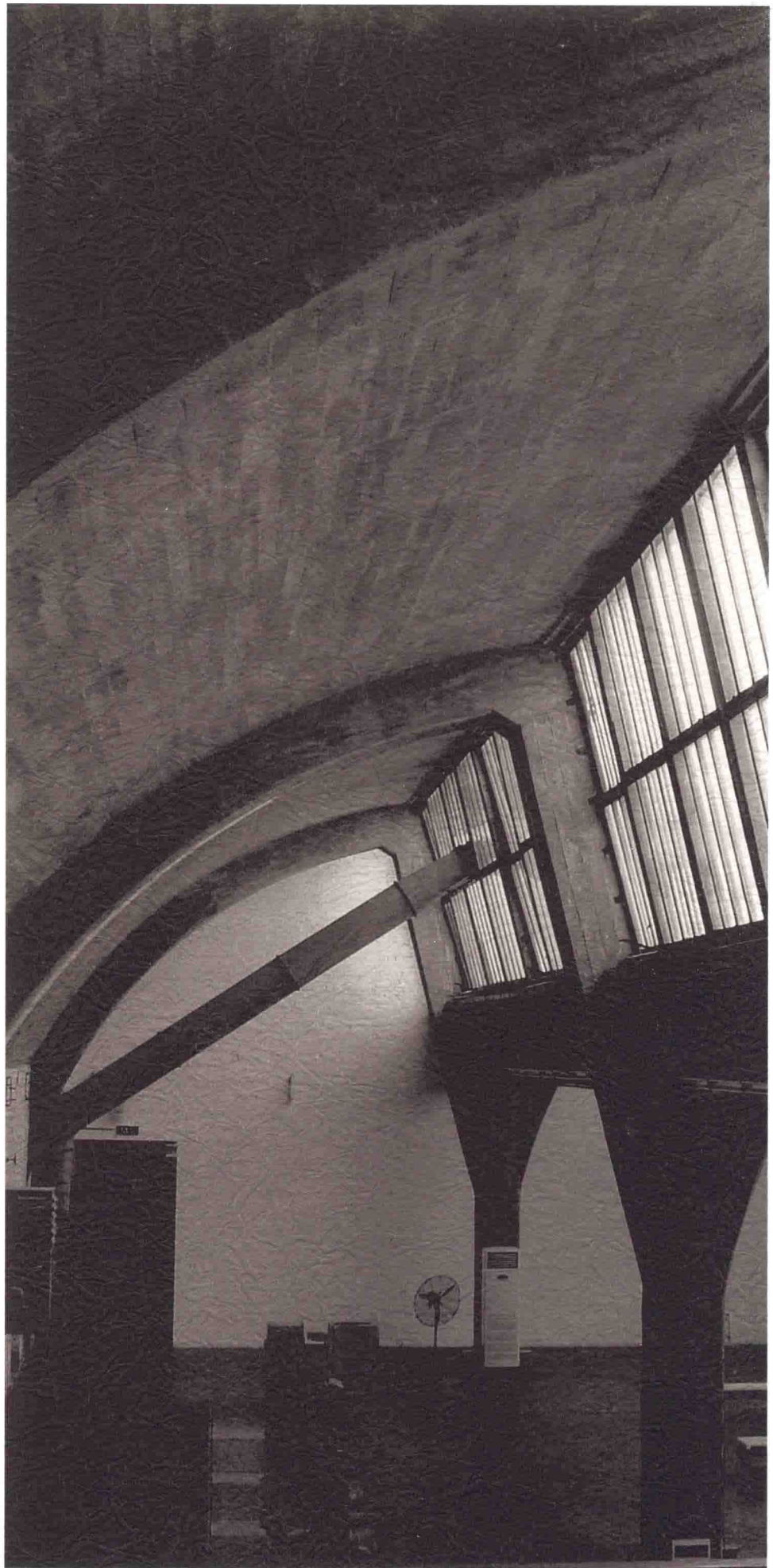


空 生 下

北京工业遗址保护与更新设计实践

张彪 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



北京工业遗址保护与更新
设计实践

张彪 编著

空间再生(下)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



空|间|再|生

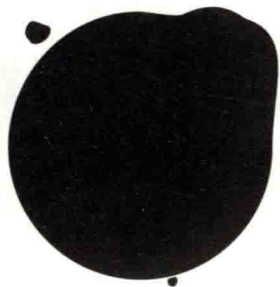


空|间|再|生



空|间

再|生

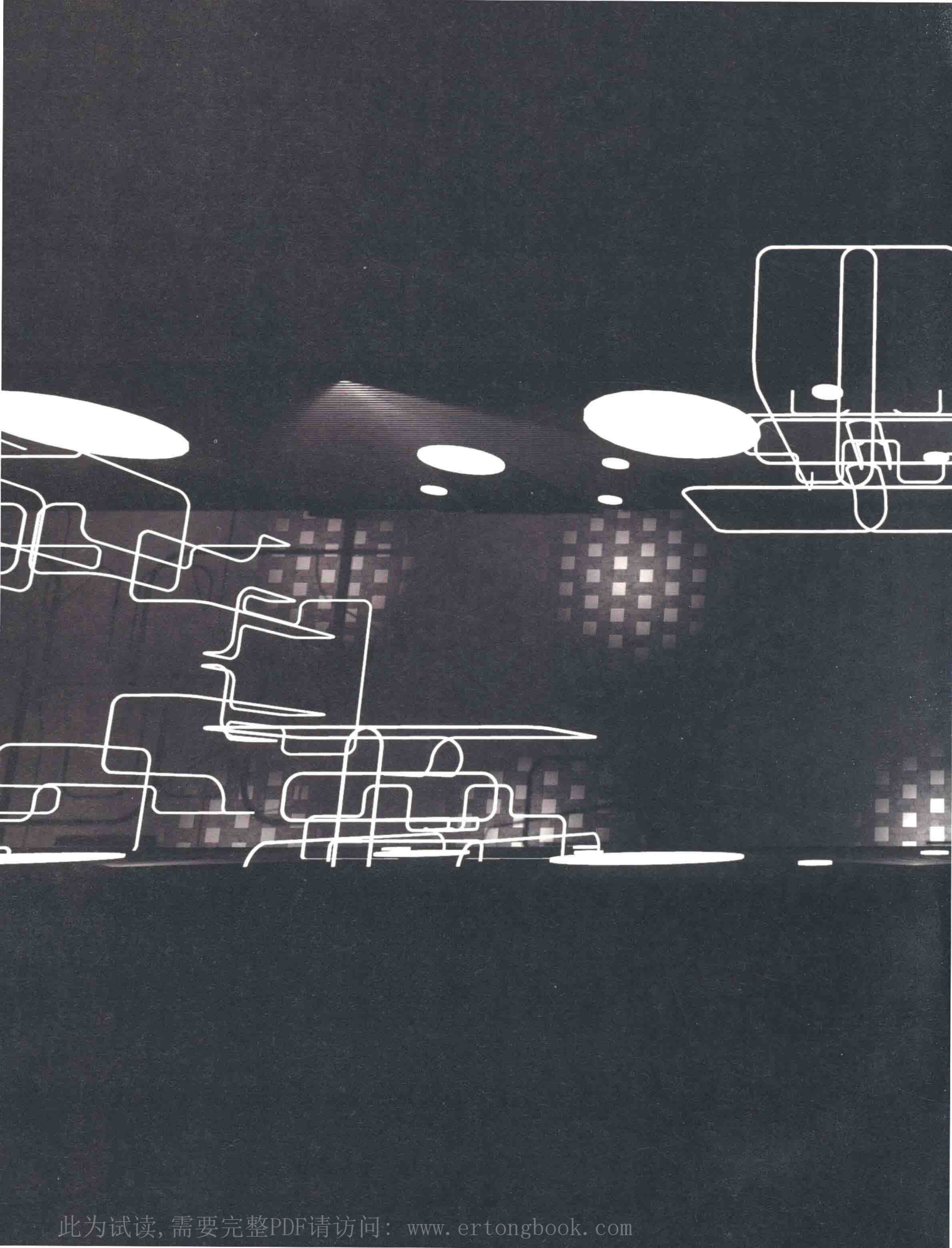


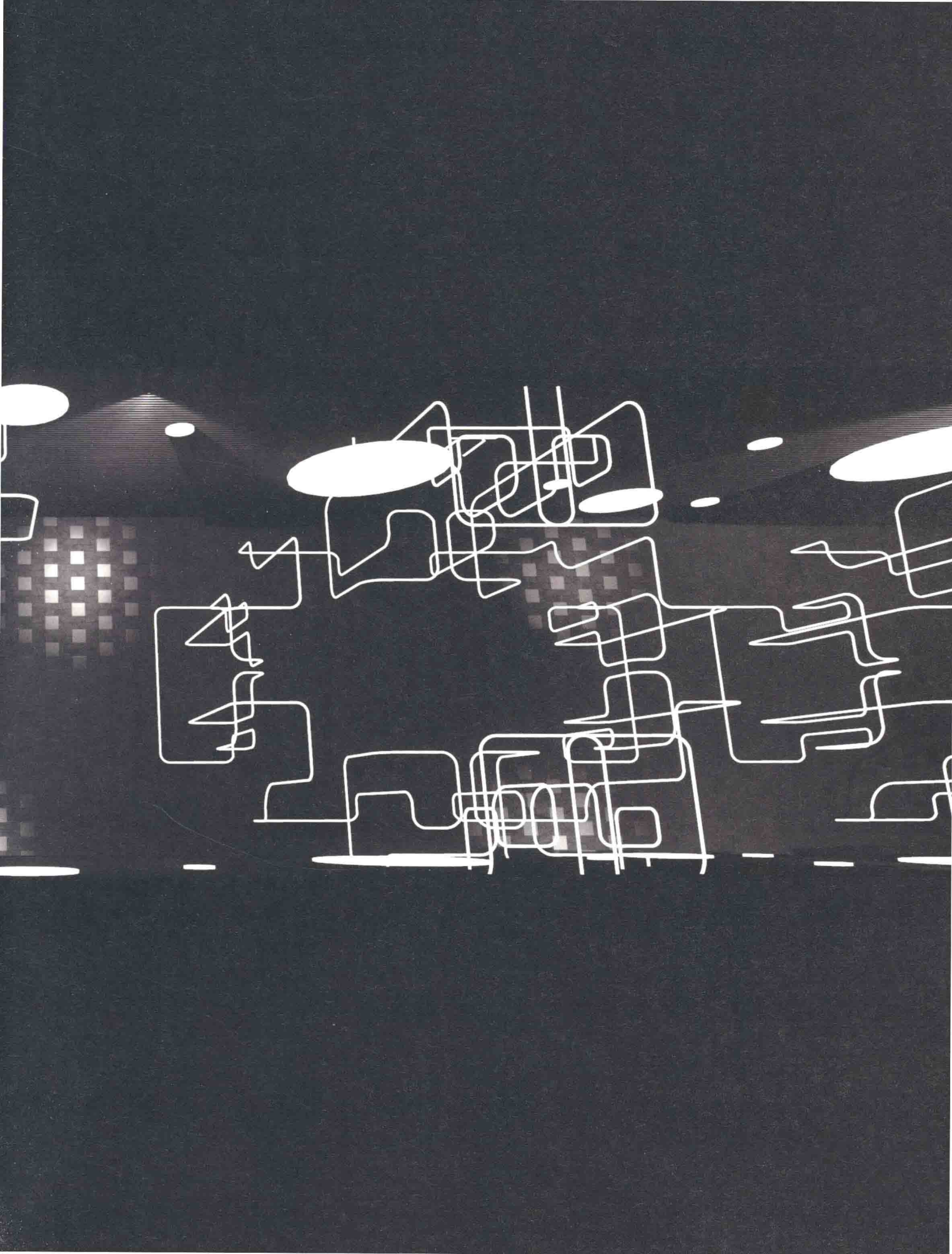
空|间|再|生

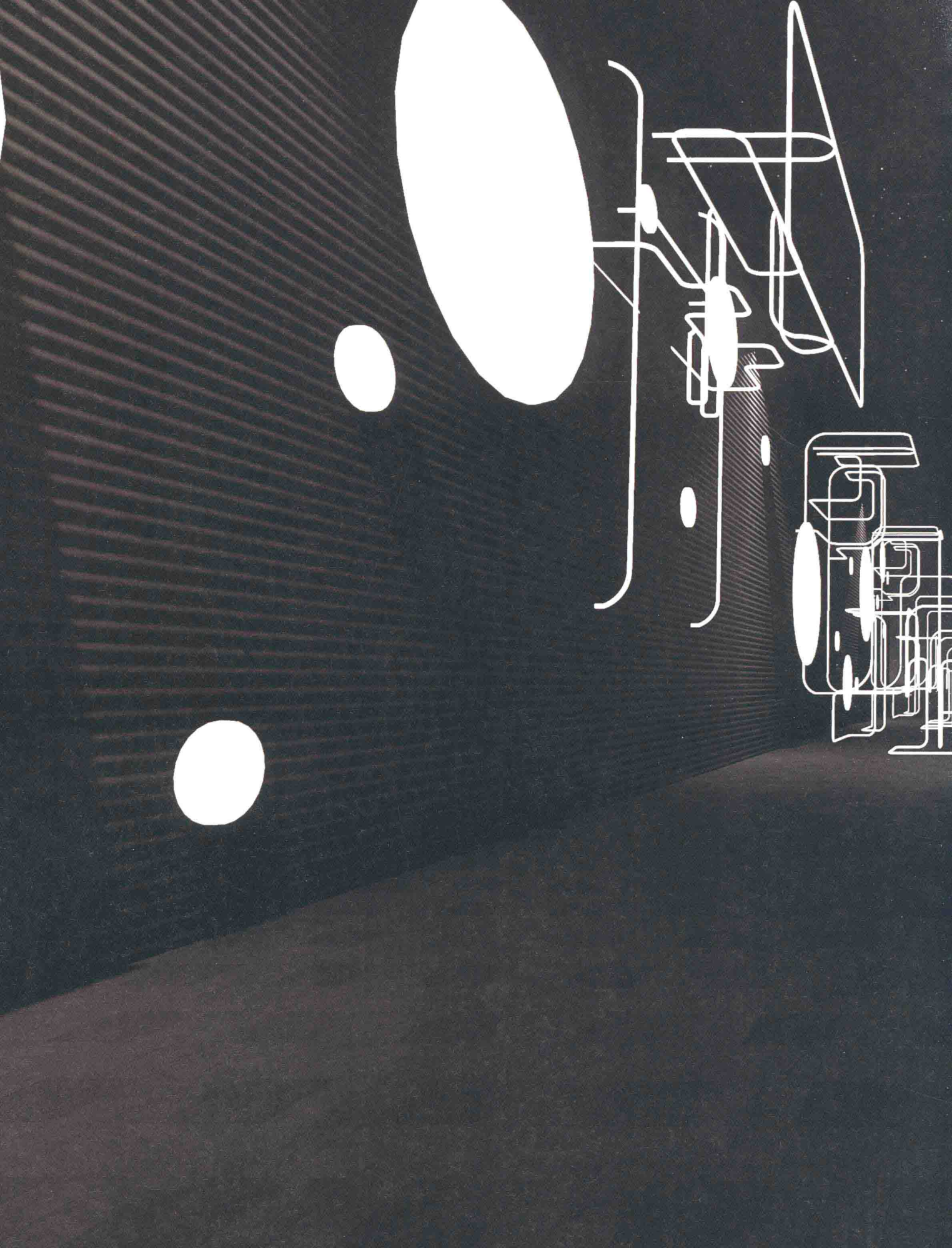


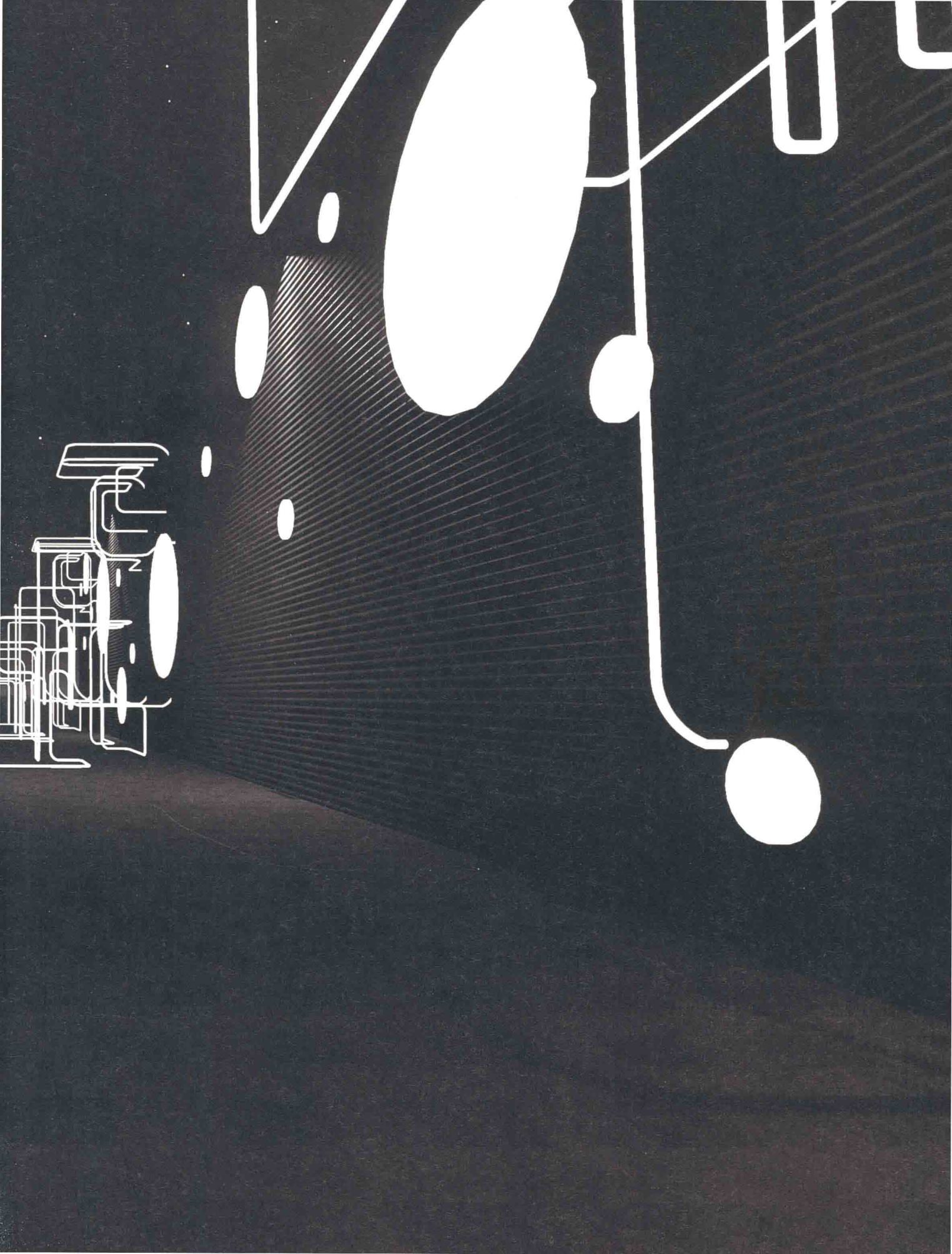
空|间|再|生

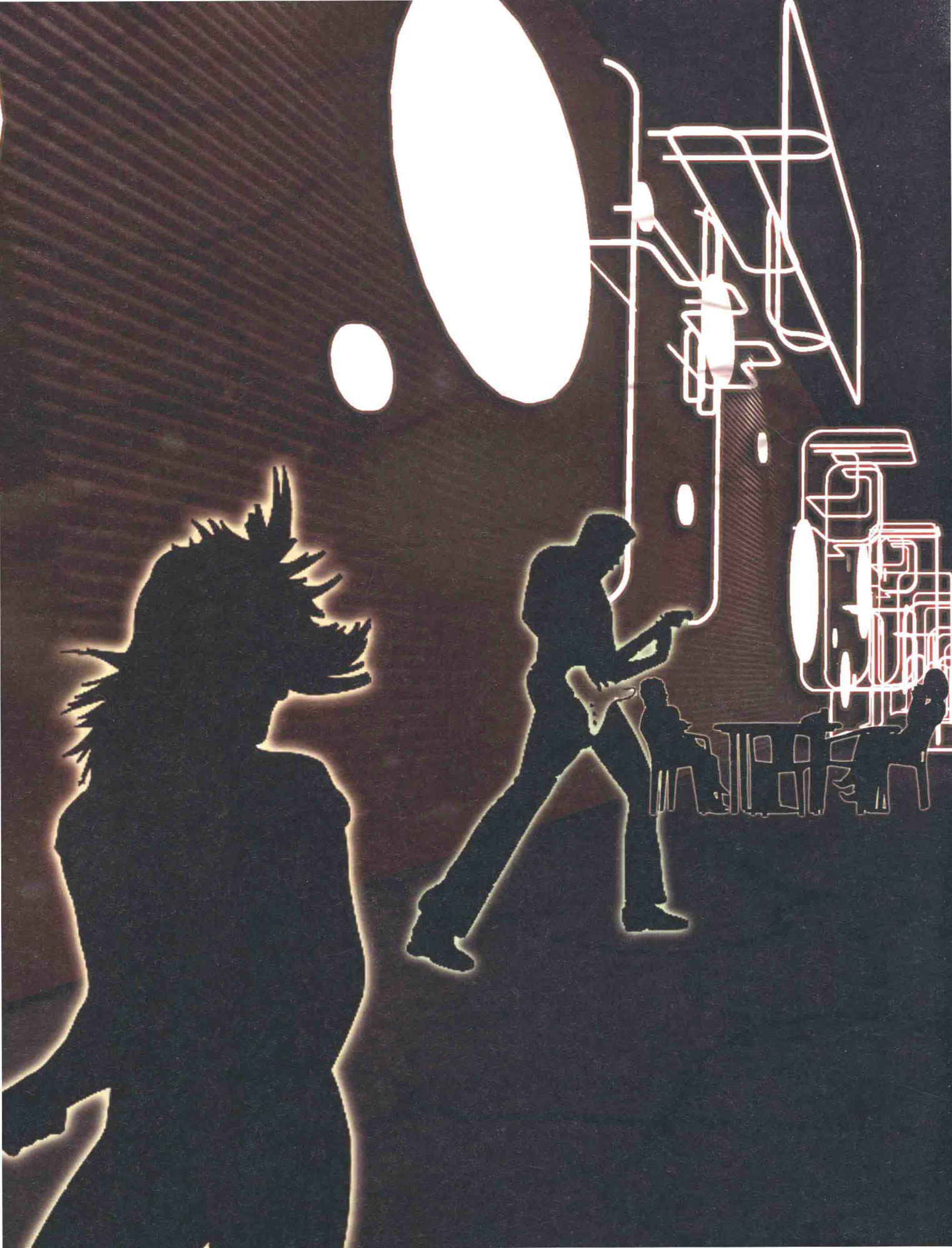














目录

1 | 论文

- 2 城市工业遗址保护与空间再生模式探讨 文 / 张彪、柳叶
- 8 北京重要工业遗址历史价值与保护现状 文 / 张彪、李田

29 | 工业遗址现状

- 30 首钢石景山厂区、798 厂区、酒厂区

47 | 学生实践作品一

- 48 主题空间模型

63 | 学生实践作品二

- 64 主题空间概念设计

137 | 考察调研

- 142 实践基地导师受聘
师生工业遗址考察

空 间 再 生

论文

城市工业遗址
保护与空间再生模式探讨

文 / 张彪、柳叶

北京重要工业
遗址历史价值与保护现状

文 / 张彪、李田

城市工业遗址保护与空间再生模式探讨

文 / 张彪、柳叶

摘要：随着工业化的发展和城市化进程的加快，经济技术全球化的趋势日益明显，能源结构与产业结构都被相应地进行了一定的调整，城市老工业区的改造引起了广泛关注，废弃的工业遗址和遗迹逐渐成为承载工业精神的物质载体。然而在随后的大规模的城市更新改造中，具有历史价值的工业遗迹正在逐渐消失，具有代表性的工业厂区和工业设施正在悄然逝去。将其作为重要的城市文化遗产加以保护并进行合理的再利用，目前得到了国际社会的广泛关注和认同。

关键词：工业遗址；历史价值；再生模式；保护利用

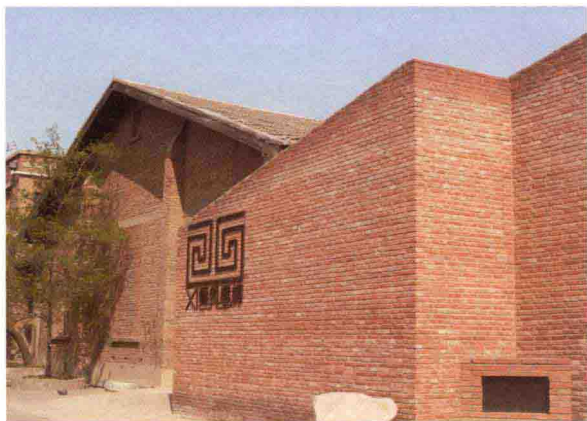
上世纪 90 年代之前，我国对旧有的工业遗址建筑大多采用推倒重建的方式，即使有少量的改造与再利用，也多是出于对经济的考虑，方法和水平相对较低，更有甚者还对原来的工业遗址建筑造成了一定的破坏。而 90 年代后，随着艺术家们对工业遗址持续关注，一些位于城市中心的工业遗址经过艺术家们的改造和再利用，成为具有新功能的艺术工作室。这些改造大多在保留原有的旧的工业厂房或厂区原貌的基础上加入了新的现代而时尚的元素，创造了独具魅力的场所精神，如北京的 798 艺术区和上海苏州河沿岸的一些仓库和厂房。进入 21 世纪之后，工业遗址的保护和再利用逐渐成为学术界研究的热点，人们对旧有工业遗址的保护和开发手段也越来越多样化，并且逐步趋于成熟。

一、工业遗产的价值

工业遗产是人类文化遗产的重要组成部分，对其价值的研究也是基于对其进行保护和再利用的。2003 年 7 月在第十二届



首钢石景山厂区工业遗址 1



国际工业遗产保护委员会大会上通过的《下塔吉尔宪章》对工业遗产的重要价值进行了充分的论述,指出工业遗产具有深远的历史价值、特殊的社会价值、深厚的文化价值和重要的特殊价值。而我国的第一部关于工业遗产保护的系统性文件是2006年颁布的《无锡建议》。随后国家文物局对全国的各个有关单位提出了加强工业遗产保护的要求,并将每年的6月10日定为“文化遗产日”,当时的国家文物局也撰文对工业遗产保护的共识、工业遗产的价值和意义、工业遗产保护存在的问题、国际工业遗产保护的探索、我国在此方面的实践和思考等几个问题进行了深入的阐述。这一系列的举措都表明了工业遗产的价值已经得到了越来越多的人的认同和重视。

工业遗产作为工业活动的物质记忆,具有深远的历史价值和文化价值,它见证了工业活动的发展。工业遗产的价值不仅体现在其本身,也包含它们所代表的记忆、文化内涵等非物质因素,涉及社会发展、科学技术、审美等各个方面,这些都是人类的历史和记忆中不可磨灭的部分。对工业遗产的开发和再利用是建立在对其价值进行充分肯定和评估的基础上的,正是由于人们对其价值进行了充分的认识,他们才将这些废弃之地更新为新的、具有一定的功能和时代特点的工业景观环境。如今,在城市经济飞速发展的大环境下,政府和公众都开始肯定工业遗产的文化内涵,并开始重新认识它们的新价值。

这种新价值首先体现为工业遗产的历史文化价值。工业遗产不仅能够反映某一地区特定的历史时期的发展状况,也体现了当时社会生产力发展的水平。在历史的变换中,建筑往往能跨越时空地将当时的时代特征完整地保留下来,从一个侧面反映出当时的经济、政治、文化和科技发展状况。悠久的历史 and 时间的打磨令这些工业遗存的价值更加珍贵,能够说明现代人更好地认识并体验着当时的工业文明。就单一的企业而言,工业遗产是企业文化、企业精神和企业理念的具象表现,它印证了一个企业由盛及衰的过程,记录了企业对当时社会发展的贡献。

其次体现为工业遗产的审美价值。旧的工厂、厂房建筑、工业设施在被设计、规划的过程中,为了满足特定的生产功能而在结构上具有一定的独特性。这些由于厂区外迁或废弃而产生的遗址建筑、大型设备或构筑物体现了某一特定历史阶段建筑的风格特征,其体量、结构、色彩、材料等方面具有工程美学的特征。一定区域内的大量的工业遗存和设备群集中展示了产业的工艺流程,形成了独特的产业风貌,并构成了城市景观环境的重要组成部分,这些都让工业遗产成为一个区域独有的标志性特色景观,可以唤起人的归属感和历史文化认同感。

上图、下图:北京798厂区工业建筑遗址1、2

最后是工业遗产的经济价值。许多工业设施由于年代久远或其他外部因素,其本身失去了使用价值;但只要对其进行适当的改造和加工,就可以将其转化为新的景观构筑物,将其内在的文化价值转化为潜在的经济价值。这种转化是其本身的特征决定的。第一,工业构筑物在结构上一般都坚固耐用,其功能寿命往往超过使用寿命,对工业遗产进行开发和再利用可以有效地节省搬迁和拆除的成本,避免了对周边环境的污染和破坏,也创造了新的景观环境,避免了资源的浪费。第二,工业建筑在结构上具有空间大、举架高、跨度长的特点,只要对相对灵活的内部空间稍加改造和分割,就可以创造出多种布局,相对于新建要更省时、省力。最后,这些工业遗产的建造所运用的是当时的先进技术,只要在工艺、材料上稍加处理就能使其产生极强的艺术感染力。总体来说,在对工业遗址进行更新设计和再利用的过程中,通过再现其生产环境并对其工业构筑物进行艺术加工,可以得到独具韵味的景观场景,最终将这种独特的文化价值转化成经济效益,以推动城市的发展。

二、工业景观再生设计的场地处理

(一) 工业空间改造的原真性原则

我国对文化遗产原真性的基本阐述是“不改变文物原状”,这是我国学术界对历史文物原真性研究的一种看法。然而,随着人们对工业遗产的认识的不断深化和发展,这种片面的追求历史“原状”的观念已经遭到了质疑,人们更注重的不是静止的、绝对的原真性,而是其承载的多方面的文化内涵,是蕴含在其中的长久的历史积淀,是在不同的历史阶段所呈现出的真实。具体说来,工业遗址保护过程中的原真性体现为时间和空间维度的统一,以及在追求遗产本身的历史、文化内涵的基础上的真实。

(二) 寻求遗址基地的“场所精神”

“场所精神”出自拉丁文,最初是指温和而独立的存在都有自己的守护神,这是罗马时期的普遍观念。每个地方都有它独特的内在属性和精神特质,有它独一无二的氛围。正如挪威的著名城市建筑学家诺伯舒兹在其著作《建筑中的意图》《存在、空间与建筑》与《场所精神》中所强调的“环境对人的影响,意味着建筑的无敌超越了早期机能主义所给予的定义”。场所是与自然环境结合的有机整体,能够反映一种地域环境中人的

生活方式和周边的环境特征,因此,场所不仅要具有物质的实体,还要体现出人们精神上的感悟。在工业遗产更新的过程中,要通过建立人与环境的联系、人与历史文化的联系,用场所中具象化的实体来创造空间的氛围,塑造能够唤起人们认同感和归属感的场所。

(三) 对基地空间再生尺度的把控

空间尺度在设计中有着举足轻重的作用,不同的空间给人的感受是完全不同的,在设计的过程中只有对空间的大小加以有目的的限定,才能使设计更具有实际的意义,也更容易营造出空间的氛围。在对空间尺度的把握中,并不能简单地围合与分割,而要考虑到点、线、面、体的方方面面,考虑到不同要素的相互组合和相互作用。

在对工业遗产进行更新改造的过程中,厂区的空间布局一般是依据原来的工厂的生产性质、规模和流程被组织并设计的,厂区的大小也因为工厂的经济实力、周边的基础环境和城市规划的限制而有所不同。在一个工业废弃地的更新设计中,首先要考虑的就是场地的空间尺度,随后的元素选择,比如材料、色彩、种植的选择都与空间密不可分。工业遗址的更新设计就是通过合理的规划分区,用便捷、通达的交通流线将原来的空间布局的各个主要的文化节点连接起来,在空间上形成序列,以达到吸引人前来游览、休憩的目的;同时通过再利用原有元素的方式对文化体验、休闲娱乐、体育活动、餐饮服务等功能进行梳理并重新组织。

三、工业景观更新设计的处理手法

(一) 对工业设计元素的提取

在对城市工业遗址进行更新设计的过程中,首先要对原厂区的结构和性质、企业的内涵和精神进行充分的调查和研究,了解遗产地工业文化的载体如工业建筑物,空间尺度和形态,室内装饰,工业设施的结构与构件,设备、材料的色彩、表皮和周边环境等的特征,以及道路交通系统,设备、设施的现状等。其中,对单体的工业设施的改造也可以在对其进行保护性再设计的基础上进行多元化的处理,包括结构性的强调、色彩或材质上的改造,使其成为具有一定的视觉冲击力的新的景观构成要素。简言之,工业遗址遗留的各种设备、设施、建筑、废旧材料、色彩、道路系统、植物等这些具有



左图：首钢石景山厂区工业遗址 2



右图：北京 798 厂区工业建筑遗址 3

特殊的工业历史文化内涵和技术美学特征的要素，都是我们在再设计的过程中可以利用的。这里的“利用”不仅仅表现为单纯的保护，而要在理解并充分尊重其特征、价值、内涵的基础上，用多样化的手段对其进行适当的保护性加工，使它们获得新的功能，表达对原厂区的工业文化的尊重，实现其传承和延续。

（二）对工业元素符号的处理

研究工业遗址的更新设计，不仅需要研究原址的文化内涵，充分利用可利用的场地要素，还需要根据各自的特征对这些要素进行分类整理，用现代化的手法对其进行艺术加工，使其在形态或内涵上与原来的工业环境相匹配。主要的处理手法可以归纳为以下几点：

第一为表皮的艺术化处理，既包括对表皮材质的加工，也包括在原有的基础上加入艺术化的装饰。这一点在北京 798 艺术区中得到了广泛的应用，金属、玻璃、砖石等几种质感完全不同的材料的混合搭配，形成了独特的艺术和视觉效果，也有的构筑物被进行了涂鸦处理，这些都是极富感染力的装饰手法。

第二为色彩的加工。在工业遗址的更新设计中，色彩无疑成为一种无可替代的元素，它的应用也由最初单纯的标志用色转换到人的心理和生理领域。研究表明，色彩对人的情绪具有调节作用，可以使不同空间内的人产生不同的情绪。如许多工

业改造项目都用鲜艳的颜色或强烈的对比色组对建筑或构筑物进行加工，从而丰富景观的层次，加强对人的视觉冲击，使环境内的人产生兴奋感。

第三为构筑物形态的加工。为了满足功能需求，工业建筑或设施的形态具有许多独特的结构特征。除去功能性不谈，这些特征本身就具有强烈的机械美学的特点，能够唤起人们对工业生产时代的记忆。

（三）基地地表遗迹的处理

在后工业景观设计中，对地面的处理产生最大影响的应该是极简主义与大地艺术。其中极简主义主张创作回归原始的基本结构、秩序和形式，用间接的、连续的、重复的基本几何形为主要的表达语言。使自然元素与玻璃、钢铁等工业材料结合，并使其融入到几何形式中这种将场地的自然环境与人工材料结合的方式，得到了很多的设计师的认可和使用。此外，很多设计者在设计中也强调循序渐进的自然过程，将工业废弃物放置在自然环境中，使之在风雨的腐蚀下产生变化之美，同时，这也隐喻了对自然的尊重。

（四）基地原有废料的再利用

对基地废料的再利用源于生态理念的引入。首先要了解废弃物的分类，将那些对环境没有污染、不会对人体造成伤害的废弃设备、废弃原料、工业部件等进行加工并加以使用。其方

法包括:

1. 将废弃物作为景观的构成要素直接使用。这一做法的优势是能够最大限度地保存废弃物的原貌, 并使之与原来的场地的整体氛围相匹配。

2. 对废弃物进行加工, 使其成为景观构筑物的基础材料。这一方法换言之就是“就地取材”, 如充分利用场地原有的土地、沙石及无害的工业废渣来堆砌景观小品, 搭设台阶花坛, 铺设水渠等, 也可以对工业设施的零件进行二次加工, 经过人为的组合、搭配和设计, 使之成为具有工业色彩的景观雕塑作品。

(五) 水体净化与循环利用

在水污染的治理上, 可以在受污染的水域内种植一些具有吸附、消解污染物作用的植物, 或通过过滤、沉淀、净化等人工手段将雨水引入需要治理的水体, 以降低水体的污染程度, 改善水体的质量。

生态学的观点和理念对景观设计的影响是深远的, 越来越多的设计机构和设计者将生态学的理念应用在设计实践中。如今除了艺术形式和功能之外, 生态设计也成为设计师们追逐的主要目标之一。在工业遗址更新改造的尝试过程中, 对水体和土地污染的治理和维护、对周边环境的生态系统的改善与重建都体现了对生态学理念的借鉴。

(六) 植物对景观氛围的营造

植物是构成景观的多种要素中唯一具有生命力的, 它能够让空间更具生命的活力, 并随着季节的变化产生不同的效果。在工业遗址景观的更新设计中, 要考虑的不仅仅是植物, 还包括地域、文化、土壤、气候等多种综合因素。在用植物造景时, 应迅速找到更适用于该场地的植物种类, 注意不同种类植物的搭配, 进行科学的栽植, 以追求人工与自然野趣的结合。对原有植物的保留也是生态设计和延续场地历史文脉的要求。

四、城市工业景观的保护与多元化发展

近年来, 随着城市发展进程的逐步加快, 大量的城市公园不断涌现, 城市总体环境得到了一定的改善。然而, 我们也不能否认, 在一些传统的工业城市中, 很多有价值、有特色的工业遗址正在被城市的大规模开发吞噬。这些传统的工业遗存是近代中国工业发展的见证, 是一个城市、地区乃至一个国家不



上图: 首钢石景山厂区工业遗址 3

下图: 北京 798 厂区工业建筑遗址 4