

中华复兴之光
美好民风习俗

梁新宇 主编

浪漫七夕佳期

中华民族传统的良风美俗丰富多彩，主要表现在节庆、家庭、生活、吉祥等方面，是中国悠久灿烂文化的重要组成部分，是人们幸福美好生活的集中体现。



实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

中华复兴之光
美好民风习俗

浪漫七夕佳期

梁新宇 主编



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪漫七夕佳期 / 梁新宇主编. — 汕头 : 汕头大学
出版社, 2017. 1 (2017. 4重印)

(美好民风习俗)

ISBN 978-7-5658-2815-7

I. ①浪… II. ①梁… III. ①节日—风俗习惯—中国
IV. ①K892. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293496号

浪漫七夕佳期

LANGMAN QIXI JIAQI

主 编: 梁新宇

责任编辑: 邹 峰

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年4月第2次印刷

定 价: 29.90元

ISBN 978-7-5658-2815-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把我们人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。



特色习俗

- 北京的祭双星和投巧针之俗 096
- 两广的拜仙禾及泡仙水活动 102
- 浙江地域特色浓郁的节庆习俗 107
- 带来快乐和希望的七夕庆祝 112
- 晋陕地区独特的结扎巧姑草人 118



起源演变

农历七月初七，是我国的传统节日七夕节。这是我国农耕社会传承下来的重要节日之一，是我国传统中最具浪漫色彩的一个节日，也是女子最为重视的日子。

在七月初七的夜晚，天气温暖，草木飘香，天上繁星闪耀，一道白茫茫的银河横贯天空南北，在银河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星。

对于这两颗星辰，民间演绎出牛郎与织女的爱情传说，它体现了古人的农耕信仰和蚕桑信仰，寄托了劳动人民的生活理想，负载着中华民族的共同情感，展示了民间文学独具一格的审美情趣。

牛郎和织女在汉水结缘终身

相传在很久以前，在安康汉江畔住着一个勤劳忠厚、心地善良的小伙子，大家都叫他牛郎。

牛郎的父母早亡，他跟着哥哥和嫂嫂过日子。但是，嫂子对牛郎





很不喜欢，经常想方设法地刻薄他，不仅让牛郎食用剩下的稀汤薄水，并且还三天两头地寻衅刁难牛郎。

牛郎的哥哥看见了，心疼牛郎，但是他却对此事无可奈何，心想牛郎离开了这个家会过得好一点，于是就让牛郎搬出去分家另过。

等到分家那天时，牛郎既不要房子也不要地，只要那头与他朝夕相处的老牛。

可是这头老牛实在是太老了，有一天在耕地的时候，不小心跌倒了，摔坏了身子骨儿。但是牛郎却丝毫没有嫌弃它，每天清晨都要出去漫山遍野地收集百花露，给老牛洗伤口，一直洗了七七四十九天。一到晚上，牛郎则依偎在老牛身边睡觉，一直陪伴了老牛整整七七四十九天。



在牛郎的精心照顾下，老牛的伤势开始渐渐好了起来，它对牛郎很是感激，于是就更加努力地帮助牛郎犁田打耙。

就这样，牛郎每天耕田种地，糊口度日。可是，除了那头不会说话的老牛之外，冷清清的家里只有他一个人，日子过得没滋没味的。

有一天，出了一件稀奇事，老牛突然开口对牛郎说话了。老牛说：“牛郎，今天你一定要去汉江边一趟，那里有7个仙女洗澡呢！你把那件绿色的仙衣藏起来，绿衣仙女就会成为你的妻子。”

牛郎见老牛口吐人言，又奇怪又高兴，便好奇地问道：“牛大哥，你是？”

老牛说了实情，牛郎这才知道，这头老牛原来是天上的金牛星，因犯了天条被玉皇大帝一巴掌打下凡间的。

老牛所说的绿衣仙女，原来是天宫王母娘娘最心爱的孙女，因她

有一双巧手，织得美丽云锦，将天空装点得五彩缤纷，大家就称呼她为“织女”。

这织女与牛郎本来就有前世未了的姻缘，金牛星一心要报答牛郎的大恩大德，于是就有意撮合他们。

再说天上的仙女们，她们听说在大地的中心有条河流，名叫汉江。一想到汉水蓝湛湛、清幽幽的，她们都恨不得立马跳进汉江里，痛痛快快地游上一阵子。

机会终于等来了！王母娘娘在一年一度的蟠桃宴上喝醉了酒，不省人事。机会难得！于是，众仙女在彼此的耳边一嘀咕，便悄悄地从王母娘娘身边溜走，飘落到人间一游。

牛郎依照金牛的吩咐，悄悄地躲在大石头后面，等候仙女们来汉江洗澡。

大约等了两个时辰，天上果然飘下来七位仙女。只见她们脱了五



彩霓裳，跳进汉江玩耍嬉戏，笑语喧喧，好不欢畅！仙女们游了大约两个时辰后，便纷纷上岸穿衣，准备返回天庭。

就在这个时候，牛郎突然从大石的后面跑出来，拿走了那件绿色的仙衣，跑上了半山坡，最后躲进了一个山洞里。

绿衣织女见有人拿了她的衣服，很是焦急。她赶忙追进山洞，见到一陌生的凡间男子，她禁不住羞红了脸，央求牛郎还她仙衣。

无论织女怎么请求，牛郎还是记住了金牛星说的话，不仅不还织女的仙衣，反而苦苦哀求织女嫁给他，做他的妻子。

织女本已厌倦天庭的生活，此时，又见牛郎一副憨厚的模样很是可爱，便有些心动了，于是就轻轻地点了点头。

随后，由金牛星做媒，织女高高兴兴地嫁给了牛郎，从此过着男耕女织的舒心日子。





织女见汉江两岸桑树遍地，便采集桑叶，养蚕缫丝。原先这地方的人并不懂得兴桑养蚕，织女便教大家，还将蚕种送给大家。那蚕种一变为蚕，再变为茧，三变为蛾，一爬二挂三飞，真是神奇，大家称它为“天虫”。

随后，附近十里八村的百姓们得了织女的指教，都学会了养蚕缫丝的技艺。自此后，家家都变得吃穿不愁。这里也因为丝绸业兴旺发达而富甲一方，引起了朝廷的关注。

牛郎自从娶了织女为妻后，小日子过得红红火火，还添人进口，有了一儿一女。

再说王母娘娘酒醉醒来后，人间已是十数年光阴了。王母娘娘迷迷糊糊地睁眼一看，不见了自己心爱的孙女！没有织女织的彩锦装点，突然觉得天空也不美丽了。王母娘娘虽然有些气恼，但她也没派天兵将织女强行捉拿，而是亲自下凡，把织女带回了天庭。



织女被王母娘娘拽着飞上天空，正飞着飞着，忽然后面传来牛郎的呼唤声：“织女，等等我！织女，等等我！”

织女回头一看，只见牛郎用一对箩筐，挑着一儿一女，披着一张老牛皮急急忙忙地赶了上来。

原来金牛星早已算准了这事，知道王母娘娘一觉醒来必定会来寻找织女的。于是在返回天庭前，老牛悄悄地告诉牛

郎，在它死后，留下它的皮，遇到急难时可以派上用场。

牛郎最为担心的这一天终于来了，他急忙遵照老牛的话，披上老牛的皮去追赶织女。追呀追呀，喊呀喊呀，眼看就要追上了。

就在这时，王母娘娘拔下她头上的金簪，回身一画，霎时间，一道波涛汹涌的天河就出现了。牛郎和织女由此被隔在天河的两岸，一天天，一月月，一年年，苦苦地相望。

王母娘娘也并非铁石心肠，见此情此景，也稍稍被牛郎和织女的坚贞爱情所感动，于是便同意让牛郎和织女每七日相会一次，并令喜鹊王传达懿旨。

可是，这喜鹊王实在是太老了，有些耳聋，将“每七日相会一次”说成“每年七月初七相会一次”。

王母娘娘甚为恼怒，罚喜鹊王率它的徒子徒孙们搭鹊桥让牛郎和

织女相会，名叫“鹊桥渡”。

从那以后，每年的七月七，千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎和织女走上鹊桥相会。牛郎和织女从喜鹊头上踩过，踩掉了喜鹊头上的毛，所以一到秋天喜鹊就成了秃头。

鹊桥之上，牛郎和织女见面了，积攒了一年的心里话要赶在这一天诉说。

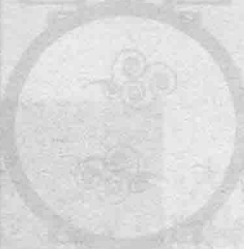
传说，若是人们在葡萄架下静静地听，还可以隐隐听到仙乐奏鸣以及织女和牛郎的窃窃私语，简直说个不停呢！

从此，在秋天的夜晚，人们看见一道与汉江相对的银河横过天空，银河两边有两颗最亮的星星在闪烁，那便是织女星和牵牛星。和牵牛星在一起的还有两颗小星星，那便是牛郎和织女的一儿一女。

牛郎和织女的爱情故事曲折跌宕，但是，有情人终能有每年七夕相会的机会，这也表达了人们期待幸福、圆满生活的强烈愿望。

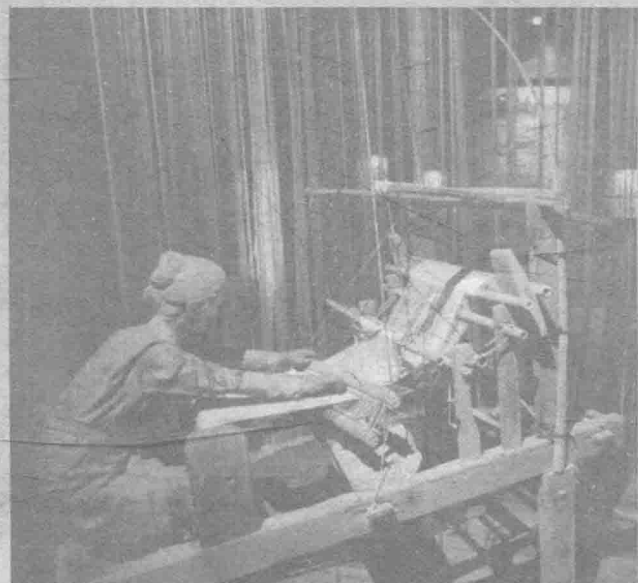
关于牛郎和织女的故事，还有一种说法。说有一个养犬的小伙子看见织女在湖中洗澡，遂藏起了她的衣服，与她成亲并生有一子。7年后，织女发现了仙衣后，披在身上飞走了，小伙子每天望着星空叹息不止。这时邻居一位老人告诉小伙子，说只要1000双草鞋埋在瓜秧下面，瓜秧可高达上天，人便可攀登上去，小伙子照做了。

当瓜秧长高后，小伙子果然携子带犬爬上了天空，见织女正在织布，他便从秧上摘下一个瓜送给她。谁知，一切开瓜，瓜汁立刻流出变成了一条天河，又将夫妻隔开了，他们每年农历七月初七才能见一面。



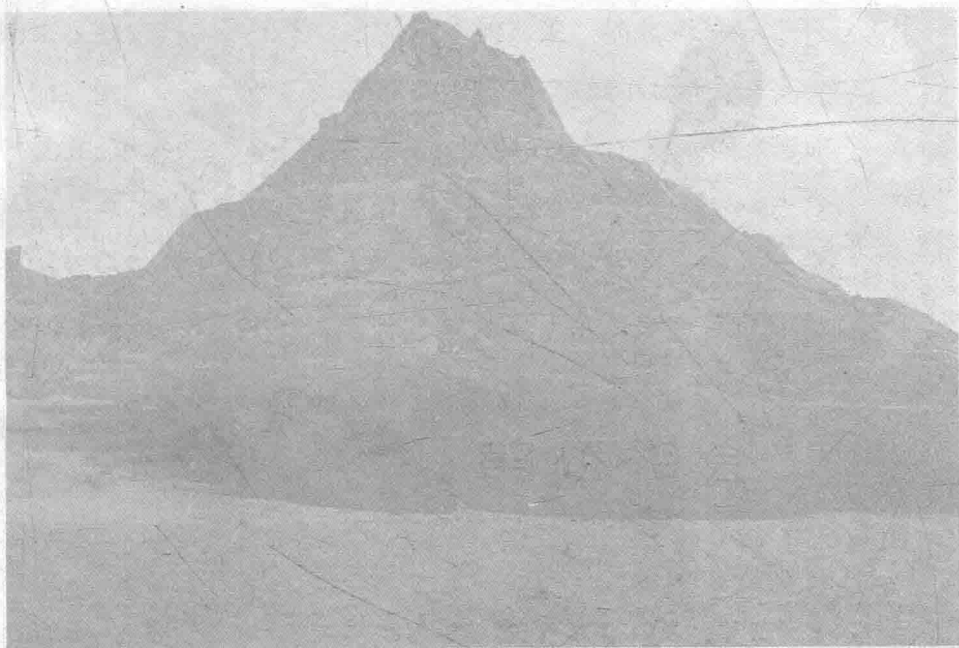
源于对自然和时间的崇拜

关于牛郎和织女的最早传说源于楚国，到了汉代，伴随着文学的发展，其传说更为广泛、具体、生动、形象，成为绘画与雕刻的重要素材，同时也成了孕育这些动人传说故事的土壤。



汉代是我国文学发展史上的一个重要时期，而汉代的南阳是全国有名的都市之一，并成为南北文化、科技发展的交汇地，加上多种文化因素的碰撞，由此产生了深厚的文化积淀。

据文献记载，南



阳在周代已有了养蚕业和丝绸业。西汉年间，南阳郡为全国八大蚕丝产地之一。东汉时，张衡《南都赋》中记载的“帝女之桑”就出自南阳，当时名扬天下。

在牛郎和织女的传说中，都离不开织女的纺织技术。在盘古开天辟地的民间传说中，描述了织女如何传授养蚕、缫丝、织绸技术，这与很有名望的南阳丝绸有着渊源的关系。

由七夕节衍生出的“乞巧”风俗活动，主要因为织女是天帝之女，心灵手巧，便成为历代人间少女们所崇拜的形象。

在我国各地民间，牛郎和织女的传说流传得相当广泛，但是其核心内容基本一致。同时，神话传说自产生到流传过程中形成定型故事，一般与产生地区的地名风物相关联，这也是神话传说地方化的一种表现形式。

牛郎和织女传说的地方化，不仅仅与传说中的人物、地点和地方



有关，而且所反映出的农耕地区的特点也是非常明显的。

耕牛是农耕地区不可缺少的劳动力，是从事农耕的主要“生产力”，同时，牛也是牛郎和织女传说中的主要角色。

南阳黄牛是我国五大良种牛之一，享誉海内外，南阳牛的历史悠久，自然就产生了许多“牛”的故事，如伏牛山、嫦娥与黑牛、百里奚养牛，以及牛郎和织女等的故事，其中，牛郎和织女的故事就是其中最精彩的一段。

早在春秋时代，南阳黄牛已进入舍饲、圈饲阶段。生于南阳长于南阳的秦国名相百里奚就善于养牛，在他落魄的时候，于南阳城西麒麟岗牧牛为生。他曾听说周王子颇喜欢牛，就以养牛作为晋身阶梯，被传为佳话。

后来，斗牛成为南阳当时盛行的一种活动。由此，在举世闻名的