

空间与观念赋予

王 昀

空间与观念赋予

王 昀



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

空间与观念赋予: 建筑设计简单入门法 / 王昀著.
-- 北京: 中国电力出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5198-1890-6

I. ①空… II. ①王… III. ①建筑设计—研究 IV.
①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060761号

关于部分未能联系上版权所有者的图片说明: 本书所引用的学生作业中由学生所选用的部分图片, 截止本书出版前仍未联系上图片所有者。如相关图片所有者看到此书, 请及时与作者联系, 以便支付图片使用的相应稿酬。

出版发行: 中国电力出版社出版发行
地 址: 北京市东城区北京站西街19号 100005
网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>
责任编辑: 王 倩
封面设计: 方体空间工作室 (Atelier Fronti)
版式设计: 王风雅 赵冠男
责任印制: 杨晓东
责任校对: 王海南
印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司印制 · 各地新华书店经售
2018年6月第1版 · 第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 3.25 印张
字 数: 60千字
印数: 1-3000册
定价: 39.80元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

目录

前言

9

1

基础概念

“空间”与“观念赋予”

11

2

空间寻找

“空间寻找”的步骤

23

3

“观念赋予”

“观念赋予”的过程及结果

33

结语

43

作者介绍

47

空间与观念赋予

王 昀



作者在设计课中评图时场景

空间与观念赋予

王 昀



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

大自然所形成的山洞空间是预先存在着的。

人类的祖先从大自然中选择了某一山洞空间后,才将生活、文化等观念类的内容逐步地“赋予”其中。

而原来仅仅作为空间而存在的山洞本身,

在这个逐渐被“观念赋予”的过程中

成为建筑。

目录

前言

9

1

基础概念

“空间”与“观念赋予”

11

2

空间寻找

“空间寻找”的步骤

23

3

“观念赋予”

“观念赋予”的过程及结果

33

结语

43

作者介绍

47

前言

这本《空间与观念赋予》缘起于2015年清华大学建筑学院本科三年级的设计教学，当时的设计课题命名为“点子、手段与空间研究”，内容上是紧紧围绕着“空间”与“创意获取”的主题来展开的。

2017年在清华大学建筑学院本科三年级的教学及与之同段时间展开的北京大学建筑学研究中心研究生的设计教学中同时以“‘空间’与‘观念赋予’”为“创意获取”的设计课题，结果发现在清华本科三年级学生和北京大学研究生的设计成果取得了相当一致的表现。就在同时进行的这两门课程结束后，紧接着笔者在暑期又为北京大学城市与环境学院本科三年级城市规划专业及非建筑专业的学生开设了为期10天的设计选修课。面对北京大学这些对建筑学几乎“零”基础的学生，我仍然使用这个“‘空间’与‘观念赋予’”的题目，结果这些“零基础”同学的作业成果居然与之前那些“有充分基础”的建筑学三年级学生以及建筑学研究生同学的设计有“不输”的水准表现。由此感觉和发现学生们运用这种“‘空间’与‘观念赋予’”的设计方法不仅能迅速跨入之前一直认为难度较高的建筑设计的门槛，同时也使建筑设计“从无到有”的操作过程得到简单的明示，并破除了一直以来“在设计时头脑中的操作过程是一个不可知黑箱”的判断，而这就成为笔者将这种思考介绍给大家的契机。

为了使初学者能更清晰地理解和掌握建筑设计的步骤与方法，本书采用：基础概念、空间寻找、观念赋予简洁明了的三部曲式的段落编写方式，希冀为读者提供一种通俗易懂的建筑设计的简单入门法。

王昀

2017年12月26日

1

基础概念
“空间”与“观念赋予”

“空间”与“观念赋予”

一、建筑设计在建筑完成全过程中的位置

建筑设计从大的流程上可以分为两个过程。一个是“从无到图纸”的过程，这个过程是建筑师的主要工作；另一个是“从图纸到建筑实体”的过程，这个过程中建筑施工单位是主角（图 1-1）。这两个部分共同构成了建筑从设计到建成的完整部分。如果说上述第二部分的建造过程由建筑施工单位完成，属于建筑工匠们的建造工作（尽管建筑师在这个建造过程中需要对施工质量进行监理，其目的是使得所建造的结果符合建筑师原本的设想的状态，一般情况下，建筑师在这一过程中并不直接参与劳动。这一环节属于在设计完成之后进行的环节），那么作为建筑师的主体工作，即上述的第一部分工作——建筑设计，才是建筑师的本职工作，也是建筑学专业要学习的主要内容。自然地，第一部分的工作也是我们这里要讨论的内容。

当我们将视点放在第一部分——建筑设计时，发现这个部分还必须细分为以下两个阶段。

第一个阶段极为重要，是完成一个建筑“从无到有”的工作，也就是所谓的“创作”。这个部分是整个建筑设计的“核心”，在设计阶段处于“绝对优位”的位置，没有“无中生有”，那么一切都是“乌有”，所谓的设计也就无法向下一步开展。

第二个阶段则是所谓的“完善”阶段，即对从“无”生出的“有”