

中国现代文学史资料汇编（乙种）

夏衍研究资料

会林 陈坚 绍武 编

中国戏剧出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

夏衍研究资料

· 上册 ·

会 林 陈 坚 绍 武 编

中国文联出版社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编 辑 委 员 会

主编：陈荒煤

编委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶	方 铭	许觉民
刘增杰	孙中田	孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占升	唐 弢	贾植芳	徐乃翔
常君实	鄂基瑞	薛绥之	魏绍昌		

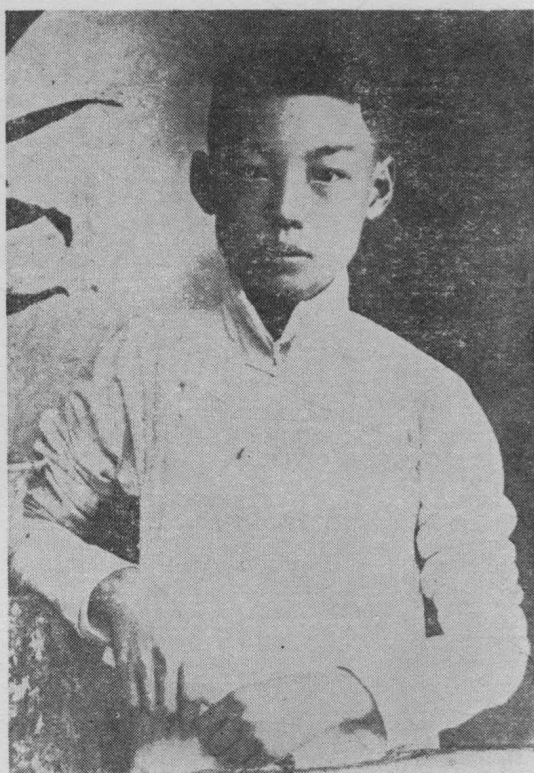
责任编辑：徐乃翔



一九八一年于北京寓所。

一九一六年进浙江甲种工业学校时摄。（下图）

一九〇七年与母亲合影。



一九二一年三月在东京。



一九二四年在日本九州户畑。



一九三〇年四月与陶晶孙在上海。

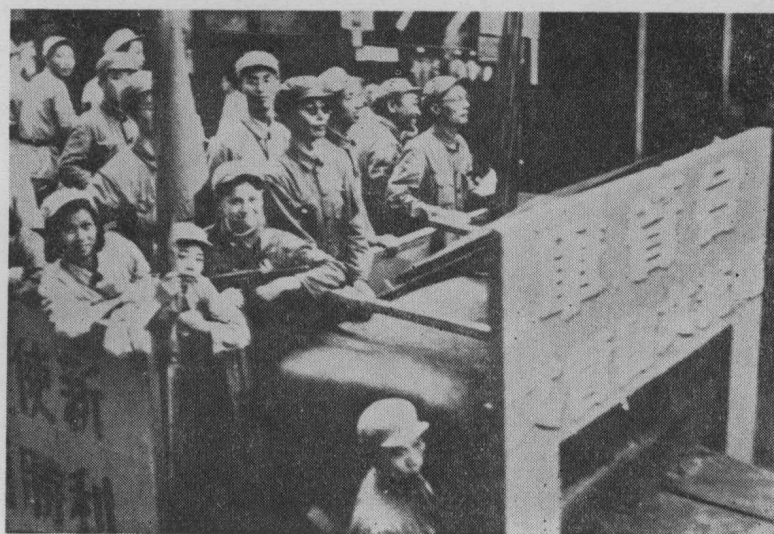


一九三八年一月在香港。前排右起：廖承志、夏衍、茅盾。后排右起：司徒慧敏、叶文津、郁风、汪馥泉、潘汉年。

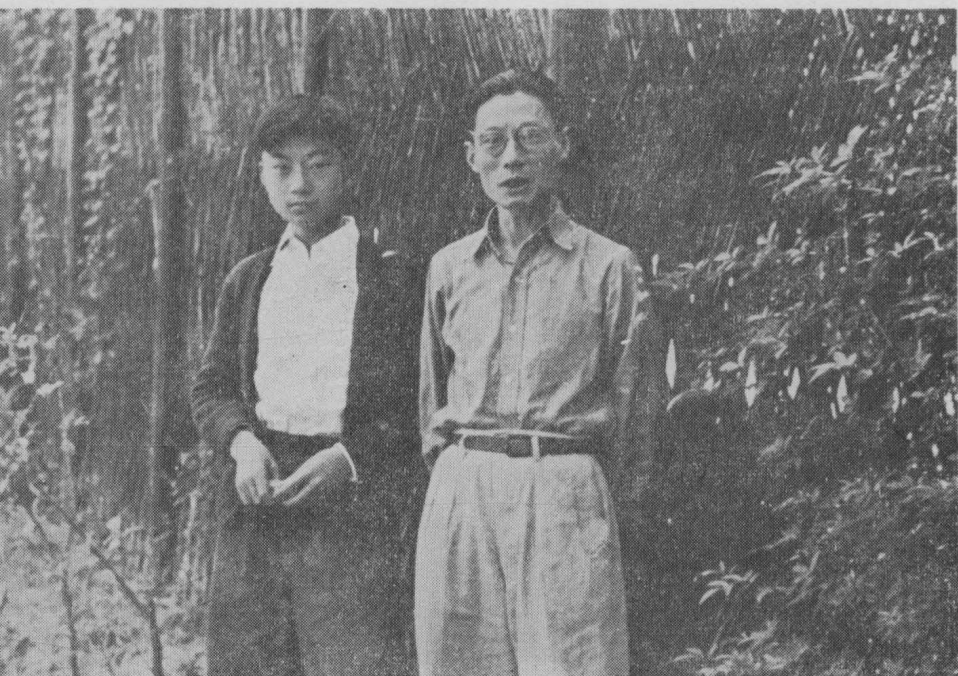




一九四一年在香港。右起：欧阳予倩、廖梦醒、洪道、何香凝、丁聪、夏衍、瞿白音、陈歌辛。



一九四九年七月一日与于伶等参加上海入城式。



一九五四年与子旦华在上海。



一九五五年在北京。

一九五七年与女沈宁在
北京。

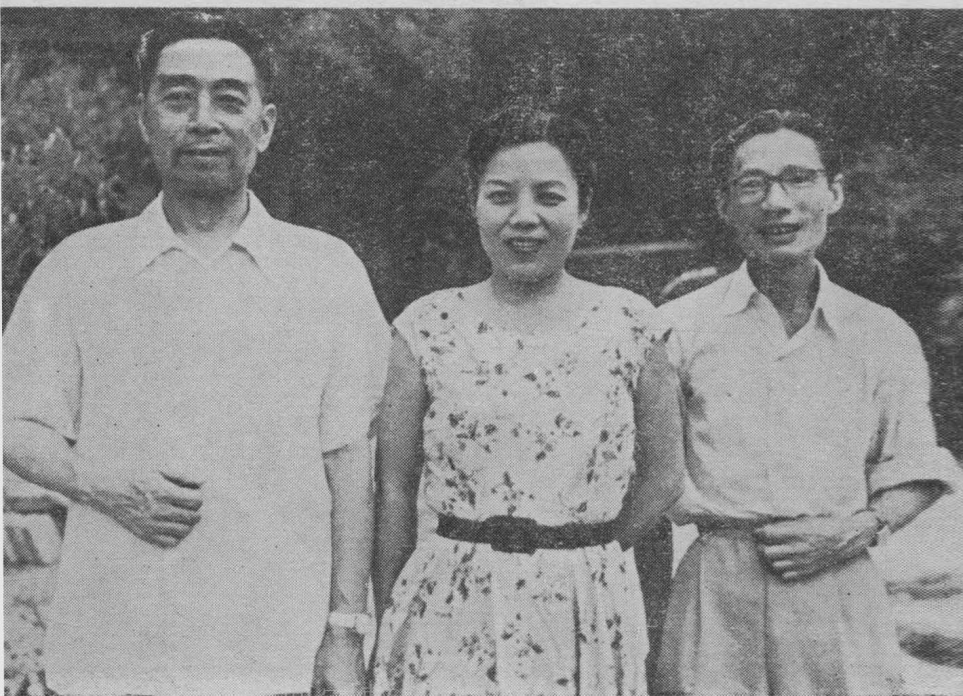


一九六〇年七月与周总
理、陈荒煤等同志在北京香
山。





一九六二年二月在埃及。



一九六三年与周总理、
舒绣文在北京中南海。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。^①选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

① 为了适应戏剧工作者的需要，保持戏剧作家研究资料的完整性，中国戏剧出版社出版的研究资料选录了作家在建国后新创作的研究评论文章和作家的创作体会。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》编辑委员会

1981年1月

目 录

夏衍传略	会 林 绍 武 (1)
------------	---------------

夏衍生平与创作自述

走过来的道路	(13)
旧家的火葬	(20)
当“五四”浪潮冲到浙江的时候	(24)
我的文艺生活	(31)
忆阿英同志	(32)
难忘的一九三〇年	(39)
“左联”成立前后	(47)
从事左翼电影工作的一些回忆	(72)
记者生涯的回忆(一)	(90)
记者生涯的回忆(二)	(134)
《母亲》在中国的命运	(151)
谈自己	(154)
《小市民》后记	(158)
历史与讽喻	(161)
《赛金花》余谈	(166)
《秋瑾》再版代序	(169)

秋瑾不朽	(171)
《上海屋檐下》自序	(175)
《上海屋檐下》后记	(178)
谈《上海屋檐下》的创作	(181)
关于《一年间》	(188)
《心防》后记	(194)
别桂林	(197)
忆江南	(202)
老鼠·虱子和历史	(204)
胭脂·油画与习作	(207)
公式·符咒与“批评”	(210)
关于《法西斯细菌》	(216)
改编《复活》后记	(220)
《戏剧春秋》后记	(224)
记《离离草》	(227)
《芳草天涯》前记	(231)
《考验》后记	(233)
《夏衍选集》代序	(236)
《两个伊凡的吵架》小记	(242)
《夜店》回忆	(244)
关于《女儿经》的作者	(245)
杂谈改编	(247)
谈《林家铺子》的改编	(258)
给谢添同志的一封信	(262)
《包身工》余话	(264)
回忆与感想	(274)

《边鼓集》后记	(279)
《劫余随笔》前记	(281)
《蜗楼随笔》后记	(284)
《杂文与政论》后记	(285)
《夏衍杂文随笔集》后记	(286)

夏衍生平年表与著译系年

夏衍生平年表(初稿)	会 林 绍 武 (293)
夏衍著译系年	陈 坚 (323)
夏衍笔名一览	编 者 (392)

夏衍生平与创作的评论

记夏衍	徐 明 (395)
作家和战士	吴祖光 (398)
革命的作家和战士——夏衍同志	吴祖光 (404)
凌云健笔意纵横	廖沫沙 (411)
回忆片断	金 山 (419)
夏衍	梁梦迥 (431)
夏衍剧作论	周钢鸣 (434)
读《夏衍剧作选》	王 瑶 (449)
左联时期的戏剧(节录)	陈瘦竹 (459)
《赛金花》座谈会	《文学界》 (468)
《赛金花》剧本的写实性	周煦良 (479)

我看过《赛金花》	吴仞之 (486)
关于《赛金花》公案的一个故实	柯 灵 (491)
从《秋瑾传》说到《赛金花》	柯 灵 (494)
评《自由魂》	《光明》读者会 (501)
《上海屋檐下》	刘西渭 (504)
论《上海屋檐下》	李健吾 (523)
关于话剧《上海屋檐下》	金 山 (527)
廿年旧梦话“重逢”	唐 弢 (529)
想起了十七年前的《上海屋檐下》	江水曙 (534)
看《上海屋檐下》的一点体会	袁水拍 (536)
序《愁城记》	田 汉 (545)
重读《心防》与《法西斯细菌》	李健吾 (558)
《法西斯细菌》剧本和演出	刘念渠 (564)
《法西斯细菌》今天演出的意义	朱端钧 (571)
为什么上演《法西斯细菌》	张 庚 (573)
导演《法西斯细菌》自问录记	洪 深 张逸生 (581)
看《法西斯细菌》的几点体会	金 丁 (591)
我们为什么介绍《法西斯细菌》	〔日本〕实藤惠秀 (598)
	陈秋帆节译
《戏剧春秋》一解	宋之的 (602)
评《复活》	汪 淙 (604)
看《离离草》后	酒 泉 (608)
看《离离草》	李广田 (610)
五个战时剧本(节录)	乐少文 (615)
评《芳草天涯》	何其芳 (622)
《考验》导演手记之一	佐 临 (628)