

长篇历史小说

儋州太婆

李盛华·著



沈夫人



人民出版社

长篇历史小说

儋州太婆

洗夫人

李盛华·著



● 人民出版社

责任编辑:贺 畅

文字编辑:张双子

图书在版编目(CIP)数据

儋州太婆——冼夫人/李盛华 著. —北京:人民出版社,2018.5

ISBN 978-7-01-019011-2

I. ①儋… II. ①李… III. ①传记小说-中国-当代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 039703 号

儋州太婆——冼夫人

DANZHOU TAIPO XIAN FUREN

李盛华 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.5

字数:270 千字

ISBN 978-7-01-019011-2 定价:59.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

中国巾帼英雄第一人！

——周恩来



题记：

冯洗古烈妇，翁媪国于兹。
策勋梁武后，开府隋文时。
三世更险易，一心无磷缁。
锦伞平积乱，犀渠破余疑。
庙貌空复存，碑版漫无辞。
我欲作铭志，慰此父老思。
遗民不可问，俚句莫予欺。
曝牲菌鸡卜，我当一访之。
铜鼓壶庐笙，歌此送迎诗。

——北宋·绍圣五年·苏轼被贬儋州拜谒太婆庙所作《和陶拟古九首·其五》

注：此诗并无《洗庙》之标题，而是苏东坡被贬海南儋州时所作的《和陶拟古九首·其五》；也并非某些专著研判为东坡祭拜广东高州或电白洗庙所作，而是东坡先生被贬儋州时的第二年（北宋绍圣五年）祭拜儋州中和镇的“太婆庙（海南最早的洗庙）”而作。考证见中华书局《苏轼诗集（全八册）》1982年2月第一版、《苏轼年谱（全三册）》1998年2月第一版。特此说明。

题记所载东坡诗之今译：

冯宝之妻冼英是古代巾帼英烈，
两口晚年在儋州为国建立政权。
建功立业始于梁武帝大同年间，
开幕府设军帐是隋文帝下诰言。
历经梁陈隋三朝纷争动乱年代，
却忠心报国没有一点私心杂念。
撑开锦伞平定积贫积患的百越，
手执犀牛权杖千峒俚僚皆降安。
如今冼庙空寂已没有文物遗存，
石碑木版字迹模糊难知事迹传。
我真想挥毫写篇烈妇传奇大赋，
告慰儋州父老眷眷的感恩思念。
不用问已知道你们是冯冼后裔，
庙前石人石龟真实地叙说古典。
准备好三牲供品拿只鸡来占卜，
我一定要来此庙做真诚地祭奠。
似乎听到冼夫人敲响了铜鼓吹响了芦笙，
为我归去来兮唱起惊天地泣鬼神的诗篇！

——北宋·绍圣五年·苏轼于儋耳祭拜“太婆庙”作《和陶拟古

九首·其五》

序一

讲一个中华民族女杰的好故事

——读李盛华《儋州太婆——冼夫人》

李 星

历史上纷沓杂乱的南北朝时期，岭南俚族女首领冼英冼夫人反对分裂割据，先后收拢百越，归附梁、陈、隋三朝，保持了祖国统一的事迹，并受封显爵的伟大贡献，史有所载。但正如方家所言，正史里的历史只是一个王朝更替的时间链条的一环或骨骼，使许多推动了历史前进的英烈，常常湮灭不闻，不为大众所知。巾帼冼英这个人物，也正是这样渐渐地为人们所遗忘的重大历史人物。有感于此，近代著名历史学家吴晗在有人利用中华内地三年困难时期搞分裂时，即1961年初，在《光明日报》发表专文纪念冼夫人，在文末他郑重地建议：“冼夫人是我国越族的杰出人物，也是我国历史上最杰出的妇女之一，她对当时的人民生活和生产发展有贡献。这样的人物应该是肯定的，应该歌颂的。故事里有穆桂英挂帅，佘赛花百岁挂帅，杨门女将等剧目，我要向戏剧家们建议，为什么不写冼夫人呢？她的一生值得也应该写成历史剧的，希望戏剧家们会接受这个建议。”吴先生虽然当时贵为著名的历史学家、北京市副市长，但将近六十年过去，我们却未看到精湛的关于冼夫人的文学或戏剧影视作品。故当感谢曾有以大文豪苏东坡与海南为题材的长篇小说《东坡之我本儋耳人》名世的李盛华先生、以他在海南儋州市工

作的机会，收集了大量冼夫人在海南的史迹，以正史为宗，野史为辅，在退休后创作出了近二十万字《儋州太婆——冼夫人》的长篇历史小说，以一个新海南人的良知与家国情怀，笔耕不辍，终于拿出这样一部生动鲜明、血肉饱满、形神兼备、好看好读的冼夫人海外传，实现了“文革”中不幸冤死的伟大史学家吴晗的愿望。

鲁迅先生曾经在《中国人失去了自信力吗》一文中说过，“要论中国人，状元宰相的文章是不足凭的。自古以来，我们就有拼命硬干的人，舍身求法的人，他们是中华民族的脊梁。”冼英冼夫人，就是民族脊梁式的南方少数民族的女首领女英雄。她以岭南高凉郡太守冯宝夫人的身份，一生四次史诗般地渡海登上海南岛，将内陆的物质文明和精神文明，包括制度、建筑、文化、物产、风俗礼仪，引进还处于峒主割据的近于蛮荒的海南岛，成为传播与推广中华文明的“圣母”。她多次拒绝自立为王，维护了海南与祖国的统一，奠定了一个一千五百多年来海南各族始终与内陆成为一体一家，民族大团结的牢固基础，也使自己成为中华民族大家庭，共同推崇的一个伟大民族的英雄人物。

其实，从历史、民族、祖国的责任和良知的意义上说，李盛华先生与冼夫人等一样，都是民族脊梁式的人物。他的写作不是舞文弄墨的炫耀，也不是一种纯粹的个人爱好，而是对祖国和一方土地以及对这块海外岛屿做出了伟大贡献的历史人物最热烈的热爱和礼赞。虽无专业作家们高超的技巧，却于朴素、通畅、干净、准确的文字之中，为今天的人们保留了一页页宝贵的闪光的历史记忆。伟大的革命导师列宁说：忘记过去就意味着背叛。习近平同志在2014年10月15日《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神，展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认



识，增进对中国的了解。”李盛华先生的新作《儋州太婆——冼夫人》，正是一部值得关注和推崇的“中国故事”，具有现实和历史意义的“中国声音”。

笔者虽已年过七十，年来且疾病缠身，但李盛华小说却带给我极大的阅读享受，伴我度过西安百年不遇的漫长酷暑，并不惶于思涩笔拙，郑重写下自己的阅读感受，并郑重向广大读者推荐。

2017年9月2日草毕于西安

（李星：著名文学评论家，原《小说评论》编辑部主任，“茅盾文学奖”评委。）

序二

踏石留印赞冼英

——也谈《儋州太婆——冼夫人》

费宏达

—

农业经济的社会，偏见是管理者统治者的唯一法则。一个王朝的兴起，是一种偏见的兴起；一个王朝的消亡，则是另一种偏见的消亡。在中国封建农业经济社会漫长的发展过程中，无不是个发酵酝酿偏见的悠久过程。兴，不管打着什么旗号；亡，亦不管寻觅什么缘由，基本规律则在循环往复。

鲁迅所言：偏见比无知，距离真理更远。

冼英人生的八十多年，就是处在农业经济和开疆拓土正从中原延伸扩展到岭南百越的初期。偏见也正从初生期逐渐进入到了成熟期，它的作用就是带着粗鄙、野蛮、暴虐、残酷，并随意地转性。但是在这个世界上，一个民族要生存，要繁衍，就要融入周围的其他民族之中求发展。它首先要学会与弱小民族抱团，然后还要向先进的民族看齐并且靠拢。这就是百越首领冼英的预见以及果敢。她突破了狭隘偏见，融合了南方众多的少数民族与中原汉族形成一统，建立了宏大的历史伟业。这是在她之前，秦始



皇的虎狼之师、汉武帝的穷兵黩武，皆未能解决的中华民族大问题。这是大的历史抉择。周恩来赞誉她是“中国巾帼英雄第一人”，是响亮而且具有历史意义的高度评价。其后近代吴晗先生写《冼夫人》专论，足见其有着洞穿历史的慧眼。岭南各个民族修庙、立碑，海南儋州的汉俚苗三族最早称她为“太婆”“娘婆”并且修建庙宇，而且历经无数代人一直虔诚地加以顶礼膜拜，就连历代农业经济社会的管理者统治者，在抛却对“南蛮”的鄙视与偏见之后，进而授予她无数的封号、谥号和褒奖，冼夫人皆当之无愧。

在中华多民族南北大一统、大融合之中，南方少数民族的首领冼夫人，留下了踏石留印的光辉的历史篇章！

二

中国的历史是一个充斥着偏见的历程。比如把北方的少数民族称为“夷”“狄”，将南方的少数民族则称为“蛮”“獠”。以中原的大汉民族为中心，对于其他少数民族贬以蔑称或给以不同的政治地位和社会地位，而且制造出一系列的歧视与偏见。尽管这些偏见似乎理所当然或是道貌岸然地形成道统意识，在人类历史上眨眼而过并且谁也没有质疑过，所以中华民族历史上，总是在经受着民族撕裂或民族战争的痛苦。

偏见与无知成为了道统，比如对外可分为北夷、南蛮，即使在汉人内部也分级为士农工商，男尊女卑。像冼夫人的时代，幸好百越尚处于母系氏族社会的后期，中原汉人的男尊女卑、三从四德、寡妇门前是非多等等桎梏与藩篱，尚未能名正言顺地压制或阻碍她的巾帼风姿，这真是那个时代那段历史以及那个“落后”的百越成就了她。否则“女子在军中，兵气

已不扬”，或者被视为“牝（pìn，雌性）鸡司晨，其兆不祥”，皆足以扼杀这位千古女杰。再说各个民族之间的利益冲突，文化与习俗迥异，要找到共同点，要形成宽容、和谐、融合实属不易。——在北方不断发生汉族与游牧民族无歇止的战争的时候，在南方，冼夫人却是做到了！

古代悠久的农业经济社会，偏见像颠扑不破的真理一样存在。文明古国几千年之偏见，总是离不开且长期纷扰着中华民族聚居的这方阔大的东方古国。然而，这种偏见之顽疾，却始终未能拖垮中华民族，至于今天反而使得五十六个民族更加大联合，大团结，大发展，大进步。为什么？这是好多专家学者不大好回答、或尚未搞明白的历史课题。

但冼夫人是率先践行者！本著作者是独到诠释者！

我想告诉俚族首领冼夫人，冥冥之中，她具有一种神力，把掠夺与屠杀带走了，把偏见与无知抛弃了，把当时中原所谓的大民族大文化的独大独尊说服了，可见她极有见地，极有胆识，亦极有历史定力。以往历史上对她的褒赞，是她于梁陈隋三朝，率百越诸多民族而归化中原王朝的壮举，才进而使得大一统的中华民族，更加融合，更具活力，更加快速地共同发展着未来。如今再来从现实角度评析她的历史作为，中华民族自我能摒弃偏见，并通过“一带一路”倡议让世界各国各民族之间不要产生新的偏见，合作共赢，互利共享。比起秦始皇逐鹿中原，汉武帝北伐匈奴，作为少数民族女性同胞的冼夫人，似乎更具重要历史人物的现实意义和魅力！

三

在我读完盛华新著《儋州太婆——冼夫人》及其后记《历史是不能忘记的》以后，对冼夫人顿时有种膜拜和仰视的激情。——当然不是去“冼



庙”里祷告与祈求，——而是觉得比起二十四史中那些倨傲于庙堂之上、肃杀于文字之中的佼佼者，冼英的事业是独具先驱性与开创性的，更具历史的穿透力和活力。她确是更具备历史脊梁感和中华民族质感的巾帼英雄。

盛华笔下的冼夫人不是简单的历史回忆或翻版，更不是历史上的征战讨伐与英雄武侠演义，而是认真透析聚焦在了中国历史的精髓和“人间正道”。这也正是我们中华民族现在正在做的事情——怀恋着提炼着几千年充满青春活力的精神，并睿智地从自悟走向了更加自觉之文化自信！

盛华又选了一个让人点赞的好的历史题材，他自己一方面在努力突破历史上的盲点和偏见，一方面对历史对历史人物又做了进一步的审视和穿透，这是他的又一次胜利！这是对从中原文化到中华民族大文化的自信力一次史诗般的诠释与胜利！

我还在读我的学生盛华的冼夫人一书，当我每每合书闭目歇息片刻之时，就会仰面慨叹大笑道：我太幸福了！我们中华民族太幸福了啊！

2017年10月于咸阳

（费宏达：作家，作者李盛华的文学导师，著有“西部风情三部曲”。）

目 录

序一 讲一个中华民族女杰的好故事	李 星	1
------------------------	-----	---

序二 踏石留印赞冼英	费宏达	4
------------------	-----	---

第一章 秘境儋州

第一节 初访秘境 穷山恶水	2
---------------------	---

第二节 恩威并施 解仇息兵	20
---------------------	----

第三节 江河入海 千峒归附	39
---------------------	----

第四节 受孕完娶 夫妻北归	61
---------------------	----

第二章 威名儋州

第一节 再挂征帆 军坡阅兵	84
---------------------	----

第二节 设立郡府 一夜迁都	104
---------------------	-----

第三节 开启耕读 民族融合	123
---------------------	-----

第四节 政行令止 发展生产	145
---------------------	-----

第三章 母仪儋州

第一节	甲子上岛	奉诏抚慰	170
第二节	锦伞铜鼓	迁汉填崖	189
第三节	世代忠国	以示琼岛	207
第四节	坐南面北	重归中华	225

第四章 遗训儋州

尾声：音容宛在	遗训儋州	244
---------	------	-----

附录

附录一	谯国夫人冼氏传	260
附录二	冼夫人	吴 晗 262
附录三	冼太夫人四到儋州	谢有造 266

后 记

历史是不能忘记的	272
----------	-----

第一章 秘境儋州

（公元 544 年，南北朝南朝梁代大同十年，洗英 22 岁，冯宝 28 岁。此乃夫妻俩秘密渡海登岛一进儋州。）

第一节 初访秘境 穷山恶水

(俚lǐ人)“俗好相杀，多构仇怨”。“越人之俗，好相攻击”。

——《隋书·地理志》

1

一艘巨大的四桅杆、两面大帆两面小帆的楼船，半夜里泊在了海南岛西北部澄迈县的通潮湾。苍凉缥缈的月光下，黑黢黢的巨船上悄然无声，白帆缓缓落下，像一只张开双翅的大鹏神鸟，渐渐地开始收拢了翅膀，幽灵般地静静地张望着海岸上的城郭。

澄迈县老城的百姓，觉得天降巨魔而至！

第二天一大早，各家各户胆子稍大点儿的，蹑手蹑脚地去海滩上窥探个究竟，却惊诧地发现，大鹏般的巨船不见了踪影，沙滩上只留下来来回深深浅浅的无数脚印，横七竖八的，像是无数个大大的问号或省略号。

下船的人一晚上在忙活些什么？如今又消失去了哪里？他们上岸想要干什么……长期闭塞的岛民，可从来没有见过这种阵势，一时间诚惶诚恐，个个内心恹恹不已。

仅仅过了三天，又有一艘大货船，再次神秘地停靠在了通潮湾的码头。这次可是在光天化日之下，众目睽睽之中。四五十个短裤短衫的壮汉，从