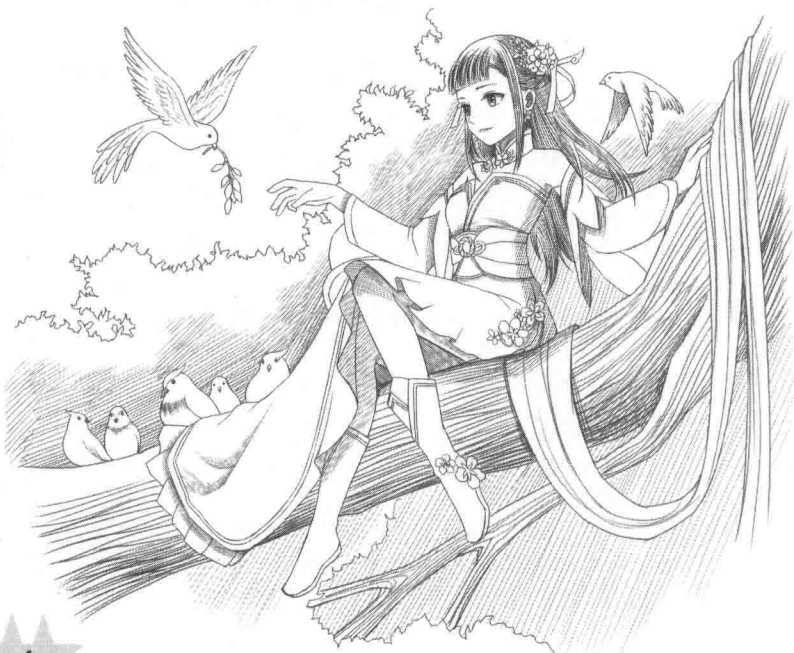


Chapter6

古风人物角色的设定

6.1 端庄秀丽的古风女	166
6.1.1 角色的基本设定	166
6.1.2 角色的相貌特征	166
6.1.3 角色的表情特征	167
6.1.4 角色的形体特征	168
6.1.5 角色的服饰	169
6.1.6 角色的背景展示	170
6.2 天生丽质的古风女	171
6.2.1 角色的基本设定	171
6.2.2 角色的相貌特征	171
6.2.3 角色的表情特征	172
6.2.4 角色的形体特征	173
6.2.5 角色的表现	174
6.2.6 角色的服饰	175
6.2.7 角色的常用道具	177
6.3 国色天香的古风女	178
6.3.1 角色的基本设定	178
6.3.2 角色的相貌特征	178
6.3.3 角色的表情特征	179
6.3.4 角色的发型特征	180
6.3.5 角色的形体特征	181
6.3.6 角色的服饰	182
6.3.7 角色的背景展示	184
6.4 亭亭玉立的古风女	185
6.4.1 角色的基本设定	185
6.4.2 角色的相貌特征	185
6.4.3 角色的表情特征	186
6.4.4 角色的形体特征	187
6.4.5 角色的服饰	188
6.4.6 角色的正面、背面衣服表现	189
6.4.7 角色的爱好	190
6.4.8 角色喜欢的发饰	191
6.5 率直的古风女	192
6.5.1 角色的基本设定	192
6.5.2 角色的相貌特征	192
6.5.3 角色的发型特征	193
6.5.4 角色的形体特征	194

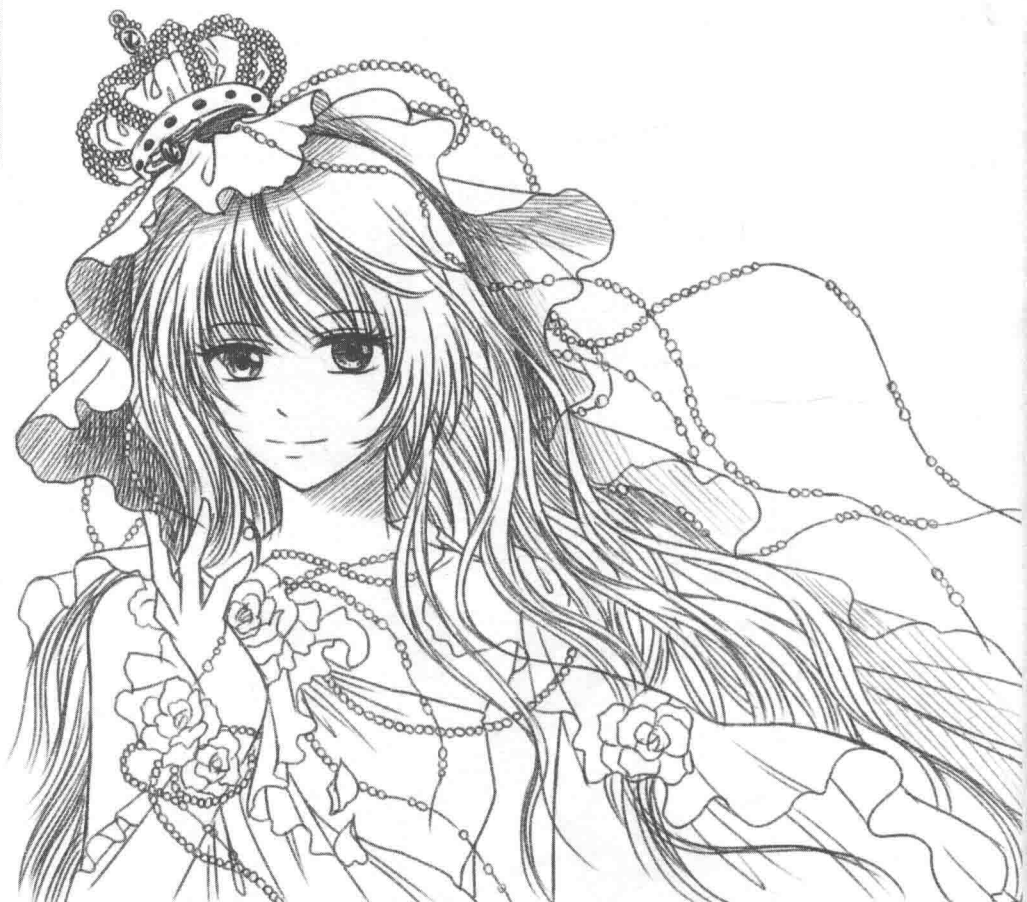
6.5.5	角色的表现	195
6.5.6	角色的服饰	196
6.6	英俊的古风男	197
6.6.1	角色的基本设定	197
6.6.2	角色的相貌特征	197
6.6.3	角色的发型特征	198
6.6.4	角色的服饰	199
6.6.5	角色的表现	200
6.6.6	角色的爱好	201
6.7	古风人物角色绘画步骤详解 1	202
6.7.1	绘制线稿	202
6.7.2	绘制背景的线稿	203
6.7.3	绘制人物、道具的明暗效果	204
6.7.4	绘制背景的明暗效果	205
6.8	古风人物角色绘画步骤详解 2	207
6.8.1	绘制线稿	207
6.8.2	绘制背景的线稿	208
6.8.3	绘制人物的明暗效果	209
6.8.4	绘制背景的明暗效果	210
6.9	古风人物角色绘画步骤详解 3	212
6.9.1	绘制线稿	212
6.9.2	绘制背景的线稿	213
6.9.3	绘制人物、道具的明暗效果	214
6.9.4	绘制背景的明暗效果	215

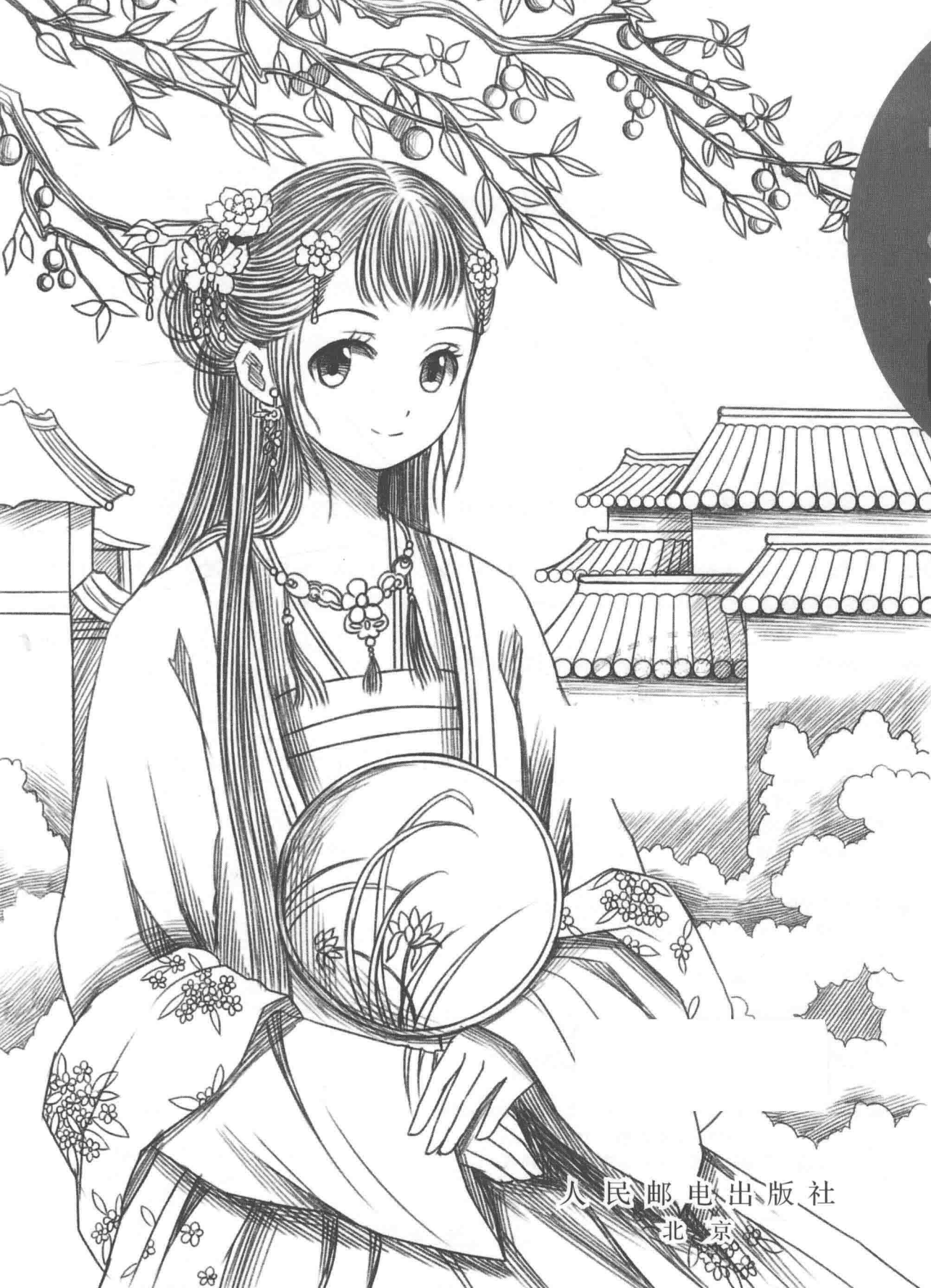


Chapter7

色铅笔下的古风人物

7.1	认识色铅笔	218
7.1.1	色铅笔的种类	218
7.1.2	辅助工具及其使用技巧	219
7.2	色铅笔叠色效果与颜色搭配	220
7.3	色铅笔下的古风人物	221
7.4	色铅笔绘制古风人物的步骤详解	222
7.4.1	绘制线稿	222
7.4.2	为古风人物的皮肤、五官上色	223
7.4.3	为古风人物的头发上色	224
7.4.4	为古风人物的服饰上色	224
7.4.5	为背景上色	228





超级

漫画素描技法 从入门到精通

古风

灌木文化 / 主编
周思园 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 古风 / 灌木文化
主编; 周思园编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018. 3

ISBN 978-7-115-47562-6

I. ①超… II. ①灌… ②周… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314809号

内 容 提 要

古风人物惟妙惟肖, 婀娜优雅, 你看到了是否会心动? 如今各种古装剧的争相亮相, 倾国倾城的造型层出不穷, 你是否也想让这类人物跃然纸上? 《超级漫画素描技法从入门到精通——古风》, 一本专业教导绘制古风人物的入门图书, 是你学习绘制古风漫画的优选。

全书共分为 7 章, 详细分类并讲解了绘制古风人物的入门技法。内容包括: 古风漫画角色头部、表情分析、身体结构、常见动作、服饰、场景等。21 种人物设定、20 种衣着风格, 还有东西方各种人物的服饰案例满足你的绘制需求, 理论与例图相结合, 更有不同古风系列的画法大解析, 快来跟我一起动手打造自己心目中的帅男靓女吧!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用, 也可作为美术专业院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 周思园
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 19 2018 年 3 月第 1 版
字数: 612 千字 2018 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

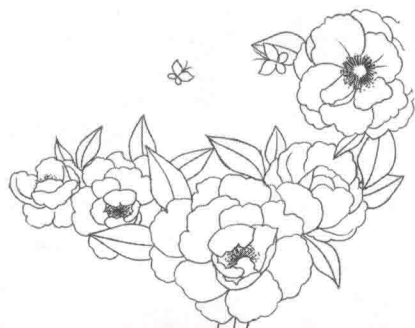
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

古风人物的头部表现

1.1 古风人物头部的绘制	8
1.1.1 古风人物头部比例	8
1.1.2 古风人物头部动态	11
1.1.3 古风人物脸型轮廓的表现	13
1.1.4 古风人物头部不同角度	15
1.2 古风人物五官的绘制	16
1.2.1 古风人物眉眼的绘制	16
1.2.2 古风人物鼻子和耳朵的绘制	19
1.2.3 古风人物嘴巴的绘制	21
1.2.4 古风人物不同五官的绘制	22
1.3 古风人物发型的绘制	23
1.3.1 古风男性发型	23
1.3.2 古风女性发型	26
1.4 古风人物表情的绘制	32
1.4.1 开心	32
1.4.2 开心表情的绘制	33
1.4.3 不同角度的开心表情	34
1.4.4 悲伤	35
1.4.5 悲伤表情的绘制	36
1.4.6 不同角度的悲伤表情	37
1.5 古风人物头部绘画步骤详解	38
1.5.1 绘制脸部的辅助线	38
1.5.2 绘制面部、头发草图	38
1.5.3 绘制面部与五官的轮廓	39
1.5.4 绘制头发的轮廓	39
1.5.5 完善头发的样式	40
1.5.6 区分头发的明暗	41
1.5.7 加深头发的暗部	41
1.5.8 完善画面的细节	42



Chapter2

古风人物的身体绘制

2.1 古风人物的基本身体绘制	44
2.1.1 人物骨骼的绘制	44
2.1.2 人体肌肉结构图	45
2.1.3 人物身体比例的绘制	47
2.1.4 人物不同动作的结构图	49
2.1.5 人物身体画法	50
2.1.6 人物身体的表现 1	51
2.1.7 人物身体的表现 2	52
2.2 古风人物四肢的绘制	53
2.2.1 手臂的绘制	53
2.2.2 腿的绘制	57
2.2.3 脚的绘制	59

Chapter3

古风人物的动作姿势

3.1 古风人物的静态绘制	63
3.1.1 坐姿的绘制	63
3.1.2 盘腿坐姿的绘制	65
3.1.3 站姿的绘制	67
3.1.4 跪姿的绘制	69
3.1.5 躺姿的绘制	71
3.2 古风人物的动态绘制	73
3.2.1 跑姿的绘制	73
3.2.2 跳姿的绘制	75
3.2.3 舞剑姿势的绘制	77
3.2.4 打斗姿势的绘制 1	79
3.2.5 打斗姿势的绘制 2	81
3.2.6 舞姿的绘制 1	83
3.2.7 舞姿的绘制 2	85

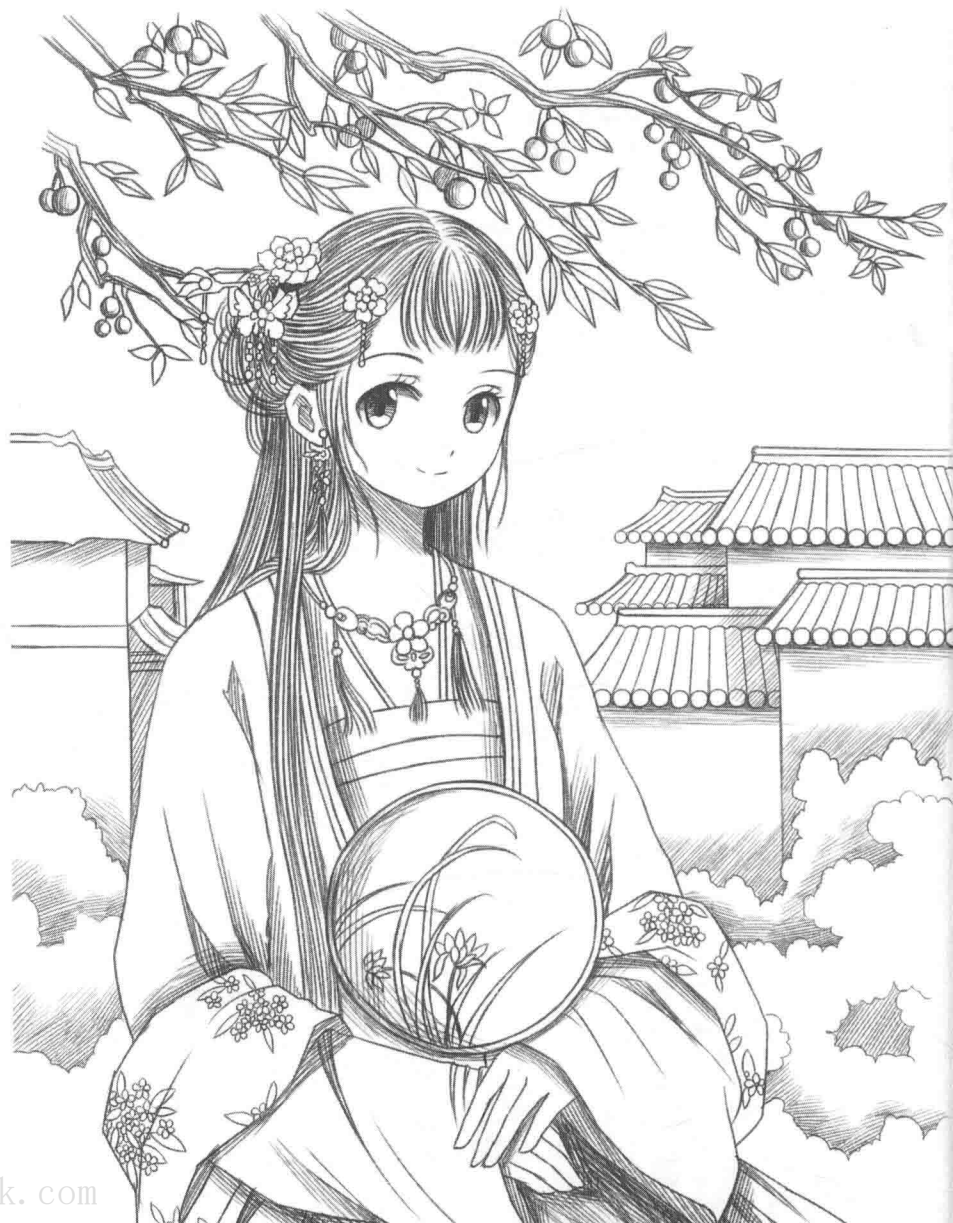
3.3 古风人物男性绘制实例	87
3.3.1 拿剑的男性	87
3.3.2 撑伞的男性	88
3.3.3 拿扇子的男性	89
3.3.4 拿卷宗的男性	90
3.3.5 靠着的男性	91
3.3.6 站着拿萧的男性	92
3.3.7 坐姿的男性	93
3.3.8 迎风站立的男性	94
3.3.9 男性的走姿	95
3.3.10 侧躺的男性	96

3.4 古风人物女性绘制实例	97
3.4.1 拿剑的女性	97
3.4.2 散步的女性	98
3.4.3 撑伞的女孩	99
3.4.4 提花灯的女孩	100
3.4.5 提莲花灯的女孩	101
3.4.6 拿扇子的女孩	102
3.4.7 侧坐的女孩	104
3.4.8 跪坐的女孩	105
3.4.9 弹古筝的女孩	106
3.4.10 弹琵琶的女孩	107

Chapter4

古风人物不同配饰的绘制

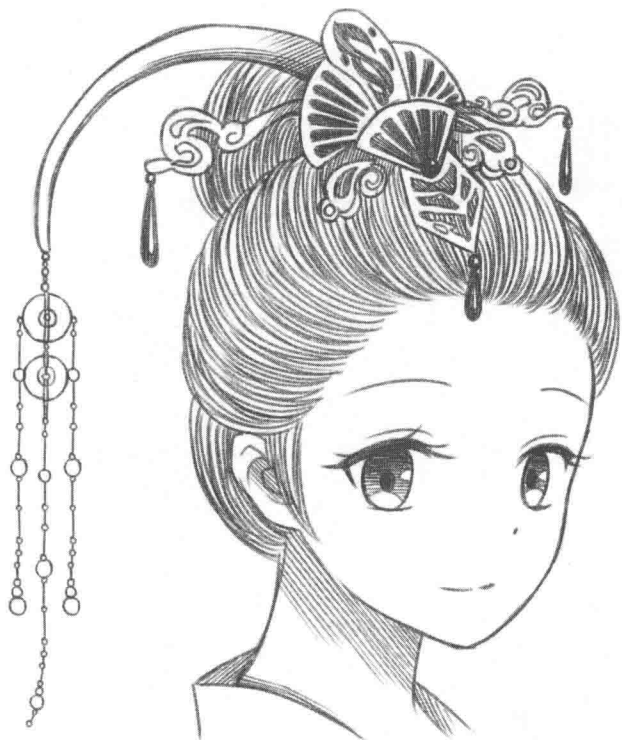
4.1 东方古风人物不同配饰的绘制	109
4.1.1 发簪的绘制 1	109
4.1.2 发簪的绘制 2	110
4.1.3 发簪的绘制 3	111
4.1.4 其他头饰的绘制 1	112
4.1.5 其他头饰的绘制 2	113
4.1.6 金属首饰的绘制	114
4.1.7 玉佩的绘制 1	115
4.1.8 玉佩的绘制 2	116
4.1.9 其他风韵	117
4.1.10 刀兵的绘制	118
4.1.11 剑兵器的绘制	119
4.1.12 宝剑兵器的绘制	120
4.2 西方古风人物不同配饰的绘制	121
4.2.1 首饰的绘制 1	121
4.2.2 首饰的绘制 2	122
4.2.3 发饰的绘制 1	123
4.2.4 发饰的绘制 2	124
4.2.5 头冠的绘制 1	125
4.2.6 头冠的绘制 2	126
4.2.7 武器的绘制	127
4.2.8 不同类型的武器	128
4.2.9 剑的绘制	129
4.2.10 不同类型的剑	130



Chapter5

古风人物不同服饰的绘制

5.1 东方古风人物服饰的绘制	132
5.1.1 中国古装	132
5.1.2 民族装	134
5.1.3 武士服	136
5.1.4 汉服	138
5.1.5 和服	140
5.1.6 铠甲装	142
5.1.7 书生服	144
5.1.8 新娘装	146
5.1.9 不同款式的服装	148
5.1.10 不同款式的花纹	150
5.2 西方古风人物服饰的绘制	151
5.2.1 婚纱装	151
5.2.2 田园风格服装	153
5.2.3 侍从装	155
5.2.4 小礼服	157
5.2.5 贵妇装	159
5.2.6 阴阳师服装	161
5.2.7 法师装	163



Chapter6

古风人物角色的设定

6.1 端庄秀丽的古风女	166
6.1.1 角色的基本设定	166
6.1.2 角色的相貌特征	166
6.1.3 角色的表情特征	167
6.1.4 角色的形体特征	168
6.1.5 角色的服饰	169
6.1.6 角色的背景展示	170
6.2 天生丽质的古风女	171
6.2.1 角色的基本设定	171
6.2.2 角色的相貌特征	171
6.2.3 角色的表情特征	172
6.2.4 角色的形体特征	173
6.2.5 角色的表现	174
6.2.6 角色的服饰	175
6.2.7 角色的常用道具	177
6.3 国色天香的古风女	178
6.3.1 角色的基本设定	178
6.3.2 角色的相貌特征	178
6.3.3 角色的表情特征	179
6.3.4 角色的发型特征	180
6.3.5 角色的形体特征	181
6.3.6 角色的服饰	182
6.3.7 角色的背景展示	184
6.4 亭亭玉立的古风女	185
6.4.1 角色的基本设定	185
6.4.2 角色的相貌特征	185
6.4.3 角色的表情特征	186
6.4.4 角色的形体特征	187
6.4.5 角色的服饰	188
6.4.6 角色的正面、背面衣服表现	189
6.4.7 角色的爱好	190
6.4.8 角色喜欢的发饰	191
6.5 率直的古风女	192
6.5.1 角色的基本设定	192
6.5.2 角色的相貌特征	192
6.5.3 角色的发型特征	193
6.5.4 角色的形体特征	194

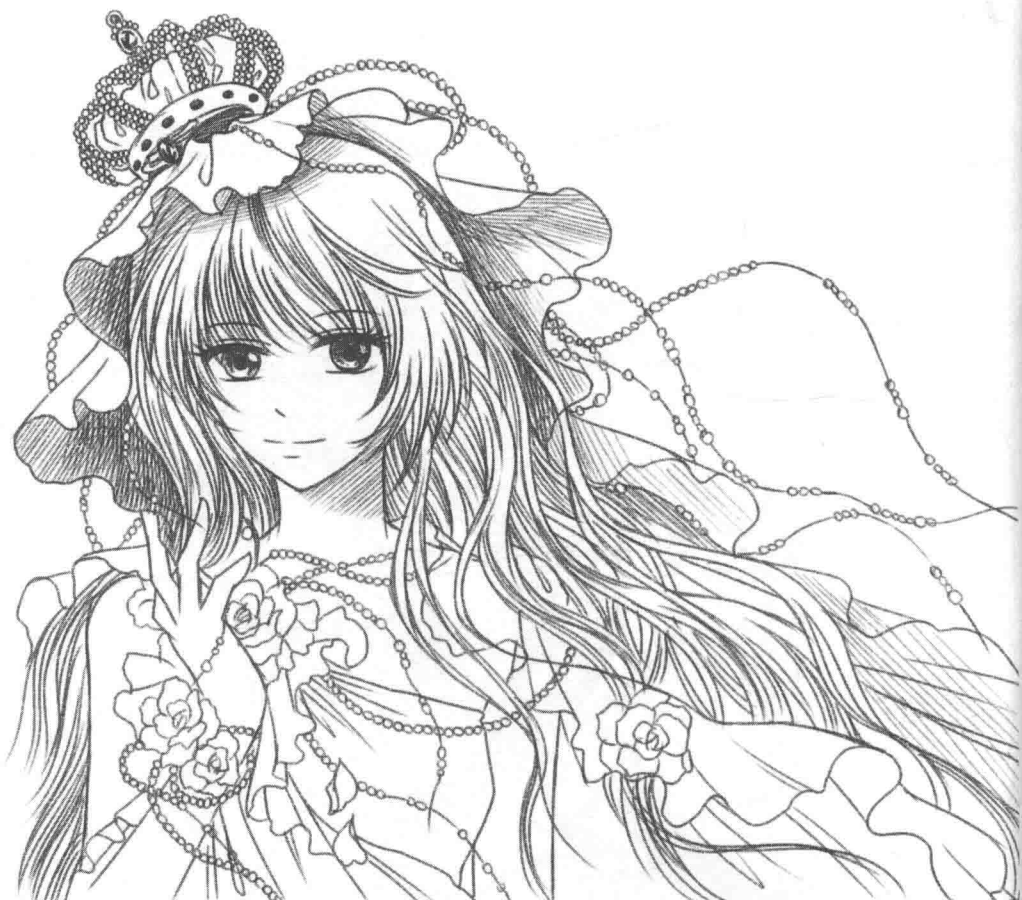
6.5.5	角色的表现	195
6.5.6	角色的服饰	196
6.6	英俊的古风男	197
6.6.1	角色的基本设定	197
6.6.2	角色的相貌特征	197
6.6.3	角色的发型特征	198
6.6.4	角色的服饰	199
6.6.5	角色的表现	200
6.6.6	角色的爱好	201
6.7	古风人物角色绘画步骤详解 1	202
6.7.1	绘制线稿	202
6.7.2	绘制背景的线稿	203
6.7.3	绘制人物、道具的明暗效果	204
6.7.4	绘制背景的明暗效果	205
6.8	古风人物角色绘画步骤详解 2	207
6.8.1	绘制线稿	207
6.8.2	绘制背景的线稿	208
6.8.3	绘制人物的明暗效果	209
6.8.4	绘制背景的明暗效果	210
6.9	古风人物角色绘画步骤详解 3	212
6.9.1	绘制线稿	212
6.9.2	绘制背景的线稿	213
6.9.3	绘制人物、道具的明暗效果	214
6.9.4	绘制背景的明暗效果	215



Chapter7

色铅笔下的古风人物

7.1	认识色铅笔	218
7.1.1	色铅笔的种类	218
7.1.2	辅助工具及其使用技巧	219
7.2	色铅笔叠色效果与颜色搭配	220
7.3	色铅笔下的古风人物	221
7.4	色铅笔绘制古风人物的步骤详解	222
7.4.1	绘制线稿	222
7.4.2	为古风人物的皮肤、五官上色	223
7.4.3	为古风人物的头发上色	224
7.4.4	为古风人物的服饰上色	224
7.4.5	为背景上色	228



Chapter1

古风人物的头部表现

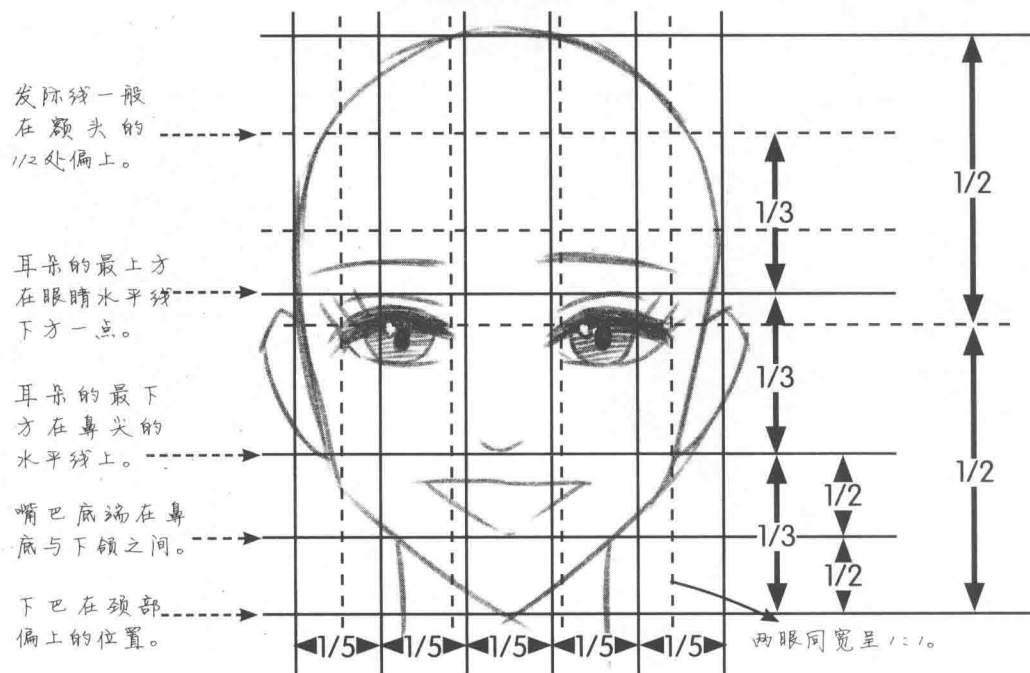


1.1 古风人物头部的绘制

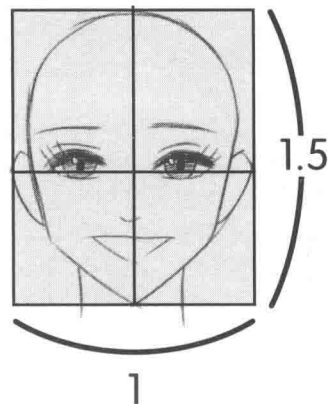
1.1.1 古风人物头部比例

在绘制人物头部时,要注意五官的位置及五官之间的位置关系和比例。通常人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指脸的长度比例,具体来说,是发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分大致为三等分。“五眼”是指脸的宽度比例,以眼睛长度为单位,把脸的宽度分成五等分,从左侧耳朵至右侧耳朵,大约为五只眼睛,如下左侧结构图所示。

正面比例

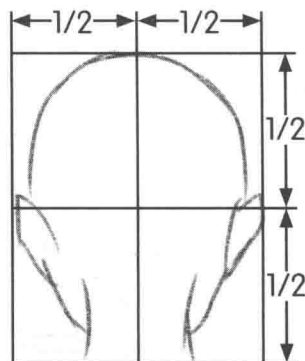


正面比例



正常动漫人物比例遵循 1:1.5 的宽高比例,在此基础上可以演化出多种不同风格的动漫人物。

背面比例

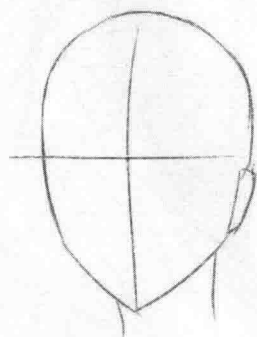


将人物的头部用十字线进行分割,耳朵在头部的 1/2 处。颈部和头部的两侧均匀分布。

绘制解析

1

- ① 绘制出人物头部的十字基准线与大致轮廓。
- ② 根据人物十字基准线绘制出五官的准确轮廓。
- ③ 为人物添加头发,细画五官。为人物头部添加明暗效果。



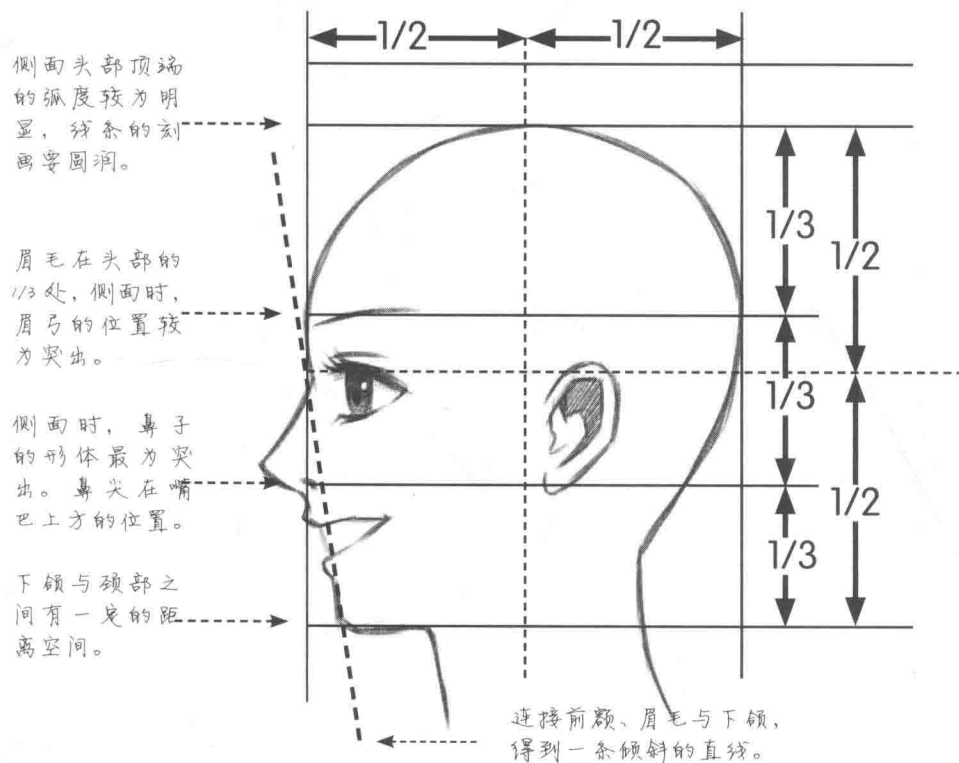
2



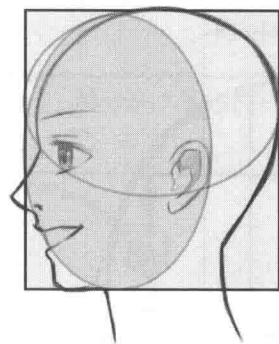
3



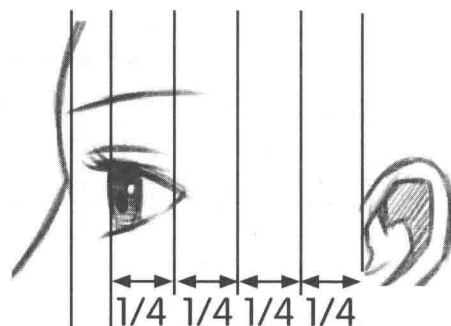
侧面比例



1/2 侧面比例

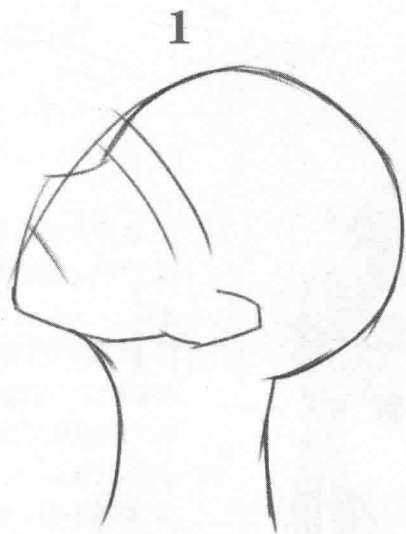


侧面头部从整体来看，可以看作由两个椭圆组成，起稿之初可以使用这种方法来确定头部的位置与比例。



侧面眼睛与正面眼睛形态不同，眼睛到鼻梁的距离不要画得过宽。

绘制解析



① 用椭圆形将人物侧面的头部轮廓概括出来。

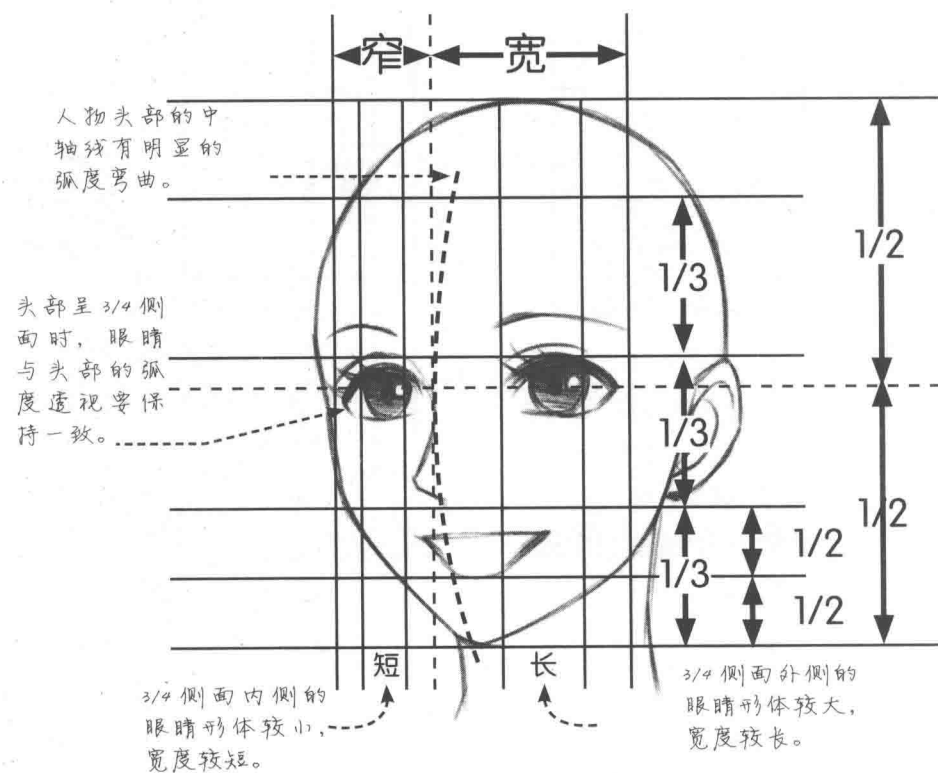


② 确定人物五官的位置，细致画出轮廓线。

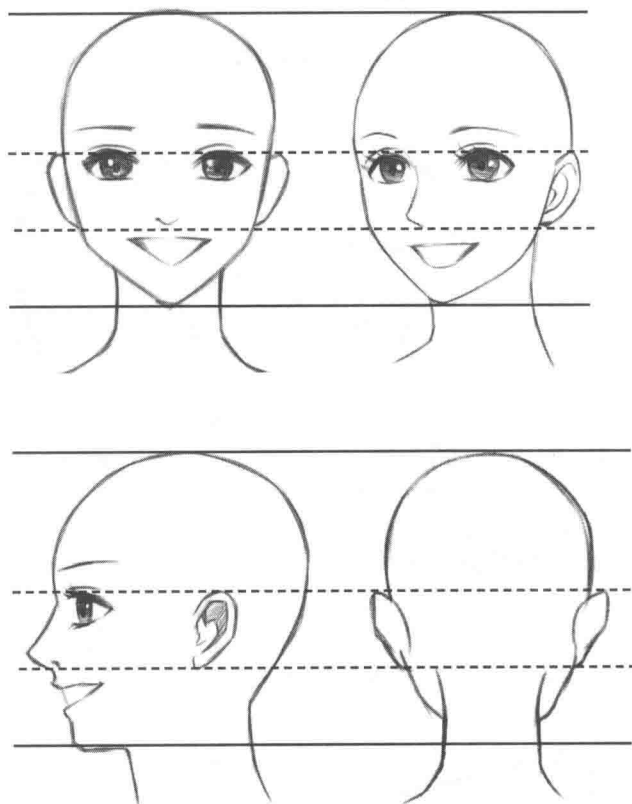


③ 为人物添加头发，发型的样式要刻画准确。头发的线条要随头发的梳理方向绘制。

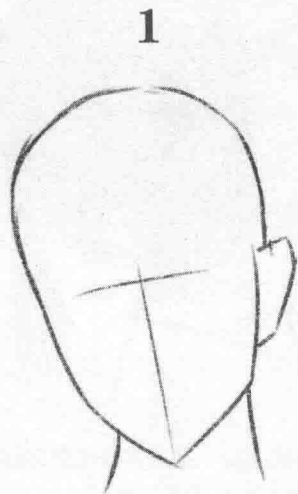
3/4 侧面比例



头部各角度图例



绘制解析



- ① 使用简单的椭圆形将人物头部的轮廓刻画出来。
- ② 根据人物头部的十字基准线，绘制出准确的五官轮廓，并完善脸部的边缘轮廓线。
- ③ 添加头发，线条要有轻重缓急的变化。