

红楼雏声

《红楼雏声》选择了一种清晰的逻辑秩序，通过找寻阅读《红楼梦》的方式，勾起自身「触电红楼」的过往情感体验，以「平野无山遮落日」的透视，发掘国学之无穷魅力。

李华基 主编



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

红楼雅声

《红楼雅声》选择了一种清晰的逻辑秩序，通过找寻阅读《红楼梦》的方式，勾起自身「触电红楼」的过往情感体验，以「平野无山遮落日」的透视，发掘国学之无穷魅力。

主 编 李华基

副主编 张斐斐 李国慧



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

红楼雏声/李华基主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-307-20258-0

I. 红… II. 李… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 119786 号

责任编辑: 胡国民

责任校对: 汪欣怡

版式设计: 汪冰滢

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 北京虎彩文化传播有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 16.5 字数: 221 千字 插页: 1

版次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20258-0 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序

陈秋明

2013年，李华基老师在深圳职业技术学院开设“《红楼梦》赏析”选修课，从此，深职院多了一道风景。

5年来，华基老师做了一件所有老师都在做、都可以做的事情：布置作业，批改作业。不同的是：他还收集、积累优秀作文。5年，10个学期，有将近1000名学生选了他的“《红楼梦》赏析”选修课，他从1000份作文中，挑选了70多篇，带着三批次15位编辑，从不同角度，对文章进行点评，并邀请两位年轻的新锐张斐斐老师、李国慧老师加盟。

从这个意义上说，《红楼雏声》是一本用心之作。

华基老师还很用心地做另一件事情：每年都邀请1~2名大师级的红学专家到学校讲学，以拓宽学生的视野。

在体例上，华基老师也进行了大胆创新，采取“学生习作+学生点评+老师点评”的形式，使曹雪芹笔下的人物和故事栩栩如生，被学子们以自己的方式讲述、再现。

在这里，每个学生都兼有双重身份：作为《红楼梦》的读者，他们写出属于自己的一份感悟与理解，小到做人做事，大到经世致用的道理，或许只是稚嫩的文字、不成熟的见解；但每个学生都能够通过阅读“发声”，作为“批评

家”指点江山，激扬文字。

本书的作者和编辑，用语言阐述、用文字表达出来的，是对《红楼梦》的再书写，是对红学的再创造。这种学以致用的精神与做法，充分展现出深圳职业技术学院的学生风采，弥足珍贵。

本书的出版，是学校文化育人的成果与结晶。

《红楼雏声》是流淌在大学校园的一股暖流，是传统文化对心灵的滋养，是梦开始的地方，是青春在丽湖的波光倩影……

(陈秋明：深圳职业技术学院党委书记)

目 录

第一章 红楼导读	001
从“宝玉挨打”看《红楼梦》的细节描写艺术	003
学读红楼 十步法	010
红楼研究的方法	
——在首届深圳校园红学沙龙大会上的讲话(节选)	021
第二章 红楼触电	023
一片冰心在红楼	025
李旭丹——我的红楼领路人	029
读《红楼梦》有感	033
花痴雨季迷红楼	037
絮絮叨叨《红楼梦》	041
爱着湘云，爱着红楼	045
触电《红楼梦》	049
第三章 红楼听讲	055
润物细无声	
——听章必功教授讲座有感	057

“中毒”《红楼梦》	061
红楼“梦”选	065
选修课的课堂感谢	069
导学·导师·在心中	072
听“张惠老师——从小说阅读到学术研究”讲座有感	077
难忘的红楼课堂	081
听张惠教授讲座有感	085
选择，缘于“信”	089
我学，我听，我进步	093
一日之师	
——听张惠教授讲红学有感	097
第四章 红楼雒声	101
我心目中的“红楼三美”	103
读一本书，遇见一个自己	108
黛玉的悲情	113
梨花带雨林黛玉	117
看“黛玉葬花”	121
我见犹怜薛宝钗	125
浅谈“钗”“黛”在职场	129
红楼钗黛两茫茫	133
黛玉遇上宝钗	138
浅谈钗黛	142
元春择钗弃黛的思考	146
唯愿枕花入眠	150

探春才情面面观	154
莫作笑谈	
——我理解的李纨	158
寡妇正年轻——谈李纨	163
“忍者”李纨	167
重读王熙凤	171
俏平儿	174
鸳鸯拒婚的“技巧”	
——冷眼看富贵	177
从鸳鸯抗婚，看人生意义	181
紫鹃试玉	185
晴雯撩玉	190
似桂如兰的袭人	193
《红楼梦》之晴雯	197
小姐心丫鬟命	
——晴雯人物形象赏析	201
在成长的岁月里认识刘姥姥	207
贾蔷与龄官故事猜想	211
爱情像一场霍乱，至死难休	217
生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美	
——《红楼梦》之女性主义分析	221
命运的无奈	228
红楼笔法诤议	232
从红楼“办事”看当下百态	236
木石前缘可有前景？	242

· 别样芬芳——记香菱	246
· 附录：编辑心语	249
· 用心做出来的一本书	252

第一章

红楼导读

从“宝玉挨打”看《红楼梦》的细节描写艺术

《红楼梦》是一部伟大的现实主义小说，它的思想内容丰富，艺术成就的卓越和涉及范围的广阔堪称中国古典文学艺术的典范。在《红楼梦》诸多方面的艺术成就中，最突出的是作品中塑造的一批鲜活生动的人物形象，它善于通过细节描写，表现出不同人物的思想性格。本文从“宝玉挨打”的欣赏，由此来看《红楼梦》细节描写艺术的特色。

—

在整个封建社会，君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡。老子打儿子，是一件再普通不过的事了，即使在当今社会，也是一件极普通的家事。可是，在曹雪芹的笔下，围绕“宝玉挨打”这一矛盾的起因，逐步展开，书中的一些主要人物都贯穿其中。在《红楼梦》第三十三、三十四回，通过对此事的描写，形象地再现了贾府内外人际间各种微妙关系。既不事雕琢，又惟妙惟肖，这样使人物各有性情，各具情态，充分显现出曹雪芹对社会对生活敏锐细致的洞察力和对人际关系深刻的感受力，显露出通过细节描写，“以小见大”表达深刻的主题思想。

在“宝玉挨打”这件事中，贾政是一个反面人物，但作者并没有将他简单地脸谱化，单纯地写他是一个封建家长的代表，而是赋予了他更多的内涵。其中就有几个耐人寻味的细节，贾政先是喝令小厮：“堵起嘴来，着实打死！”后

来见打轻了，就自己夺过板子，狠命地打，致使宝玉动弹不得，这还不肯罢休，“不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患”，生动地刻画出了贾政恨铁不成钢、气急败坏的形象。他满心希望宝玉长大后继承“天恩祖德”，做一个“孝子贤孙”，宝玉却违背他的意志成了一个不孝逆子，使他感到希望落了空。他愤怒，同时又不能不感到绝望和悲哀。这就是他痛打宝玉的真正原因。

“宝玉挨打”把这样一个日常生活事件与整个家族、家庭的兴衰有机地联系起来，有着极强的概括性。作者用了很大的篇幅，通过细节描写表现了贾政与贾母这两个贾府上层人物势力之间的矛盾冲突。贾母自然是贾府中的最高权威人物，宝玉挨了打，贾母心疼，这是贾母在这次事件中大为光火的原因。更主要的是她的权威受到了侵犯。因为贾政擅自要“打死”她平生最疼爱的孙子，这就等于完全忽略了她的存在，这当然是“老祖宗”所不能容忍的。因此，贾母与贾政的这场冲突，实际上是一场为了维护自己绝对权威的斗争，这在整个事件中是极其明了的。贾母一出场，第一句话就是对着贾政厉声说道：“你原来是和我说话，我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却叫我和谁说说话去？”话里责备贾政，对他不听她的话的感到不满，又表示对她不尊重的气愤。当贾政表示以后再也不打宝玉时，贾母又冷笑说：“你也不必和我使性子赌气的，你儿子，我也不该管你打不打，我猜着你也厌烦我们娘儿们……”紧接着，又命令备车子，要带王夫人、贾宝玉回南京去，用封建社会的“孝道”来向贾政施压，以此来显示她的权威身份。贾政当着众人的面，由“忙跪下”到“叩头哭道”，再到后来“苦苦叩头认罪”，也就是说，当贾母感到自己的威严得到了充分的恢复和张扬时候，这才过来探视宝玉被打的情况，于是，“又是心疼，又是生气，也抱着哭个不了”。从整个情节和场面来看，贾政毒打宝玉是出于“孝道”，而打的结果，却恰恰触犯了“孝道”。因为贾母素日最疼爱宝玉，而他竟背着贾母毒打宝玉，结果惹得贾母生了很大的气，责骂他眼中没有母亲，使他感到做儿子的“无立足之地”。维护“孝道”而终于触犯了“孝道”，

使贾政陷入了一种矛盾而又十分困难的狼狈境地。这暴露了封建伦理道德的虚伪和无能为力。

二

《红楼梦》的细节描写具有鲜明的个性特征，能增强情节发展的真实性，以及艺术形象的可感性和整个作品的艺术感染力。曹雪芹总是紧紧地把握住了细节描写与人物性格和主题思想的内在联系，使人物性格的鲜明性与主题思想的深刻性同时显现在读者的眼前。它像生活本身一样丰富复杂，又像生活本身一样生动真实、浑然天成。乍一看，就像是没有经过作家的艺术加工，只不过按生活原有的样子任其自然地写下去，那么自然，那么朴素；而实际上却是作者苦心经营，高度集中和概括而创作出来的。

贾政打骂儿子，是在教育儿子，贾珍打骂儿子，也是在教育儿子，我们看看《红楼梦》第二十九回的一个片段。贾母等一千人到清虚观看戏，贾珍带仆从先去打理。贾珍道：“怎么不见蓉儿？”一声未了，只见贾蓉从钟楼里跑了出来。贾珍道：“你瞧瞧他，我这里也还没敢说热，他倒乘凉去了！”喝命家人啐他。那小厮们都知道贾珍素日的性子，违拗不得，有个小厮便上来向贾蓉脸上啐了一口。贾珍又道：“问着他！”那小厮便问贾蓉道：“爷还不怕热，哥儿怎么先乘凉去了？”贾蓉垂着手，一声不敢说。

贾政教育儿子，实施的是家庭暴力。他独裁专制、自私狭隘、无才无能……他的形象都是油滑、古板、虚伪，令人可憎。而这次被逼上墙角的贾政，关起门来痛打儿子，完全只是一个愤怒痛心的父亲形象，一个暴君的形象。贾政竭尽全力把自己塑造成一个教子成龙的严父形象，一个恪尽孝道的孝子形象，一个忠心耿耿的忠臣形象。他用封建道德准则来规范儿子，他痛打宝玉的动机，是为国为家，担心儿子会做“弑君杀父”有辱先人的叛逆之举来。对恨铁不成钢的宝玉，他实行一个父亲的权利，不管贾政打得有多重，下手有

多狠，贾政所承受的痛苦决不轻于宝玉，作为一个父亲，在儿子身上打下的每一板子，就等于在自己心头也狠狠地抽了一板子，虽然挨打的是宝玉，但最痛苦的还是贾政。因此，贾政，这个人物让我们恨不起来，——因为他是一位封建时代标准的父亲。

而贾珍作为贾氏家族的族长、宁国公的继承人，贾蓉的父亲，在贾府中有举足轻重的作用。他是贾家继文字辈之后玉字辈的当家人，是一个典型的无才无德的接班人。他在宁府内淫外奢，行若狗彘，吃喝玩乐，声色犬马，宁府的子侄都被他带坏了。因此，贾珍根本就不管儿子是否符合封建道德标准，只要儿子肯听他的话，替他去效力，能顺他的意，会讨好他，那就是好儿子。而眼下，我贾珍忙得不可开交，连歇会儿的工夫都没有，你小子倒好，一边凉快去了，所以，他怒从中来，叫小厮啐儿子。

从贾政与贾珍在教育儿子的描写中，可以体会到他们在为人处世、精神境界、文化层次方面的优劣，曹雪芹以他丰富的生活积累、敏锐的社会洞察力，在表现人物性格、涵养和窥测人物的内心世界上，运用细节描写，以此来安排人物语言时多么地精确。贾政和贾珍的话，是不能互换的。曹雪芹总是紧紧地把握住细节描写与人物性格和主题思想的内在联系，使所刻画的人物形象栩栩如生，跃然纸上，它们如同本来的生活一样多姿多彩，丰富繁杂，又像生活本身一样生动真实、浑然天成。尽管贾政和贾珍都属于同一阶层、同样教训儿子，却由于文化教养和精神境界的差异，导致了语言的不同，这是因为作者忠于现实、善于把细节描写与人物性格和主题思想的内在联系紧紧地联系起来，又长于表达，才把人物的语言描画得如此自然贴切，生动形象。在这里，我们可以看到，《红楼梦》不以情节的曲折紧张取胜，而以细节描写的细腻、生动、丰富、深刻见长，它没有惊天动地的故事，没有波澜起伏的情节，但我们读来却感到如此沁人心脾，由于这种真实细节描写，写出了社会中一个个真实的人，没有一个雷同，他所要达到的效果，是让读者自己去思考。如果没有对生

活极其深刻的体察，没有真正体味过人生，没有极高的文学素养的人，那绝对是达不到那样的高度。

三

《红楼梦》善于通过细节描写表现不同人物的思想性格，且精雕细刻，却不露出斧凿痕迹，而又十分真实自然。在细节描写中，注重对人物形象的特征、语言、动作、服饰等细致而富有表现力的描写。写出它的典型性，体现作品中人物鲜明的个性，这样，人物就写得活灵活现，如闻其声，如见其人。才使人物的刻画入木三分。

焦大在贾府里是个“元老级”的老家奴，他年纪大，对贾府有很大的功劳。像尤氏所说的，这焦大曾跟着太爷出去打过仗，从死人堆里把太爷背了出来，得了命，自己挨着饿，却偷了东西来给主子吃。两日没得水，得了半碗水给主子喝，他自己喝马溺。就靠当年自己拼上了这条命，才有贾府今天的“辉煌”，如果没有他焦大，就没有“国公”了，这府邸也不会姓贾。在第七回，赖二派了他晚上送人差使，他觉得这差事分派给他太不公平，便乘着酒兴骂起娘来：“焦大太爷跷跷脚，比你的头还高呢。二十年头里的焦大太爷眼里有谁？别说你们这一起杂种王八羔子们！”他骂赖二，抬出自己的身份，摆出一副贾府头等功臣的派头，贾蓉骂了他几句，要捆他，他便赶着贾蓉骂，并点明没有他当年出生入死，就没有这帮王八羔子富贵的今天。“不是焦大一个人，你们就做官儿享荣华受富贵？你祖宗九死一生挣下这家业到如今了，不报我的恩，反和我充起主子来了。”焦大咆哮着要跟贾蓉“红刀子进去，白刀子出来”，这既是一句醉汉嘴里吐出来的话，又是多年的积愤，从心底里吼出来的真话，他把红刀子、白刀子掉反过来说，可见他是醉态中，而他又是实实在在地吼出心底的真话，几十年的压抑愁闷、怨怒，借酒一吼出来，当几个小厮上来把他掀倒在地，要拖他往马棚里去时，他又骂出那段“没天日”的话来：“我要往祠堂里哭

太爷去，那里承望到如今生下这些畜生来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们‘胳膊折了往袖子里藏’！”在这短短的数百字，把焦大醉骂的这一场面刻画得有声有色，故事情节的发展也随着细节描写的深入而向前推进。

焦大醉骂，起因是总管赖二不公平的指派他夜里送人的差使，接着是贾蓉在一旁忍不得，便骂了他两句，这便引火烧身，被焦大骂的狗血淋头，当小厮们，“揪翻捆倒，拖往马圈里去。焦大越发连贾珍都说出来，乱嚷乱叫说：‘我要往祠堂里哭太爷去。’”直接掀开贾府肮脏丑陋的老底，可怜的焦大，当年为救主子喝马溺，如今却被小厮们“用土和马粪满满地填了他一嘴”。这个细节的对比描写，刻画出宁国府的后辈们忘恩负义。焦大这段醉骂，十分难听，以致在场的几个小厮听了都唬得魂飞魄散，更妙的是，那边醉骂声沸沸扬扬，而这边车上，静悄悄的，凤姐和贾蓉倒是装着没听见，作者借宝玉之口，把焦大的“没天日”的话近距离的再骂一回，——“宝玉在车上见这般醉闹，倒也有趣，因问凤姐道：‘姐姐，你听他说‘爬灰的爬灰’，什么是‘爬灰’？’”凤姐听了，连忙立眉瞋目断喝道：‘少胡说！那是醉汉嘴里混帐。你是什么样的人，不说没听见，还倒细问！等我回去回了太太，仔细捶你不捶你！’唬的宝玉忙央告道：‘好姐姐，我再不敢了。’”

焦大醉骂这一情节之所以刻画得极其成功，并不在于焦大骂出让小厮们“魂飞魄散”的话来，而是作者善于设立人物活动的情境，隐伏情节发展的诱因，因果互生，水到渠成，如果赖二不派焦大夜里送人的差使，焦大就不会开骂，如果贾蓉不骂焦大，叫人捆起来，也就没有后面的情节发展。而宝玉问凤姐的那些话，更是作者把细节描写发挥到了极致。

总之，在《红楼梦》里，作者塑造了一个个精彩的人物形象，其中，人物复杂多样的个性化语言以及人物内心世界活动的情态，通过作者对细节的描写，展现得栩栩如生，活灵活现。二百多年过去了，生活在那个时代的人和事