

从室内装饰 到环境设计

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）
环境艺术设计系历史沿革

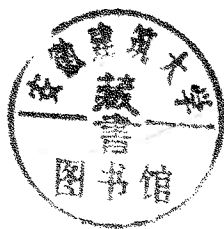
任艺林 著

中国建筑工业出版社

从室内装饰 到环境设计

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）
环境艺术设计系历史沿革

任艺林 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从室内装饰到环境设计:清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)环境艺术设计系历史沿革/任艺林著.—北京:中国建筑工业出版社,2017.10

ISBN 978-7-112-21276-7

I. ①从… II. ①任… III. ①清华大学—校史
IV. ①G649.281

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第237111号

2017年,清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)环境艺术设计系已经走过60年的发展历程,环境艺术设计系的教育工作者在专业教学、设计实践和学术研究等方面大胆探索、锐意创新,建树颇丰,担当起了中国环境艺术设计思想与实践发展的引领者与开拓者,她的发展即是中国环境艺术设计学科发展的凝练与浓缩。本书通过档案文献和人物访谈,图文并茂的梳理总结了清华大学美术学院环境艺术设计教育的发展脉络、学术贡献与历史影响,并通过附录整理呈现出环境艺术设计专业在60年发展历程中在重大工程与学术教育等方面的重要成果。

本书面向艺术学、设计学、建筑学相关专业师生、研究人员和建筑、环境设计行业从业者,特别是对设计教育的历史和发展较为感兴趣的读者。

责任编辑:张 晶

责任校对:焦 乐 关 健

从室内装饰到环境设计

清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)环境艺术设计系历史沿革

任艺林 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:14^{1/4} 字数:225千字

2017年10月第一版 2017年10月第一次印刷

定价:78.00元

ISBN 978-7-112-21276-7

(30925)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

清华大学美术学院环境艺术设计系简介

清华大学美术学院环境艺术设计系的前身是中央工艺美术学院室内装饰系，创建于1957年，是新中国成立后最早在高等院校中设立的室内设计专业教学单位。随着专业内涵的不断发展与社会需求的日益丰富，先后经历了“室内装饰”“建筑装饰”“建筑美术”“工业美术”“室内设计”等多次名称更迭，1988年更名“环境艺术系”，而后定名“环境艺术设计系”并沿用至今。

60年的发展历程中，环境艺术设计系的教育工作者在专业教学、设计实践和学术研究等方面大胆探索、锐意创新，建树颇丰，担当起了中国环境艺术设计思想与实践发展的引领者与开拓者。1999年，中央工艺美术学院并入清华大学，并更名为清华大学美术学院。环境艺术设计专业的发展，步入了新的历史阶段，迈上了更加综合、开放、前沿的创新平台。2011年，设计学升级为一级学科，“环境设计”进入专业目录，清华大学美术学院环境艺术设计系进入了创新引领、多学科交融、协同发展的快车道。

目前，环境艺术设计系设有室内设计和景观设计两个专业方向，共有教师23人，其中教授8人、副教授13人、讲师1人；现有在学本科生113人、硕士研究生48人、博士研究生11人；设有研究所8个、教师工作室23个；开设环境设计研修班，每年面向社会招收学员近百人。

60年来，环境艺术设计系为国家培养了一大批优秀的设计与科研人才，遍布海内外，成为专业教育与行业发展的领军力量，在不同的历史时期为国家经济文化建设、为人类创造美好生活做出了突出贡献。

序 言

60年一个甲子，清华大学美术学院环境艺术设计系，走到了发展历程中这个重要的时间节点。

2017年3月27日系主任宋立民老师召集会议商讨60年系庆事宜，会议决定通过梳理本系专业历史积淀和发展经验，以系史为主线出版《从室内装饰到环境设计——清华大学美术学院环境艺术设计系历史沿革》一书，时间紧迫，任务艰巨，临时组织人力编写显然不行。建系55周年时曾经也有此动议，但最终因各种条件的制约而未能如愿。

思绪间，2014年通过博士学位论文答辩毕业的任艺林浮现出脑海，她的论文《中央工艺美术学院室内设计教育发展研究》正是建立在对大量系史资料整理和研究的基础之上。论文研究成果对于中国设计学科建设具有重要借鉴价值。论文重点关注了教育发展的环境因素、制度因素和观念因素，并将其融入深度叙事式的研究过程中。通过对室内设计教育在特定历史条件下“适应性”和“局限性”两个方面的辩证分析。阐述了各个阶段室内设计教育开展的具体特点和方式，认为中央工艺美术学院室内设计专业在发展中形成了技能型教育的模式。经过论证，最终得出这种技能型教育模式的成因：环境层面设计教育的实用性导向、观念层面美术教育的“绘画基础决定论”、制度层面脆弱的学院“边界”，是这样三个因素相互作用导致的必然结果。论文的创造性贡献在于三点：其一，对中央工艺美术学院的室内设计教育进行了“抢救性”的研究；其二，澄清了诸多历史疑团，纠正了一些业已成为常识的认识错误；其三，从理论上回答了中央工艺美术学院室内设计专业技能型教育模式的形成原因。

以这样一篇论文为基础，将环艺系“从室内装饰到环境设计”的系史历程客观地呈现给社会各界，经得起理论和实践的检验。这就是面前这本书的成因。

清华大学美术学院环境艺术设计系的60年，经历了室内装饰（1957年）、建

筑装饰（1961年）、建筑美术（1963年）、建筑装饰美术（1964年）、工业美术（1975年）、室内设计（1984年）、环境艺术（1988年）、环境艺术设计（1999年）系名的八次变更。每一次变更都适应了国家经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的发展需求，从而成为环境设计专业在高等教育设计学界的领跑者。看完本书定会明白，目前统称“环艺”作为系现名的“环境艺术设计”是中国社会特定历史背景下的专业产物。虽然社会各界并不一定完全理解“design·设计”的完整内涵，但专业界对于汉语“设计”的指向已超越了词典释义的范畴。再沿用“艺术设计”的称谓，反而不利于本属于人类完整思维系统——艺术与科学指向中感性与理性两极的统一。2011年环境设计作为设计学之下的专业应用方向，正式列入国家普通高等学校的专业目录，使得一切争议有了最后的答案。在设计学成为一级学科的今天，需要不失时机地举起“环境设计”的大旗。

环境设计专业名称的改变，不仅是一个简单的词组转换，而是重塑价值观念的专业教育变革。这就是符合可持续设计教育的发展战略定位，其核心在于三种观念的建构。（1）价值观：物质与精神需求的适度融会，从消费文化观到生活幸福观；（2）审美观：时空一体完整和谐的审美观，从传统美学观到环境美学观；（3）设计观：实现功能与审美的高度统一，从产品设计观到环境设计观。在设计教育领域实现以上变革，符合中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局中生态文明建设对于未来人才的需求。

环境设计是人类生存空间的综合设计系统。广义的环境设计不是一个独立的专业门类，而是设计艺术的环境生态学观念。它具有学科的交叉性、行业的综合性、运行操作的协调性。在相关行业可持续发展战略总体布局中，处于协调人工环境与自然环境关系的重要位置。是面向宏观环境的设计学专业理论体系。狭义的环境设计是以人工环境的主体建筑为背景，在其内外空间所展开的设计。具体表现在建筑景观和建筑室内两个方面，是面向微观环境的设计。环境设计最终要实现的目标是人类生存状态的绿色设计，其核心概念就是创造符合生态环境良性循环规律的设计系统。

虽然在国家普通高等学校的专业目录上“环境设计”赫然在列，然而在不少人的观念层面，对于这样一个实践性极强的专业方向的认识，依然停留在“室内

装饰”的认知水平上，并由此影响到就业市场的专业定位。需要以环境设计理论作为实践基础的室内设计师，至今难以进入高技术含量标准的国家级准入类职业行列就是明证。停留在“装饰”观念的设计专业认知同样反映在高等教育领域，影响到环境设计专业本科教育的健康发展。按照现有普通高等学校专业目录中的表述，体现设计学学科内涵的环境设计专业应用方向教育观念指导，在本科与研究生两个阶段反映出不同的教学内容与方法，培养目标的定位也明显不同，而关键又在于本科教育的培养能否到位。然而，不少开设环境设计类专业的普通高校，本科教育观念相对落后于飞速发展的形势，导致专业教学水平未能达到时代要求的标准，不仅难以输送合格的研究生生源，而且在教学内容与方法上与职业专科学校没有明显的差别。培养出来的学生有点高不成低不就，就业竞争力反而低于高职高专类学校。

就我们自身而言，问题或多或少同样存在。过往的辉煌，随着时间的流逝将逐渐变为记忆……如果不能建立起设计教育教学的新理念、新思想、新战略，很有可能会被后起者超越。信息时代高速发展的人工智能技术留给我们的时间已经不多了。如果依然行进在“专业技能型教育模式”的老路上，以这种模式培养出来的环境设计专业大学生，也许会在未来的社会中找不到自己的立足之地。

这就是为什么要在清华大学美术学院环境艺术设计系成立60周年的今天推出本书的意义。但愿我们能够以史为鉴，创新发展，让环境设计专业的旗帜在高等教育设计学之巅永远飘扬。

郑曙旻

2017年6月10日于荷清苑

目 录

001	第1章 筹 建
003	1.1 新中国初期的工艺美术教育
008	1.2 中央工艺美术学院的诞生
013	1.3 室内装饰系的建立
019	第2章 初 创
021	2.1 高度政治化的社会话语体系
022	2.2 与生产实践紧密结合的专业教学
036	2.3 政治主导下的社会任务与劳动
048	2.4 以实践总结和教材组织为主题的学术研究
053	2.5 从“室内”到“建筑”
059	第3章 “文革”时期
061	3.1 政治学习与改造
063	3.2 政治任务中的设计实践
064	3.3 几乎停滞的学术研究
065	第4章 从专业恢复到步入正轨
067	4.1 改革开放与室内装饰业的兴起
069	4.2 厚基础、重实践与专业绘画中的思维训练
084	4.3 从政治主导迈向国际化、市场化环境的设计实践
101	4.4 “整体性”、“系统性”与“环境”意识的孕育
108	4.5 从“工业”到“室内”

111	第5章 环境意识与环境艺术
113	5.1 市场化、国际化与信息化的时代背景
115	5.2 专业基础与设计表现的强化
130	5.3 以市场化模式为主导的设计实践
139	5.4 资料集与教材编著
143	5.5 “环境艺术”与“环境艺术设计”
153	结 语
156	附录1 高等学校本科专业目录艺术设计类专业设置变化
157	附录2 大事记
176	附录3 重大工程
183	附录4 重要论著与教材编著
191	附录5 教师名录
192	附录6 学生名录
213	参考文献

第1章 筹 建

室内装饰系的创立

(1949—1957年)

新中国成立之初，国家经济建设全面恢复，社会对工艺美术人才的需求日益突出，工艺美术高等教育受到重视。在1950年代高等教育改革的浪潮中，中央美术学院华东分院实用美术系与清华大学营建系的部分教师，并入中央美术学院。三校专家学者与资源汇集于此，形成了中国工艺美术教育的核心力量，并开始筹建中央工艺美术学院。1956年5月21日，国务院批准中央工艺美术学院成立，6月16日《人民日报》发表文章“中央工艺美术学院将成立”，计划在学院成立后设置“室内装饰系”。在庞薰琹的召集下，奚小彭、徐振鹏、吴劳、罗无逸、谈仲萱、顾恒、梁任生等人分别从不同的工作岗位调集到中央工艺美术学院，为室内装饰系的筹建开展工作。

1.1 新中国初期的工艺美术教育

1. 与政治捆绑的文艺工作发展方针

1942年5月,延安文艺座谈会在延安杨家岭召开。1943年10月《解放日报》正式刊出毛泽东“在延安文艺座谈会上的讲话”,明确指出了文艺必须为无产阶级政治服务,强调了“文艺从属于政治”、“文艺服从于政治”,把文艺工作纳入国家政治管理体制,在特定的历史语境下,符合革命时期的实际需要,也直接影响了新中国的文学艺术工作发展的面貌与方向。

1949年7月,在北平召开了历时半个月的中华文学艺术工作者代表大会(新华社,1949)。毛泽东在给大会的贺电中指出,“我们中国是处在经济落后和文化落后的情况中。在革命胜利以后,我们的任务主要就是发展生产和发展文化教育。人民革命的胜利和人民政权的建立,给人民的文化教育和人民的文学艺术开辟了发展的道路。”同时,中央也号召中国的爱国文艺工作者要团结起来,不断发展和壮大人民文艺运动,并使人民文艺运动能配合好人民的经济建设(毛泽东,1949)。

1955年6月6日至6月15日,文化部在北京召开了全国艺术教育会议,这次会议主要讨论的主题是如何提高艺术教育质量的问题,会议认为提高教师的政治及专业水平、努力学习苏联的经验等都是提高教学质量的关键所在。同时还指出“艺术教育必须为我国社会主义建设服务,必须大力加强民族、民间艺术的教学和研究工作,必须贯彻为工农兵服务的方向”(新华社,1955)。这次艺术教育会议的召开,为中国艺术教育的发展方针定下了基调,也在很大程度上影响了中央工艺美术学院的筹办思路和办学方向。

2. 国民经济恢复发展中的工艺美术

新中国成立后,恢复和发展经济成为这一时期各项工作的核心主题。根据党的七届二中全会精神,党的工作重心由农村转向城市,全国人民在各条战线

上开展建设新生活的斗争。1953年,“国民经济发展的第一个五年计划”开始执行,国家开始集中力量建立社会主义工业化的初步基础,发展部分集体所有制的农业生产合作社与手工业生产合作社。工艺美术生产也在这一时期得到了恢复与发展。全国工艺美术的年产值与从业人员数量逐年递增,工艺美术产品成为国家外汇收入的重要途径,“1952年换汇900万美元,1956年就增加到2800万美元,四年的时间涨了三倍多”(院史编写组,2011)。

3. 受到高度重视的民间美术工艺品展览

1953年,文化部主办全国民间美术工艺品展览会,“二十几个省,二十多个民族有展品参加。展品的种类中包括了陶瓷器、染织刺绣品、雕塑品、金属工艺品、漆器、编织物、年画剪纸及其他各种美术工艺品等”(庞薰琹,1953)。为期28天的展览,共吸引观众18万3000余人。“中央文化部并邀请了各地著名的民间艺人、实用美术专家和美术工作干部来京参观展览会,以交流经验”(新华社,1954)。展览期间,庞薰琹、张仃、张光宇、雷圭元、祝大年、高庄、郑可、周令钊等工艺美术专家,就创作经验、工艺美术品生产等问题多次举行座谈。刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人,先后参观展览。周总理在参观后还发表了重要讲话,他强调“我们要办工艺美术学院,要从小到大逐渐发展,要结合生产的需要,要学习先进的技术”。周总理的指示对中央工艺美术学院的成立,以及中国工艺美术教育的办学方向产生了重要影响。

此后,中国工艺美术展览走出国门,先后赴波兰、匈牙利、保加利亚、缅甸、苏联、印度等等多个国家,为促进中国在国际舞台上建立友好关系作出了重要的贡献。此类一系列的工艺美术展览,所陈列的工艺品主要为手工生产的瓷器、刺绣、丝织品、漆器、编织物、雕刻和金属工艺品等陈设品,在一定程度上促进了“工艺美术”的概念向“手工艺”、“民间美术”方向的偏移,从某种意义上讲,也深化了中国工艺美术教育“民间工艺”、“手工艺”层面的基调。

4. 学习苏联经验的高等教育改革

新中国成立初期的高等教育,确立了中国共产党的领导地位,并对旧教育开始了一系列接管、接收、接办与初步改造,并在知识分子群体开展自我教育和思想改造运动。1950年7月,教育部颁布了《关于实施高等学校课程改革的决定》,8月,颁布《高等学校暂行规程》(中国教育年鉴编辑部,1984:777-778)^①与《专门学校暂行规程》(中国教育年鉴编辑部,1984:777-778)^②。在人才培养目标和教育内容、教育管理制度等方面,强调了理论与实际相结合,密切配合国家经济、政治、国防与文化建设的原则(中国教育年鉴编辑部,1984:777)。^③

高校拆并,分专业培养人才。1953年,第一个五年计划期间,为适应社会主义改造,我国高等教育开始以苏联高等教育为蓝本,在全国范围内开展大规模的院系调整。1957年11月,时任教育部部长杨秀峰在《人民日报》上发表“坚持学习苏联的方针”的文章,强调学习苏联是我国建设社会主义坚定不移的方针,也是高等教育改革坚定不移的学习方向。“按照国家建设需要,有计划地分专业培养人才。这个特点表现在与国民经济计划相适应的培养干部计划的编制上,表现在与国家建设需要密切结合的专业设置和调整上,表现在高等学校的建立、高等学校的设置分布适应国家经济布局的合理部署上,表现在教学计划、教学大纲要体现和保证培养人才的一定规格要求上,也表现在毕业学生按国家需要由国家分配工作上等。在这方面我们是必须向苏联学习的”(杨秀峰,1957)。

专业细化,工科强化,科学与艺术分离。“全面”、“系统”地向苏联经验

①《高等学校暂行规程》明确了高等教育的宗旨:“中华人民共和国高等学校的宗旨为根据中国人民政治协商会议共同纲领第五章的规定,以理论与实际一致的教育方法,培养具有高级文化水平,掌握现代科学和技术的成就,全心全意为人民服务的高级建设人才。”

②《专门学校暂行规程》明确了专门学校教育的宗旨:“为适应国家建设的急需,根据《高等学校暂行规程》第三条的规定,设立专科学校,以理论与实际一致的教育方法,培养能掌握现代科学和技术的成就,全心全意为新民主主义建设服务的专门技术人才。”

③《关于实施高等学校课程改革的决定》指出:“高等学校应以学系为培养专门人才的教学单位,各系课程应密切配合国家经济、政治、国防和文化建设当前与长期的需要,在系统的理论知识的基础上,实行适当的专门化;应根据精简的原则,有重点地设置和加强必需的和重要的课程……为加强教学与实际结合,高等学校应与政府各业务部门及其所属的企业和机关,建立密切的联系。高等学校的教师应与上述部门的工作、生产和科学研究,作适当的配合;应该有计划地组织学生的实习和参观,并将这种实习和参观,作为教学的重要内容。”

学习而建立起来的中国高等教育体系，主要体现在：改变综合大学模式，建立以单科院校为主的大学体制^①；突出强化工科专业，设置高等工业专门学校，发展师范院校；改革私立大学公立化，统一单一体制；实行全国统一教学计划与大纲。此次改革是党和国家对高等教育事业的高度集权管理，在新中国成立初期，短期内符合特定的政治与经济建设需求，但盲目地将综合性大学按照业务进行拆分，过度细化专业分类、单一专门人才培养的定位以及工科至上的思想等众多问题，也为中国今后的高等教育的发展埋下了隐患。影响更为深远的是，通过这次调整，使得科学和艺术之间的距离和隔阂被体制化了，原本科学和艺术之间就存在一定的沟通和融汇的难度，在制度上分离之后二者的对话就变得更是难上加难。院校调整期间，中央美术学院华东分院实用美术系、清华大学营建系的艺术教学部分并入中央美术学院。

5. 新中国初期的工艺美术高等教育

新中国成立之前，图案科，也就是工艺美术相关的教学活动在北平国立艺专、杭州国立艺专、清华大学等学校都有进行。而后，在学习苏联的高校改革运动中，三校实用美术系合并，共同组成了新中国工艺美术教育的主要力量。

中央美术学院华东分院实用美术系：1928年，在蔡元培倡导的“以美育代宗教”的艺术运动的倡导下，国立艺术院在杭州成立，建校伊始，图案科就成为主要科系。1930年更名为国立杭州艺术专科学校，1937年，杭州国立艺专与辗转南下的国立北平艺专合并，更名为国立艺术专科学校，在此12年间，建筑的相关课程就已经在图案系开设^②。曾在该校图案系学习的罗无逸先

① 1952年9月5日政务院批准《教育部1952年工作计划要点》中提出：1952年全国教育工作的方针和目标是：采取短期速成与长期培养相结合，大量举办专修科、短期训练班的方针，迅速有效地为国家培养各种建设干部，并以培养工业建设人才和各级师资为重点；大力进行教育改革，有步骤地实行改革学制的决定，积极进行高等学校的院系调整，及中等技术学校的整顿和调整工作；加强全国教育的调查研究和统计工作，进一步了解全国教育情况，准备拟定全国教育建设计划。

② 吴家骅1988年在《新美术》发表“环境艺术”一文，怀念国立艺专时期时如此表述：“早在‘国立艺专’时期，就开创了建筑艺术教育事业，为国家培养建设人才。虽说1952年该专业被调整没了，但广大校友和尚健在的老师们始终怀念它，并不遗余力地致力于建筑艺术专业的复兴。”

生（后在中央工艺美术学院室内装饰系任教），在回忆自己的求学经历中谈到：他1947年入学，三年级时图案系开设室内装饰的相关课程，受法国室内设计理念的影响，教学以家具绘图课程为主。1950年，图案系更名为实用美术系，设建筑、染织、印刷美术三组，同年学院更名为中央美术学院华东分院。1952年，实用美术系建筑组学生并入同济大学。

中央美术学院实用美术系：中央美术学院的前身是1918年在北京成立的国立美术学校，设绘画与图案两科，1922年定名国立美术专门学校。1937年南下，与杭州艺专合并，1945年回京复建，1949年11月，国立北平艺术专科学校更名国立美术学院，设有图案科、陶瓷科，1950年更名中央美术学院，改为实用美术系，设陶瓷、染织、印刷科，由张仃负责，并设美术供应社，由张仃、吴劳负责。

清华大学营建系：在梁思成的建议下，清华大学于1946年创建营建系。初创时期的营建系重视艺术教育，绘画、雕刻、美术史等包括在课程之内。“梁思成和林徽因先生主张并提倡建筑、雕塑、绘画构成的三位一体都应转向于艺术设计……并在营建系提出了设计与工艺的结合。”在梁思成、林徽因的带领下，营建系设立工艺美术研究小组，带领吴良镛、常沙娜等人从景泰蓝入手，开展了一系列关于工艺美术的研究与设计工作。然而，1953年的高等教育改革将清华大学这样一所综合性大学拆分成了纯工科大学，营建系的“艺术”部分都划归到中央美术学院，营建系（后改名建筑系）也随之走上了工程性质的发展道路。

实用美术专业的三校合并：新中国成立后，国家经济建设全面恢复，社会对工艺美术人才需求日益突出，工艺美术高等教育逐渐受到重视。1952年10月，中国高等院校调整期间，中央美术学院华东分院实用美术系并入中央美术学院，庞薰琹、雷圭元、柴扉、顾恒、程尚仁、袁迈、温练昌、田自秉、柳维和、程新民等一批教师随之调入北京，并带来一批宝贵的工艺美术书籍与资料。一起并入中央美术学院的还有清华大学营建系的部分教师，高庄、常沙娜调入实用美术系。三校合并组成了具有全国一流水平和规模的工艺美术师资队伍，也成为中国工艺美术教育的主要力量。

在国家文艺整风运动之后，文化部向中央美术学院提出“要在继续贯彻美术教育与社会实践相结合方针的基础上，学习与继承我国美术传统中的优良部分，学习苏联及其他国家的先进经验”（中华人民共和国文化部教育科技司，1991）。在“艺术从属于政治”、“艺术服务于人民”思潮的影响下，与政治活动相结合，与生产实践相结合，以及面向工农大众成为艺术活动的主题。中央美术学院实用美术系与美术供应社也结合政治任务，参与了国旗、国徽、建国瓷、人民英雄纪念碑等众多重要的设计工作。

1.2 中央工艺美术学院的诞生

1. 中央工艺美术学院的筹备与成立

中央工艺美术学院的建立是国家经济建设发展的要求和体现。1951年，周总理在检查“建国瓷”工作时，指示要成立工艺美术学院，要培养不同专业的工艺美术人才（中华人民共和国文化部教育科技司，1991：121）^①。1953年12月，参观全国民间工艺美术博览会时，周总理再次强调“我们要办工艺美术学院，要从小到大逐渐发展，要结合生产的需要，要学习先进的技术。”1956年，毛泽东在手工业工作中也指示：“提高工艺美术品的水平和保护民间老艺人的办法很好，赶快搞，要搞得好一些，你们自己设立机构，开办学，召开会议（人民日报评论员，1978）。”

周总理的讲话坚定了庞薰琹创办工艺美术学校的想法。在1950年代高等教育改革的浪潮中，中央美术学院华东分院实用美术系与清华大学营建系的部分教师，并入中央美术学院^②。三校专家学者与资源汇集于此，形成了中国工艺美术教育的核心力量，在系主任张仃、副主任雷圭元以及研究室主任庞薰琹

① 周总理说：“我国是世界上人口最多的国家，有悠久的历史，工艺美术有光辉的艺术传统。我们又是多民族国家，各民族都有自己的民族工艺。对工艺美术要进行全国性的调查，要关心艺人的工作和生活。要成立工艺美术学院，要培养不同专业的工艺美术设计人才”。

② 合并后，中央美术学院实用美术系主任张仃，副主任雷圭元，研究室主任庞薰琹。