

「日」三上延 / 著

「日」越島羽空 / 绘  
朱悦玮 / 译



# 古书堂事件手帖

~ 梨子与无尽的舞台 ~

# 古书堂事件手帖



~ 梨子与无尽的舞台 ~

[日] 三上延 / 著

[日] 越前羽空 / 绘  
朱悦玮 / 译

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

古书堂事件手帖. 7. 栞子与无尽的舞台 / (日) 三上延著; (日) 越岛羽空绘; 朱悦玮译. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5500-2454-0

I. ①古… II. ①三… ②越… ③朱… III. ①推理小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第249098号

江西省版权局著作权合同登记号: 14-2017-0348

原作名: 《ヒブリア古書堂の事件手帖7~栞子さんと果てない舞台~》。作者: 三上延, 绘者: 越島はぐ

BIBLIA KOSHODOU NO JIKENTECHEO 7

©EN MIKAMI 2017

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in Japan in 2017 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2017 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

- 出版者 百花洲文艺出版社  
社址 江西省南昌市红谷滩世贸路898号博能中心一期A座20楼  
邮编 330038  
书名 古书堂事件手帖7 栞子与无尽的舞台  
作者 [日] 三上延  
绘者 [日] 越岛羽空  
译者 朱悦玮  
出版人 姚雪雪  
责任编辑 杨旭  
特约编辑 黄嘉丽  
美术编辑 罗智超  
经销 全国新华书店  
印刷 上海利丰雅高印刷有限公司  
开本 890mm×1240mm 1/32  
印张 8.8125  
字数 175千字  
版次 2017年10月第1版  
印次 2017年10月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5500-2454-0  
定价 36.00元

赣版权登字: 05-2017-421

**版权所有 侵权必究**

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

# 古书堂事件手帖

~ 梨子与无尽的舞台 ~

目 三上延 / 著  
目 越岛羽空 / 绘 朱悦玮 / 译

## 【主要出场人物】

### ●五浦大辅

为了解开外婆留下的夏目漱石的《从此以后》中的谜团，在文现里亚古书堂打工的青年。因为过去的经历，拥有不能读书这一特殊体质。因长得比较凶总遭人误解，但本人对书有一种憧憬。

### ●篠川朶子

文现里亚古书堂年轻貌美的店主。她在陌生人面前不善言辞非常害羞，拥有与旧书相关的丰富知识，是一个真真正正的书虫。头脑聪颖，拥有优秀的推理能力。与母亲之间有些争执。

### ●篠川文香

朶子的妹妹。性格与朶子截然不同，是一名非常开朗的少女，什么事都藏不住。虽然对旧书店的工作几乎一窍不通，不过仍然一边备考，一边代替姐姐做家务。

### ●篠川智惠子

朶子与文香的母亲。在旧书领域拥有比朶子更加丰富的知识，同时也有强买强卖且不好对付的一面。某一天，她给朶子留下一本《Craera日记》之后离家出走，十年间杳无音讯。

### ●志田

倒卖绝版文库本的流浪汉。之前住在鹄沼海岸附近的桥下，现在去向不明。

### ●井上太一郎

位于过堂、主营SF与推理书籍的旧书店——一人书房的店主，在圈子里很有名。因为与智惠子有过来往，所以一直对朶子持警戒的态度。

### ●泷野莲杖

位于港南台的泷野书店的继承人，同时也是旧书市场的经营人。他妹妹与朶子是同学，他与朶子也是老相识，很清楚篠川家过去的事。

### ●久我山尚大

为达到目的不择手段的危险旧书店店主，很可能是智惠子的父亲。已故。

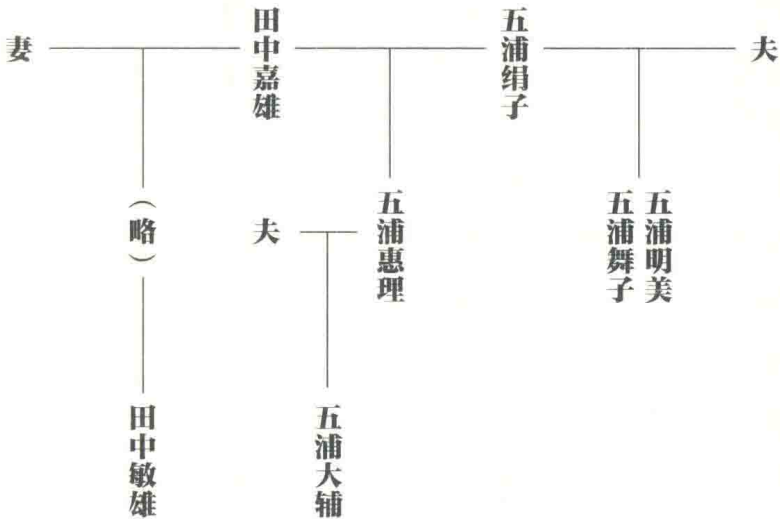
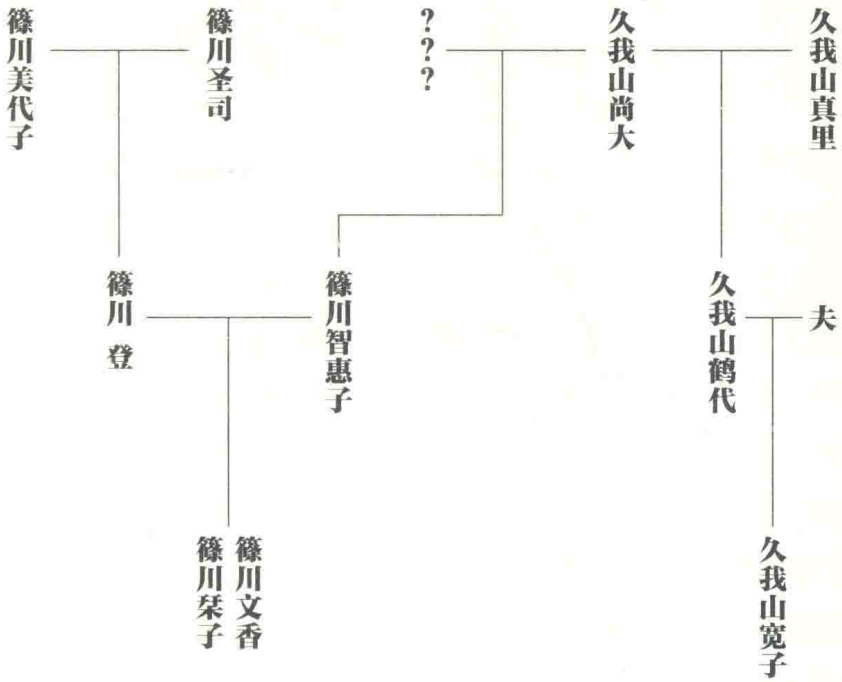
### ●久我山真里

尚大的妻子。对太宰治的《晚年》非常执着，企图夺取朶子那本未切开的《晚年》，但以失败告终。

### ●吉原喜市

位于横滨的舞砂古董店的店主，曾经寄居在久我山书房兼做掌柜。

【相关图】



序章……001

第一话『欢愉以外的感受』……007

第二话『我不是我』……101

第三话『觉悟就是一切』……169

终章……256

后记……265



## 序章



在黑檀矮桌上，并列摆放着三本大开本的书。

三本书的封面和封底都包裹着漂亮的小牛皮，上面既没写书名也没写作者名，三面切口都涂着厚厚的金箔。它们的大小和装订都一样，唯一的区别是皮革的颜色。

红色、蓝色和白色。

在位于西镰仓高地的某个日式餐厅的包间内，阳光透过隔扇照射进来，光滑的皮革反射出微弱的光泽。绿色的枫叶在窗外轻轻地摇动。

一位穿着蓝色和服、身材魁梧的老人坐在带扶手的无腿座椅上，他脖子上松弛的肌肉几乎垂到了衣领。

“挑一本吧。”

从老人厚重的嘴唇之间传来一阵浑浊的声音。在矮桌的另一边，一名少女端端正正地坐着。她有着一头乌黑的长发，穿着像制服一样的白色衬衫和深蓝色的裙子，还戴着一副黑框眼镜。虽然她的模样看起来非常优雅迷人，眼神却十分锐利，似乎很不好惹。面对老人时，她目光依旧锐利，没有丝毫的畏惧。

“这里的书只有一本是真正有价值的。试着在不翻开书的情况



下把那本有价值的找出来吧。当然，瞎蒙是不行的，我会问你选择的理由。”

尽管老人装出一副冷淡的态度，语尾却隐隐流露出一丝欢愉。可见为了这个自认为很不错的主意，他专门花大价钱制作了这三本不同颜色的书。

“如果我找出来了，会怎么样？”

“那本书就送给你了，还有我的店，以及其他藏书。这是对你的考验。”

老人故作郑重地说道。隔了好一会儿，他又补充说道：

“如果合格了，你就是我的继承者，我正式把店交给你。”

房间里再次被寂静所笼罩，只能听见老人重重的喘息声。由于多年来一直不注意身体，他的内脏都出了问题。

少女微微皱了皱眉。

“你除了我之外还有一个女儿吧。为什么不让鹤代继承呢？”

听到少女说出与她有血缘关系的姐姐的名字，老人的脸色顿时难看起来。他本以为这两个女儿互不相识，没想到眼前的这位少女竟然连姐姐的名字都知道了。

“她只不过是普通的文学少女罢了，和你不一样，根本没办法做旧书生意。这份工作需要不管面对任何困难都要把东西搞到手并且卖出去的热情与觉悟。如果是你，肯定能把辛辛苦苦经营起来的书店发扬光大……”

“我拒绝。”

少女非常干脆地打断了父亲的话。

“……你说什么？”

“那本书我能挑出来，但我并不想要你的店。”

“说话注意点。可不要错过这难得的好机会……是因为你母亲反对吗？”

“母亲确实不喜欢旧书店的工作。但我有别的理由。”

老人的声音开始显得有些弱势，少女的声音则强硬起来。

“我讨厌用别人准备好的测试来决定自己的人生。那样的我不是真正的我……什么时候在什么地方做什么——我要自己决定自己该怎么生活。”

“难道你不想要我给你准备的东西吗？”

“当然想要。”

少女回答得非常果断。

“那一定是真正有价值的东西吧。但是，不管是这本书还是其他书，当我想要的时候，我一定会凭借自己的力量拿到手。不管面对任何困难……”

少女轻快地站起身。老人则像岩石一样一动不动地坐在原地，或许他也想站起来，但衰老的身体根本动弹不得。

“永别了。我们不会再见面。”

少女没有丝毫的犹豫，因此这告别的声音显得更加冰冷。她转

过身走了出去，被留在房间里的老人不断地颤抖着。大概他完全没有想到会被拒绝吧。好不容易精心准备的一切都白费了，这绝对是最大的耻辱。从古至今，再也没有比男人遭到女人的拒绝更凄惨的事了。

就在我这么想的时候，老人的怒骂声传了过来——

“你还要偷听到什么时候，混蛋！”

我打开拉门，缩着肩膀从隔壁房间走了进去。

“我没偷听，只是刚好在隔壁的房间听到了而已。”

“还敢顶嘴，你这没用的东西。不知羞耻。”

我凑过去看了看放在桌子上的那三本书。虽然我分不出哪一本是最值钱的，但我知道这三本都是什么书。如果真拿去卖，不知道能赚多少钱呢。

“谁让你碰了。”

“只是让我看一看也没什么关系吧。你又没什么损失。”

“滚开。谁也不许碰。”

我悻悻地把手缩了回来。干吗对我这么冷漠呢？不管怎么说，我也是你最后剩下来的徒弟啊。那些没毅力、忍受不了你坏脾气的师兄弟们都走了，只剩下我一直如影随形地跟着你、照顾你的生活起居，就连今天开车带你来到这里的人也是我啊。

“可恶的小丫头，不肖子孙……竟然敢顶撞我……枉我照顾你这么久了……必须惩罚你……”

老人庞大的身躯缩成一团，他不停地嘀咕着，看上去就像一头被愚弄了的熊，或许他的大脑也已经退化到动物的程度了吧。那个女孩是你情人生下的孩子，你一直对她不闻不问。直到发现正室生的女儿靠不住，才急忙把这个孩子找来想让她继承家业，简直是可笑。

你的生命也快到头了。

其实让我来继承你的产业不就好了吗？我是你一手培养的徒弟，绝对有不管面对任何困难都要把交易做成的热情和觉悟啊。

“我一定要惩罚那家伙……我要诅咒她。我要让那家伙一无所有，众叛亲离。对了，还要让她满世界地乱转……喂，你在听吗？混蛋家伙。”

“当然在听啊，但这些话让我听到真的好吗？你一直在说些很恶毒的事情。”

“把笔给我拿来。”

我苦着脸把钢笔递了过去。毫无疑问，我也是一个傻瓜，竟然无法离开这个行将就木的老人，还一直跟在他身旁。那些聪明的家伙早就都跑了。

“把我接下来写的这些东西都给我准备好……绝对不能把这件事告诉任何人。”

老人蜷缩着身体，开始在笔记本上写字。总之，就让我陪你走完人生最后的一段路吧，这一定是我的使命。然后我再考虑自己，做些喜欢的事情，就像那个女孩那样。



『欢愉以外的感受』

第二话

1

一打开玻璃拉门，一阵黏糊糊的空气就吹了进来，好像有条狗在脸边喘气一样。室外的光线晃得我有些睁不开眼，等双眼适应之后，我看见蓝色条纹的电车缓缓驶进横须贺线的站台。

我尽量不让左肩用力，拖着旋转式的铁招牌走出店外。或许是最近都没有保养的缘故，招牌的表面显得有些脏。于是我拿着抹布开始仔细地擦拭用白色涂料写上去的店名。

店名叫做“文现里亚古书堂”。

这是一家位于JR北镰仓站旁边的旧书店，已经有一些年头。我的名字叫做五浦大辅。去年从大学毕业，当时我没找到工作，在四处闲逛的时候刚好邂逅这家店的店主，于是就留在这里打工。但过去的一个多月我一直在休息，前几天刚刚回来上班。懈怠的身体有些不适应七月的炎热，T恤衫的后面已经被汗水浸透了。

“今天休息吗？”

听到有人询问，我回过头去，只见一名穿着凉爽的蓝色连衣裙、打着阳伞的年老女子站在我身后。因为她留着一头清爽且全白了的短发，所以我很很有印象，是经常上午过来的常客。

“很抱歉。明天正常营业……”

“哎呀，是吗？那我改天再来。”

女子好像并不在意，转身向园觉寺的方向走去。大概她就住在附近吧。很多老年人都喜欢在出门散步的时候顺便来我们店里看看，但几乎从不买书。尤其是三月份之后更是如此。

自从东日本大地震之后，来买书的人越来越少。可能是没工夫看旧书了吧。而且最近这一个月，文现里亚古书堂不管是进货还是出货都很受影响。因为我的左肩骨折不能搬太重的东西，而店里只有我这一名店员。今天也是临时闭店对商品进行整理。

我将招牌放在门口，然后返回店内。高大的书架整齐地排列着，一直延伸到店铺深处，地板上到处都堆积着旧书。因为正在对书架上的商品进行更换，所以现在店里比平时更难找到落脚的地方。之所以把招牌拿到外面就是为了能多腾出些空间来。

店里这么多旧书，我几乎都没看过。因为我有一种只要长时间看印刷品就会头晕恶心的奇怪“体质”，所以就算我有兴趣也无法读书。

“福武文库也要换吗？”

我向店铺深处问道，却没有得到任何回答。准确地说是柜台里根本没有人，但店主刚才还在那里给书贴价签来着。

于是，我停下手中的活，悄悄地走到柜台旁边，发现价签贴到一半的绝版文库本和铅笔被很随意地扔在柜台上。内田百闲的《新·大贫帐》，福武文库。我翻开这本书的最后一页，果然上面还没写价格。



一阵椅子脚摩擦地面的声音传来。

为了便于整理新上货的旧书，在L型的柜台内侧专门留出了很大一块地方。虽然那里的旧书堆得好像一堵高墙，但在书墙的后面还有能够容纳一人的空间。店主就坐在书墙后面的椅子上。

及腰的黑色长发、无袖衬衫与长裙、工作围裙，她的打扮和往常一样朴素。不过，裸露出来的圆润肩膀显得非常娇艳。因为她背对着外面，所以根本没有觉察到我的视线。

这个人名叫篠川茱子。虽然与我年龄相仿，却是文现里亚古书堂的第三代店主。对于旧书，她拥有远超常人的知识和洞察力，解决了不少与旧书相关的事件。

不过她有一个毛病，就是一旦找到感兴趣的书，哪怕是在工作中也会躲起来悄悄地看书。而每当这个时候，提醒她“快回来工作”，就是我的责任。

“快……”

话到嘴边又被我收了回来，因为我发现茱子小姐专心致志地看着的并不是旧书，而是电脑的屏幕。在一直延伸到这边的柜台上，摆着一台台式电脑。这台电脑主要用于邮购业务，但现在屏幕上显示的似乎是会计软件，一个大大的表格里面排列着许多数字，看起来像是店铺的收支表。

“真伤脑筋啊……”

茱子小姐叹了口气，将下巴枕在柜台的桌面上。我不由得反省，