

21世纪通才教育系列教材

# 西方文化概论

第3版

方汉文著



21世纪通才教育系列教材

# 西方文化概论

第3版

方汉文著



中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化概论/方汉文著. —3 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 6  
21 世纪通才教育系列教材  
ISBN 978-7-300-25751-8

I. ①西… II. ①方… III. ①西方文化-文化史-高等学校-教材 IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 088196 号

21 世纪通才教育系列教材

西方文化概论 (第 3 版)

方汉文 著

Xifang Wenhua Gailun

---

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>	
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	涿州市星河印刷有限公司	版 次 2006 年 3 月第 1 版
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	2018 年 6 月第 3 版
印 张	22.75 插页 1	印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
字 数	431 000	定 价 49.80 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



## 出版说明

通才教育、通识教育，或者素质教育、博雅教育，是一组具有家族相似性的概念。尽管不少学者撰文辨析这些概念之间的细微差别，但是大体来说，它们都指向一种共同的教育理念，即教育的目的是使受教育者不仅具备一定的专业知识和能力，而且要兼具多种才能，具有较宽的知识面、较高的文化素质和健全的人格，成为全面发展的创新人才。

当代大学生应该具备哪些知识、能力和素质，可能仁者见仁，智者见智。从我国高等教育的人才培养目标来看，大学生不论学习什么专业，都应该是复合型的高素质人才，不仅应该掌握某个专业的知识和技能，还要具备人文精神与科学精神。许多高校在借鉴国外高等教育经验的基础上，根据我国国情和社会对人才的需要，设计出了各具特色的公选课程体系，在通才的培养方面进行了有益的探索。但是，课程设置随意性大、缺乏适用教材的情况还比较普遍，不利于通才教育规范而有效地开展。

为了满足全国普通高等学校进行通才教育的需要，我们在广泛征求专家意见和对几十所大学进行调研的基础上，推出“21世纪通才教育系列教材”。其宗旨是拓宽大学生的视野，扩大其知识面，提高其人文素养，塑造其科学精神。我们将陆续推出由兼具专业功底和教学经验的优秀作者编写的、涵盖人文社会科学和自然科学的系列教材，供高校教师和学生选用，从而为我国的高等教育和人才培养服务。

中国人民大学出版社

## 第 3 版修订前言

21 世纪第二个十年即将结束，全球化的西方经历了前所未有的激烈变革，西方文化的本质特性更凸显，但新时代与西方新格局都要求新的审视与评价。

金融危机之后，欧美经济进入复苏阶段，但与“金砖五国”等新兴经济体相比，特别是中国成为世界第二大经济体后的持续高质量增长，欧美经济增长仍显迟缓。中美经济贸易一直保持最高水平，中国“一带一路”倡议的推动，使得中国与东盟经贸达到年数百亿欧元。不过也要看到，全球化在西方激起的冲击波也愈加深化，西方的贸易保护主义、民粹政治、应对难民潮的呼声一浪高过一浪，而且暂时没有消退的迹象。欧洲各国此起彼伏的“恐怖袭击”与美国多发的“枪击事件”，都完全改变了欧美国家经济发达、社会安定的外部形象。还有其他变数更是出人意料之外，英国曾经被认为西方文化的中坚，是欧洲工业革命的先锋，现在英国宣布“脱欧”，令昔日以西方文化为荣的人感到胆寒。

古希腊罗马文明是西方文化的源头，而希腊近年来经济不景气，负债累累，成了欧盟的包袱，甚至面临被甩掉的危险。西方文化如果没有古希腊文明之源，同样堪称匪夷所思。

所有这些现象，就本质而言，都与西方的历史文化中所存在的宗教、政治、思想与法律制度内在冲突有关，可以说这些现象发生在西方并不是偶然的，这只是西方文化内部矛盾冲突与全球化新时代总趋势之间必然产生的对立，从本书对西方文化的历史与性质的分析中，很容易看到这种因与果的关联。



当然，正如前哲所言：社会问题的产生就意味着解决矛盾的条件已经形成。在新时代中，西方仍然是世界发达国家与经济体的集中，特别是其科技文化的优势依然相当明显。中国希望有一个繁荣的欧洲。所以在本书的修订中，着重分析近年西方文化所面对的新课题是如何产生的。这些问题其实都不是从天而降，其爆发的内因往往从古希腊罗马时代就存在。比如近年欧洲反应强烈的“移民潮”，其实亚非移民进入欧洲，早在古希腊人建立殖民地，古罗马大帝国后期就已经产生。而美洲移民更是几个世纪以来从未间断的，最早的美洲移民则是欧洲各民族。所以，一方面，我们要以历史主义观念来看待西方文化的历史现象，“太阳底下没有新的东西”，作为一种文化体系，它是稳定的而且传承有序的，各种事件都有其源流，有因必有果。另一方面，“太阳每天都是新的”，希腊哲人说：这个世界上唯一不变的就是“变化”，中国古人也说过“苟日新，日日新，又日新”，新时代的到来是必然的，这就是融新之道。

总的来说，西方文明在全球化时代中必然与东方文明建立一种“文明互鉴”关系，文明之间的冲突并非不存在，但是冲突必然产生融合，而融合则有新文化形成，因为全球化就是建构人类命运共同体，这就是不同文化融新所产生的必然结果。

以上是为本书此次修订的动因与目标。希望长期以来使用本书作为通识教材的广大师生，能从中看到新时代中西方文化的前进与成就，能正确地看待与评价新时期东西方的融新。

作者谨识于 2018 年元月

## 目 录

绪 论 基本范畴 .....	1
----------------	---

### 第一编 西方文化的起源与历史

第一章 西方国家与民族概况 .....	17
第一节 欧洲的自然与人文环境 .....	19
第二节 部分西欧国家 .....	29
第三节 西方的重要构成：美国与加拿大 .....	37
第二章 西方文化的起源及古典时代（上古时期—5 世纪） .....	42
第一节 地中海文明的起源 .....	42
第二节 古希腊文化 .....	46
第三节 古罗马文化 .....	54
第四节 古希腊罗马文化的特性及评价 .....	61
第三章 欧洲中古封建文化（6 世纪—16 世纪） .....	66
第一节 关于欧洲中古封建社会的历史评价 .....	66
第二节 拜占庭与斯拉夫文化 .....	68
第三节 中世纪西欧文化 .....	76



第四节	十字军东征 .....	83
第五节	文艺复兴运动 .....	85
<b>第四章</b>	<b>现代西方文化 (16 世纪以后) .....</b>	<b>89</b>
第一节	新历史时期的大西洋文化 .....	89
第二节	启蒙主义思想家的学说 .....	91
第三节	工业文明时代 .....	93
第四节	西方的殖民扩张 .....	102
第五节	西方对非洲的殖民 .....	104
第六节	西方在美洲的殖民与移民 .....	110

## 第二编 西方文化体系构成

<b>第五章</b>	<b>西方的文化逻辑与文化理论 .....</b>	<b>121</b>
第一节	西方逻辑与世界逻辑体系 .....	121
第二节	西方文化逻辑与认识方式 .....	123
第三节	西方文化观念系统的评价 .....	132
<b>第六章</b>	<b>西方社会经济及商业贸易 .....</b>	<b>137</b>
第一节	古代渔猎生产与农业经济 .....	137
第二节	欧洲封建社会经济形态的变革 .....	138
第三节	欧洲现代经济与世界贸易 .....	147
<b>第七章</b>	<b>西方国家体制与制度的演变 .....</b>	<b>162</b>
第一节	古代希腊城邦制度 .....	162
第二节	欧洲采邑制度与封建国家 .....	168
第三节	资产阶级民族国家的建立 .....	170
第四节	现代西方国家体制 .....	177
<b>第八章</b>	<b>基督教信仰与宗教思想 .....</b>	<b>186</b>
第一节	基督教的历史 .....	186
第二节	基督教的理论体系 .....	198
第三节	基督教的组织与宗教礼仪 .....	205
第四节	基督教与理性和科学 .....	210





第九章 科学技术的成就	216
第一节 西方科学的观念	216
第二节 古代科学思想	218
第三节 近代科学体系的形成	222
第四节 现代科学的突飞猛进	226
第五节 西方科学技术与社会生产	230
第六节 走向科学技术时代	236
第十章 西方的教育制度与高等教育	240
第一节 西方教育思想的发展历程	240
第二节 初等与中等教育体制	250
第三节 高等教育的起源与发展	252
第十一章 哲学与社会科学	259
第一节 西方哲学思想	260
第二节 西方的历史学与史学理论	280
第三节 法律与法学理论	287
第十二章 西方的文学与艺术	293
第一节 概述	293
第二节 西方文学	296
第三节 西方艺术	313
<b>第三编 西方与东方文化的“融新”</b>	
第十三章 西方与东方：不可分离的文化	331
第一节 西方古典文明的东方观	331
第二节 近代西方看东方	333
第三节 东西方文化的融新	340
参考文献	350



## 绪 论

# 基本范畴

西方文化 (western culture) 与西方文明 (western civilization) 的研究在各国高等学校中的学习与教授已经有悠久的历史, 这是一个众所周知的事实。但在传统的教学中, 这种研究是按照具体的学科分类所进行的研究, 如西方文学、西方历史、西方哲学、西方宗教与西方科学技术史等分学科的研究, 或是更具体的按照民族语言与国家来划分的学科, 如英国语言文学与历史哲学、法国语言文学与文化、德国或美国的历史宗教与文化等, 并不是对西方文明与文化的整体性研究。

将西方文化作为一个整体, 从文化原理与历史规律进行体系化的研究, 在高等院校开设西方文化概论课程, 在各国包括西方国家中, 其实并不多见。

在我国, 西方文化概论的研究, 不但是一门新的课程, 同时还是一门新的学科, 是一门跨越原有学科界限的综合性学科。这就使它不同于以前在中国高等院校中开设的西洋文化史或西方文化史等课程, 而是一门以研究西方文化的本质特性、主要范畴与结构组成的理论课程。在开始研究西方文化之前, 我们必然要遇到的问题是, 这门学科的内涵与功能是什么? 它的规范如何形成? 为什么要学习这门学科?

要解答这些问题, 我们先要对这门学科的一些中心范畴与概念进行分析, 这些基本概念是学习这门学科的前提。



## 一、世界文化体系的划分

在研究世界文化时要按照不同的文化区域对国家民族进行划分，这种划分以地域或行政区域等方面为标准。例如联合国教科文组织编写的《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存（2000）》中就将世界分为8个地区：包括撒哈拉沙漠以南非洲的41个国家、阿拉伯14个国家、南亚和中亚16个国家、东亚6个国家与地区、东南亚和太平洋地区12个国家、拉美和加勒比地区22个国家、北美2个国家、欧洲37个国家，一共150个国家地区。<sup>①</sup>

除此之外，也可以依据世界文化的历史形态进行不同体系的划分，这样更有利于从历史与现实的结合上把握文化特征。根据这一标准，我们可以将世界文化划分为以下8个大的体系：

1. 亚洲太平洋文化体系：从中国的黄河长江流域一直到东北亚地区，包括日本、朝鲜等国都属于这一文化体系。美国、俄罗斯、土耳其等国都有亚太地区的领域与利益，另外它还分布于东南亚到南太平洋的部分地区。

2. 南亚文化体系：以南亚印度半岛为中心形成南亚文化体系，它同样传播到东南亚地区并在这里与亚洲太平洋文化相交汇。古代南亚文化还曾经影响过东亚、中亚与西亚的部分国家与地区。

3. 地中海大西洋文化体系：最早从地中海地区的希腊罗马起源，以后文化中心向西欧移动，形成地中海大西洋文化体系，也包括东欧、北欧、西欧直到俄罗斯。其中东西欧、南北欧虽然有一定差异，但基本文化类型是相同的。

4. 中东阿拉伯文化体系：从阿拉伯半岛、西亚到欧洲的土耳其、东南亚部分地区与南亚印度、巴基斯坦、阿富汗、非洲部分地区。这是以伊斯兰教为主体的文化体系。

5. 北美大洋洲文化体系：包括美国、加拿大及澳大利亚、新西兰等国家，主要是15—16世纪发现新大陆与环球海上航线开通之后，由大量的移民与原住民所共同形成的文化。

6. 拉丁美洲文化体系：分布在中美与南美的拉丁语系国家为主体所形成的文化体系。传统的美洲三大古代文化玛雅文化、阿兹特克文化与印加文化被西方殖民主义者所征服后，混合形成了一种新的文化体系。

7. 非洲文化体系：北非地区的埃及是世界上最早的古代文明，海上大交通之后，东西非与南部非洲和中非陆续被殖民，在古代文化传统与外来文

<sup>①</sup> 联合国教科文组织编. 世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存（2000）. 关世杰，等译. 北京：北京大学出版社，2002：417-421.



化影响下，形成了独特的非洲文化体系。

8. 犹太文化体系：以色列是在古老的犹太文化基础上重新建立的国家，是犹太文化最集中的区域。犹太教是一种古老的宗教，犹太文化以这种宗教为中心。在现代社会中，除以色列之外，犹太民族与宗教主要分布于欧美国家。

可以看出，我们这种划分主要是以区域与文化传统结合进行的一种划分。世界历史上曾经存在过大量的文化类型，其中许多文化其实已经不存在，它的传统已经由后起的文化所继承或是改型。比如曾经在世界历史上盛极一时的腓尼基文明、巴比伦文明、亚述文明等等，现在都已经成为历史，所以我们就不再列为独立文化体系。此外，还有一些国家和民族的文化，虽然也有自己的特色，但是基本从属于某一种大的文化体系。如俄罗斯与中东欧一些国家，以东正教为主要宗教，与西欧的基督教国家虽然有一定差异，但由于其文化传统上仍有相当大的共同特性，我们不再分别列出。总之，这种划分的原则只能是反映主要文化流派与大的文化体系，而不可能对所有民族文化进行详尽无遗或是过于琐碎的划分。

我们所要研究的西方文化，就是以地中海大西洋文化为主体的文化，由于历史原因，它与北美大洋洲文化也有较密切的关系。从地域上说，它以欧洲为中心，兼及北美洲与大洋洲。

## 二、“西方”与“东方”的范畴

中国伟大的历史学家司马迁在《史记·六国表》中说过：

东方物所始生，西方物之成熟。

2000年前的司马迁所说的“西方”与“东方”与我们现在所说东西方并不相同，但是他对文化和时空的感受与思考，以及其中充溢着的哲理，对于我们今天仍然有参考价值。

另一位比司马迁时代晚近的西方学者同样思考过东西方的关系，这就是19世纪德国哲学家黑格尔，黑格尔在《历史哲学》中说：

世界历史从“东方”到“西方”，因为欧洲绝对地是历史的终点，亚洲是起点。世界的历史只有一个东方 *κατ' ἐξοχήν*（“东方”这个名词的本身是一个完全相对的东西）；因为地球虽然是圆的，历史并不围绕着它转动，相反地，历史是有一个决定的“东方”，就是亚细亚。<sup>①</sup>

黑格尔的东西方已经与我们今天的概念十分相近了，因为从古代希腊起，欧洲已

① [德] 黑格尔，历史哲学，王造时，译，上海：上海书店出版社，1999：110-111.



经开始把自己称为西方，亚洲（亚细亚）则代表东方。当然，黑格尔的说法是片面的，因为并非只有“东方”是一个“完全相对的东西”，地球是圆的，所以西方同样是完全相对的。

其实西方还有一种奇怪的现象，世界主要文化体系中，除了地中海大西洋与北美大洋洲之外，近代以来几乎都被看成是“东方”，包括非洲与拉丁美洲也都被笼统地称为“东方”，有人将这种现象称为“无边的东方”。

实际上世界文化不可能用绝对二元的观点来看，并不是只有东方与西方，更不是除了西方之外全部是东方。东西方文化只是历史所形成的两种具有一定代表性的文化类型，这两种文化类型及其划分对于世界有重要影响，同时也要看到，这两种文化都不是孤立存在的，它们与其他多元文化之间有着密切的联系。

东方与西方，是客观存在的空间概念，人类的认识来自空间与时间，这是认识论的基本原理，所有的认识都从时空关系开始。但是，地球是一个运动的球体，它的任何方向都只是相对的，在宇宙中，可以说既没有绝对的东方，也没有绝对的西方。地球是圆形的，如果我们向东或是向西一直运动，经过一次环球航行，仍然会回到出发点。这一事实在1519年到1521年由葡萄牙人索尔南多·德·麦哲伦（Fernão de Magalhães，约1480—1521）的船队所进行的环球航行中已经得到证明。虽然麦哲伦本人于1521年4月在菲律宾遇难，但是他的船员们回到了出发点西班牙。时空的相对性决定了东西方文化之间的互相联系，从古代直到现代，东西方文化之间都是互动与互补的。

最早从文化的意义上明确划分出西方与东方的，应当追溯到公元前一一场影响深远的战争。公元前492年到公元前447年，欧洲爱琴海岸的古代希腊的雅典与东方帝国波斯进行了多次战争，在这场大战中，希腊人认识到自己与波斯人之间，不但在地理位置、民族习俗、宗教信仰等方面大不相同，而且在政治、军事制度乃至语言文化之间都存在巨大差异。由于波斯帝国在希腊的东边，是亚洲国家，于是希腊人产生了最早的东方文化概念，并且开始把自己视为相对于东方的西方民族。希腊历史学家希罗多德（Herodotos，约公元前484—约前425）在其名著《历史》中，根据当时的世界地理知识，对于希腊的位置与其他国家关系提出自己的看法，他认为希腊地处欧罗巴大陆，东边是亚细亚大陆，波斯是位于亚细亚的国家，最东边的国家是印度。欧罗巴大陆属于西方，亚细亚大陆属于东方。希罗多德写道：

印度以东的全部地区是一片沙砾地带；在我们多少确实知道的所有亚细亚民族当中，住在日出的方向，住在最东面的民族就是印度人，因为由印度再向东便是一片沙漠而荒漠无人了。<sup>①</sup>

① [古希腊] 希罗多德. 历史. 上册. 王以铸, 译. 北京: 商务印书馆, 2001: 239.



希罗多德明确地把亚细亚及亚洲大陆的国家如波斯、印度等说成是位于东方的、日出方向的民族，以区别于地中海的希腊地区，这是较早的东西方文化的区分。希罗多德是希腊杰出的历史学家，他的观点对于后世有相当大的影响。黑格尔所引用的希腊文的“东方”与“西方”的名称，正是反映了欧洲这种古老观念的起源。

我们认为，人类文化史上，东方与西方之间一直存在着密切的联系，东西方都有灿烂的古代文明，在现代社会中，东西方文化仍然对世界有重要影响。世界主要古代文明中，东方的美索不达米亚文明（又称两河文明或西亚文明，即幼发拉底河与底格里斯河流域的文明）、埃及文明、印度文明与中国文明，相对来说较早成熟，而古代西方文明即以希腊罗马为主体的地中海文明产生相对较晚。西方古代文明形成的过程中，曾直接受惠于相邻的两河文明与埃及文明。中世纪之后，中国的四大发明传入欧洲，促进了欧洲的科学技术发展。在不同的历史时期，波斯、印度、巴勒斯坦文化等也都对西方的发展有过贡献。16世纪之后，随着地理大发现，环球海上航线的开通，西方开始大扩张与殖民运动，成为世界经济发达地区。在这一历史过程中，非洲、亚洲与美洲受到殖民者的掠夺，成为西方经济发展的资源供给地与大市场。从宏观来看，西方文化虽然是以西方民族国家为主体的文化，但它并不是独立于世界，更不是独立于东方的文化。

在这种认识的基础上，我们才能对西方与东方等概念做出界定。

### 西方

经过2000多年的历史演变，“西方”演变成为一个在不同历史时期具有固定所指的概念。

从地理、经济与政治的意义而言，西方主要指欧洲与北美国家美国与加拿大。如果从欧洲文化的历史来看，它可以划分为三个大的文化系统：

其一是地中海文化系统，这是西方文化的起源。以地中海区域的国家为主，古代希腊罗马文化就在这里诞生。其二是西欧文化系统，也是所谓的“大西洋文化”的主体。其三是东欧文化系统，欧亚大陆的欧洲东部地区，地跨欧亚两大洲的大国俄罗斯曾经在这里建立起沙俄大帝国的势力范围。实际上，自文艺复兴以来，这三个大的文化系统就逐渐融合起来，共同构成了大的西方文化范围。

在欧洲之外，西方文化还包括了北美与大洋洲的文化，它可以看作西方文化的第四个组成部分。

有一种说法是，日本也应当包括在西方国家之中。日本在近代以来进行了社会改革，学习西方的社会思想，曾经有过“脱亚入欧”的口号。日本在经济政治上也被认为属于西方国家集团，参加了西方七国首脑会议等组织。但是从地理位置而言，日本位于东亚，属于东方国家。日本历史上曾经长期受到中国文化影响，又保持了本土的文化传统，所以一般认为，日本的文化类型仍然属于东方。



综上所述，西方作为一个与东方相对的文化形态，主要指以希腊罗马文化为起源，以基督教为主要宗教信仰，以近现代工业为经济模式的文化形态。

### 东方

“东方”，是一个相对宽泛的概念。主要指亚洲国家与民族。按照距离欧洲的远近不同，分别被称为中东地区与远东地区。中东，指与欧洲距离较近的阿拉伯半岛与西亚地区，西亚包括伊拉克、伊朗、科威特、沙特阿拉伯、巴林、卡塔尔、阿拉伯联合酋长国、阿曼、也门、叙利亚、黎巴嫩、约旦、巴勒斯坦、塞浦路斯、土耳其、以色列等国家与地区。这一地区宗教信仰复杂，以伊斯兰教与基督教为主，特别是伊斯兰教在中东是最重要的宗教。此外还有与西亚相邻的中亚地区，古代曾经受到过西亚相当大的影响，中亚国家包括土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦等。20世纪以来，中亚国家曾经属于苏联，直到苏联解体之后，中亚各国才独立。从文化历史来看，中亚地区是世界多种文明交汇的地区，中国古代文明、西亚文明与欧洲文明都对中亚有过较大的影响。

远东则有三个主要地区，第一个是东亚与东北亚地区包括中国、蒙古、朝鲜、韩国、日本等国家；特别是中国古代文化，被看成是远东的代表。第二个是指南亚地区，包括尼泊尔、不丹、孟加拉国、印度、斯里兰卡、马尔代夫、巴基斯坦、阿富汗等国家与地区；印度由于历史久远，在文化研究中影响较大。第三，东南亚国家有时也被看成是远东，东南亚包括越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、菲律宾、印度尼西亚、东帝汶、文莱等国家。

以上只是粗略的划分，世界历史的演变中，曾经产生过难以计数的各种各样的文化类型，各个国家与民族的构成、疆域、政权都有过相当大的变化，很难进行绝对的划分，甚至有的国家领土、区域归属至今仍然没有得到彻底解决。

东西方之间有没有一个固定的地理分界线？

有这样一种看法，如果从地理位置进行具体的划分，东西方的划分是以安那托里亚高原为界，安那托里亚高原位于土耳其。这是一片位于东西方之间的地域，安那托里亚高原之西为西方，高原之东为东方。所以这种划分反而给土耳其带来了意想不到的后果，直到今天，土耳其应当属于东方国家还是西方国家还是有一定争论的。这个国家位于亚洲最西端，它的历史上曾经存在过奥斯曼大帝国，也可以说是位于东西方之间的历史文化。

另外，在现实生活中，人们经常用欧美国家来代表西方，或是用欧洲发达国家甚至用欧洲联盟或是发达国家集团组织来代表西方。虽然这些说法并不精确，但由于约定俗成的所指，也已经广泛流行。比较典型的是所谓“西方七国首脑会议”。20世纪70年代初期，工业化国家中普遍爆发了经济危机，西方各国为了



协调彼此间的经济关系，采取共同立场以应对全球性的危机。经法国政府提议，于1975年11月15日至17日，在法国巴黎郊外的郎布依埃召开了有法国、联邦德国、美国、日本、英国、意大利6国参加的西方国家首脑会议。次年，在波多黎各的圣胡安市举行了西方国家第二次首脑会议，加拿大参加了此次会议，因此这一会议被人称为“西方七国首脑会议”。欧洲联盟（European Union，即欧盟）前身是欧洲共同体，总部设在布鲁塞尔，1993年正式成立。欧盟旨在建立一个有共同政治、经济、市场贸易和货币的共同组织，目前，如果英国“脱欧”后，欧盟暂有27个国家。

在本书中，我们以上文所指出的西方三种文化构成及其定义为准，赋予“西方”概念以具体的范围与内容，以防止概念的含混不清。

### 三、关于“文化”的定义

“文化”是一个争议很多的概念，存在着各种互相反对的说法。关于文化的定义更是众说纷纭，莫衷一是。为了学习的需要，我们只能对这个概念进行最简单的梳理，归纳出其基本的意义，以利于掌握运用。

其一，从语义与词源的角度来定义“文化”概念。

德文 *kultur*，英法文的 *culture*，都是“文化”的含义，在语源学上一般认为是来自拉丁文 *cultus*，其词根是 *col*，也就是希腊文中的 *koa*，是农业的意思。中国学者陈序经曾考察过这个词，他指出：

*Cultus* 的意义，有了好几种：第一，是含有耕种的意义，比方，*agri non omnes Frufiferi sunt qui Coluntur* (Cicero, Tusc, 2, 5.13)，就是这个意思。第二是含有居住的意义，比方 *colitur ea (urbis) et habitatur frequentissime* (Cicero, Verr, 2, 4.53)，就是这个意思。第三，是含有练习的意义（比较 Cicero, Brut, 9, 1）。第四，是含有留心或注意的意义。这不只是指人类留心或注意于某种东西，而且含有神灵留心或注意于某种事物。比方，*Deos deaque vencror qui hanc urbem colunt* (看 Plaut 5, 1, 19)，就是这个意思。第五，是含有敬神的意义，比方：*Hos deos et venerari et colere debemus* (Cicero, De Deorum Matura, 2, 28.71)；又如，西塞罗所谓哲学灵魂的文化 (*Cultura arrirui est Philosophia*)，也可说是表示文化的精神方面的意义。<sup>①</sup>

从这个词的语源学分析中，首先可以看到的是农业生产和定居生活对于人类社会生活的历史作用。从大约12 000年前开始的新石器时代起，人类进入农业文明时

<sup>①</sup> 陈序经. 文化学概观//杨深编. 走出东方——陈序经文化论著辑要. 北京：中国广播电视出版社，1995：333-334.





代,这是古代人类经历了蒙昧与野蛮时代,创造出采集渔猎的生产方式之后的一个新阶段。从这时起,人类不再完全依赖自然,并且改造了自然,人们自己种植粮食,驯养牲畜,不再以采集自然中生长的野果为主要食物,不再以狩猎为主要生活方式。从事农业的民族最早定居下来,创造了语言文字,发展了理性思维与道德观念,建立了人类社会。

农业生产需要一定的地球环境,首先是土壤层的形成,为农业种植活动提供条件。同时需要一定的气候条件,在地球第四纪的三百万年历史上,只有全新世的近一万年,气候变得温暖起来,才真正为农业生产创造了条件。公元前4000年,尼罗河流域的农业生产已经相当发达,上下埃及王国形成,文字出现。美索不达米亚人在稍后,也就是在公元前3000年前后,进入乌鲁克文化时期,农业生产大发展,创造了象形文字。稍后,苏美尔人创造了城邦。文化的创造也在东亚与南亚同时产生,印度河流域、中国长江黄河流域都独立创造出了高度发达的文明与文化。

人类在文化的发展中,创造了一系列的重要社会生活条件,如生活与生产工具的使用,文字的发明,青铜器到铁器的应用等等,这些都成为人类文明的标志。通过文化的创造,人类从蒙昧与野蛮进入到文明社会。

了解各种关于“文化”的定义,有助于加深对文化的理解。更应当注意的是古代中国人的一种见解,这就是《易经》中的一段名言:

天文也,文明以止,人文也。观乎天文,以察时变。观乎人文,以化成天下。<sup>①</sup>

汉语中的“文化”一词,就是从这句话中衍生出来的,它同样表达了人类在与自然的关联中,利用自然,创造并且传播文化的意思。

其二,从文化的性质与特点来定义“文化”概念。

当代西方与东方一样,学术界有过多文化研究的热潮,学者们往往把它的起源归之于英国的马修·阿诺尔德,对于这种看法正确与否我们先不做结论,但阿诺尔德确实发表过关于文化的定义。阿诺尔德认为文化其实是一种:

对于完美追求,一种趋于对于思索与精神境界的向往。……文化完全是企图接近那完美、文雅和发展的事物。<sup>②</sup>

对于这种文化与美好的境界,只有通过教化才能得到。虽然东西方关于教化的目标与方式的理解可能有所不同,但是强调教化思想仍然是基本相同的。

另外,美国学者鲁本·本尼迪克特也提出自己的文化概念:

① 周易正义,十三经注疏,影印本,上册,北京:中华书局,1980:37.

② Gordon Mathew. *Global Culture / Individual Identity*. Routledge, 2000: 1-2.