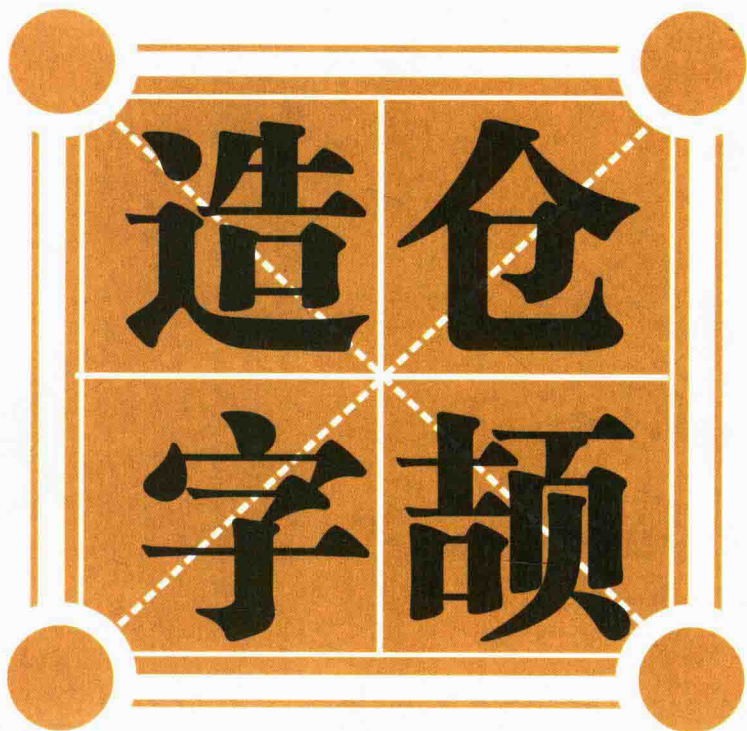
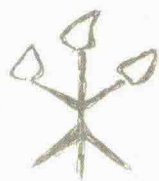




陈守智 编绘



陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

仓颉造字

◎ 陈守智 编绘



常州大学图书馆
藏书章

陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

仓颉造字 / 陈守智编绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5368-3244-2

I. ①仓… II. ①陈… III. ①连环画 - 中国 - 现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第007592号

仓颉造字

编 绘 陈守智

出 版 人 李晓明

出版发行 陕西新华出版传媒集团

陕西人民美术出版社

经 销 新华书店

地 址 西安市北大街147号

网 址 [http: www.mscls.cn](http://www.mscls.cn)

邮 编 710003

印 刷 西安新华印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 17.5

字 数 200千字

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

印 数 1-1500

书 号 978-7-5368-3244-2

定 价 98.00元

古倉聖像



序

中华文字，源远流长，博大精深……

为了纪念先辈们创造文字的艰辛历程和辉煌成就，让我们怀着“学用汉文字，莫忘造字人”的崇敬思祖之情，进入文字萌发时代，了解文字历史，学习创造精神，弘扬汉字文化。

自序

也许是身居仓颉故里久经仓颉文化熏陶的缘故，或许是出于对仓颉造字精神的崇敬，一幅幅仓颉造字的远古画面，不经意间涌现在我的脑海。从此，把仓颉怎样创造文字的历史画面展示于众，成了我一生的梦想，甚至到了如痴如醉的地步。

夙愿能实现吗？是不是自己有些妄自尊大呢？不，汉字是全世界最古老的文字之一，发挥资源优势，探究文字起源，不仅是某一个人的心愿，还是全球日益普及汉字的需要。每当沿着中国文字五千年历史长河，越过行、草、楷、隶、篆、金文，步入可考的最早的甲骨文时代时，你会想，甲骨文是怎样形成的呢？结绳记事是怎么回事？图像、符号、鸟迹书、象形字，它们又是因何而萌发的呢？责任感和使命感促使我翻阅了许多相关史料，从中得出了众口一词的答案：“史官仓颉创造文字。”

鲁迅《门外文谈》中说：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来。史官一采集，便可以敷衍记事了。”文字是人民群众在劳动过程中创造出来的，而另一方面，古柏、古墓（位于国家级重点文物保护单位仓颉庙内）这些实实在在的先贤遗迹，说明史官仓颉确有其人，他是千千万万个造字者的杰出代表。诚如荀子所

言：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”（《荀子·解蔽》）看着仓颉的鸟迹书，古代仓颉造字的画面在我眼前愈来愈清晰了，用图画表现仓颉造字的信念也更坚定了。从此，我就以《仓颉造字》为名开始了构思创作。

一组组有关仓颉造字的资料，就像荧屏上的特写画面，从我眼前一一而过，在遮天蔽日、世间罕见的仓颉手植柏处定格。“为什么叫‘仓颉手植柏’呢？”回答很简单：“仓颉亲手栽种的柏树就叫‘仓颉手植柏’。”“那么，手植柏从何而来？”“为什么栽在这里呢？”“与文字有关系吗？”我难以回答，只得摇头离去。面对难以猜测的千古之谜，我查询了积存的有关仓颉造字的所有资料。查着查着，在史官村仓颉庙参加西北野战军第一次党代会的一位老人映入眼帘。这位老人说，当时会议期间，庙内刘道士就“仓颉手植柏”向首长们讲了他们道教祖祖辈辈的传说——史官仓颉按照黄帝的旨意查找与蚩尤谈判的依据，结果杂乱无章的绳结造成谈判失利。仓颉心存不甘，毅然向黄帝提出回老家阳武创造新的记事方法的要求。当时，黄帝正好在栽植翠柏常青树（黄帝手植柏），他认为仓颉的想法有创意，为了激励仓颉能造出像翠柏一样万古长青的新的记事方法，便顺手拿起一棵还没有栽的柏树苗，送给仓颉。仓颉回阳武后，经过考察，在古称“二龙戏珠穴”的宝地上（今仓颉庙址）栽植了这棵翠柏，并居住在了这里。听完手植柏的来历，一位首长深有感触地说：“看来仓颉结绳变符号的幻想，就是从这里而起的啊……”经查，“上古结绳记事，仓颉制字代绳”（《幼学琼林》）也与历史传说相吻合。再看相关遗迹，参天峥嵘、根深叶茂的仓颉手植柏，见证了萌发符号、创造文字的演变过程，也见证了黄帝和仓颉“字像翠柏常青树，永久为人们使用”的愿望的实现。通过对民间传说、文字资料的整理以及对史迹遗址的实地考察，我按照整体有历史依据、幅幅逼真求实的创作理念，创作了图稿《仓颉造字》的《结绳记事》部分，接着开始创作《探索符号》。

2009年，部分画稿被挂进仓颉庙新扩建的中华汉字馆第一展厅。游客们争相观看，各抒己见。我将这些意见做了归纳，大体如下：1.仓圣爷是四眉四眼，怎

么画成两眉两眼？2.仓颉是传说人物，历史传说中的仓颉是两眉两眼，神话传说中的仓颉是四眉四眼。3.这些身着树叶兽皮、手持石器用具的画幅，构思微妙，形象逼真，仿佛把人们引领到了黄帝时代的原始部落。你看，仓颉敢为人先的创造精神，正是我们华夏民族辟文明、开蒙昧的真实写照。这种用画面表现先辈创造文字的艰辛历程的方式，难能可贵。4.神农氏以前使用的结绳记事，一直延续到黄帝时代，随着经济、文化、生活水平的相对提高，结绳记事方法已无法适应更多、更快、更准的记事需要。仓颉经过夜以继日的探索寻找，符号、兽蹄鸟迹书相继问世。这些画稿形象逼真，有价值，有意义。当然，这些画稿也有不足之处，少节断章，寥寥几幅，缺乏一定的系统性，不够完整，有待再提高完善。5.我跑遍了中国所有的仓颉造字遗址，这种用画面形式直观立体地反映史迹遗址及人物故事情节的方法，真实感人，实属首例。这是探究中国文字起源，再现仓圣造字功绩的新形式。6.遗址是先辈留给咱们的，字祖古庙是人民修建的，历史是人民创造的。依据中国文字在全世界的唯一性，建议作者利用出版发行画册这一有效途径，让世界华人都知道汉字发源地在中国陕西白水这一史实，让外国朋友认识汉字，了解汉字，学习汉字，使用汉字，加快汉字普及速度；使仓颉敢为人先的创造精神，成为激励人们不断创新的精神动力。期待《仓颉造字》的出版发行……

字字肯定，句句鼓励，给我注入了强大的创作动力。

不幸的是，在创作过程中，我遭受到脑出血病魔的骚扰，留下了半身不遂的后遗症（右半身残疾）。怎么办呢？在我对人生和艺术生命绝望之际，是仓颉不屈不挠的创造精神给了我勇气和毅力——右手不行左手来！在行动极度不便的困境中，我坚持绘画创作，终于将枯燥生涩的传说故事、文字资料，以图画的形式形象生动地表现了出来，完成了原计划的全部内容。

今天，《仓颉造字》图稿终于画上了句号，梦境变成了现实，而我的心情更为沉重。因为我个人并不擅长绘画编写，加之学识浅薄，更有左手技艺不佳的缺憾。因此，整部画稿的编绘，难免会有许多不足之处，拜请读者和专家指正。

目 录

自 序	一
史料及遗迹	一
结绳记事	二七
探索符号	五五
创造历险	八一
符号运用	一〇七
史官二三事	一四九
封字赐仓	一五一
仓圣鸟迹书	一六二
辞官造字	一七二
奔波九州	一七九
造字终身	二一一
历代祭祖	二三七
后 记	二六七

史 料 及 遺 迹

盘古开天，人类繁衍，
洪荒世界，愚昧无边，惟有
仓颉，敢为人先，仰观天象，
俯察地玄，摄鸟兽印迹，取世
间万物之影像，依类象形，开
启了全世界最古老的记事文
字……



自古民谣

仓颉造字三斗粟

孔子认识二斗七

还剩三升认不得

撒到外洋定乾坤

點滴碎語

結繩談判失利

倉頡對天發誓

不能枉活一世

一生為民造字

潛心再造新記事

黃帝認為有創意

他的精神感黃帝

送他一棵翠柏樹

栽樹陽武塢地駐

翠柏是漢字發源地

点滴碎语

结绳谈判失利

仓颉对天发誓

不能枉活一世

一生为民造字

潜心再造新记事

黄帝认为有创意

他的精神感黄帝

送他一棵翠柏树

栽树阳武坳地驻

翠柏是汉字发源地

民間流傳二則

民間流傳二則

黃帝尚侯岡

黃帝尚侯岡

賜他姓為倉

賜他姓為倉

字把世照亮

字把世照亮

意在君之上

意在君之上

第一代黃帝

第一代黃帝

對史官重視

對史官重視

取倉頡二字

取倉頡二字

名字傳後世

名字傳後世



古人夸仓颉

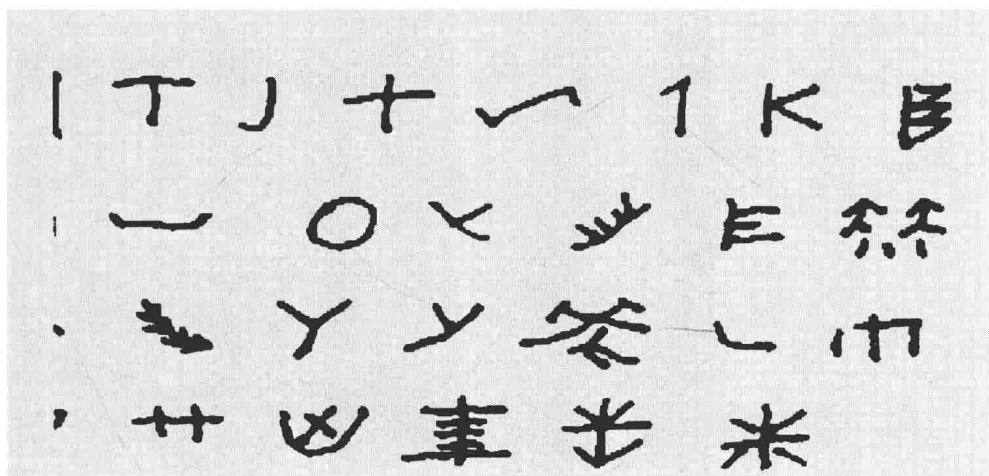
创造力无穷

授字万里行

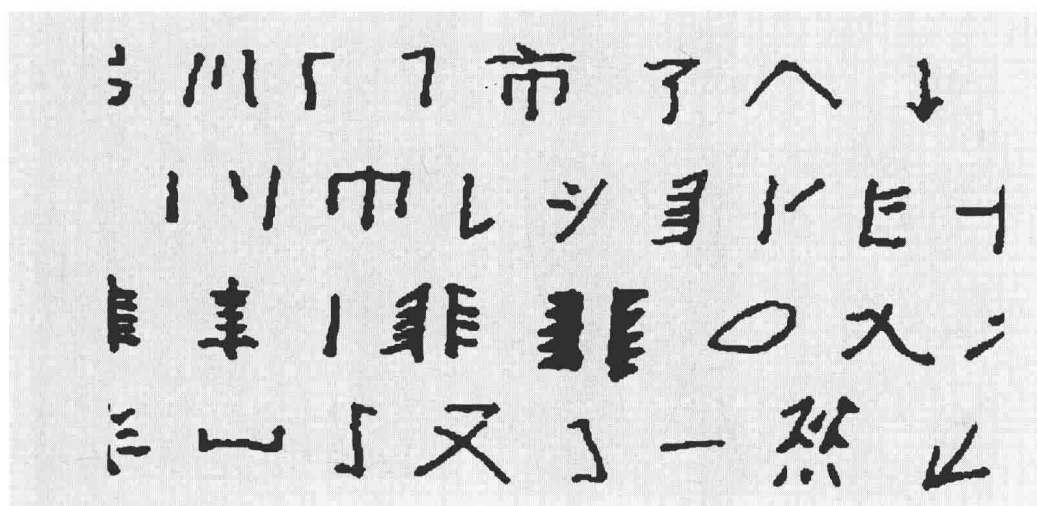
一生永不停

造字成象形

新石器时期刻画的记事符号



西安半坡人的记事符号



临潼姜寨人的记事符号

倉頡創造象形字的演變過程

			 日 日 日 日
			 月 月 月 月
			 水 水 水 水
			 火 火 火 火
			 山 山 山 山
			 田 田 田 田
			 人 人 人 人
			 口 口 口 口
			 手 手 手 手
			 鳥 鳥 鳥 鳥
			 雲 雲 雲 雲
			 魚 魚 魚 魚

仓颉创造象形字的演变过程