

HUALI ENGLISH
PRONUNCIATION

沪江与平台教师出版合作的先河

华丽英语 发音

修正你的音

调整你的调

沪江名指导

张嵩 编著



针对国人的英语发音问题
提出切实可行的解决方案

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

张外借

HUALI ENGLISH
PRONUNCIATION

沪江与平台教师出版合作的先河

华丽英语 发音

修正你的音

调整你的调

沪江名指导

张嵩 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书定位于“展示正确发音的兴趣读物”和“英语语音学术专著”之间,内容既“有趣”又“有益”。作者结合 20 年教学经验和实证研究,以通俗的语言和生动的例子讲解了英语发音概念和原理,指出了国人英语发音中隐藏的问题,并提出了切实可行的解决方案。此外,书中还展示了沪江平台“华丽英语发音”网络课程中教师和学员的心得,让读者身临其境地体会未知的学习过程。

图书在版编目(CIP)数据

华丽英语发音:修正你的音 调整你的调/张嵩编著.

—北京:机械工业出版社,2018.9

(沪江名指导)

ISBN 978-7-111-61026-7

I. ①华… II. ①张… III. ①英语-发音-自学参考资料 IV. ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 223580 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:尹小云 责任编辑:尹小云

责任印制:孙 炜

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2018 年 11 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×239mm·20.75 印张·350 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-61026-7

定价:49.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线:010-88361066

读者购书热线:010-68326294

010-88379203

网络服务

机工官网:www.cmpbook.com

机工官博:weibo.com/cmp1952

金书网:www.golden-book.com

教育服务网:www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

自序 1 | 格物致知

标题中的成语作何解释是千古谜题，这里的“千古”是确数。不过，从东汉到现代的大致百种理解基本可以归纳为如下四类：

- 什么样的人，遇到什么样的事，例如：善有善报；
- 研究事物原理，分清善恶，不受外物的左右，养成良好的品格；
- 以端正的态度对待事物的原理；
- 通过积极的、有计划的实证研究探索真理。

2012年出版的《现代汉语词典》（第6版）将“格物致知”解释为：推究事物的原理法则而总结为理性知识。在此，我以“端正态度”“推究原理”“获取知识”“实证研究”作为本序言的中心词。但是，它们与本书的主题——“英语发音”又有什么关系呢？

LIVE AND LET LIVE • 端正态度

随着社会的发展，人们的选择变多了。此时，“价值观”的意义凸显：很多事情不分对错，只是个人的选择不同；在遵纪守法的前提下，每个人都有选择的权利，各种选择也不分高下；我们在坚持自己的选择的同时，也要尊重别人做出的异样的选择。这就是小标题的意思：你活着，也得让别人活。例如，“别人能听懂的英语发音就够用”和“一定要把英语发音学得地道、标准”都是合理的价值观，无可厚非。

不过，和因人而异的价值观比起来，英语发音学习的过程性是十分稳定的。虽然无法忽视学习者之间的个体差异，但“发音学习是个慢活儿”是复杂的发音原理所致，更被大家参与其中的现实情况所证明：如果大家去除普通话中的方言痕迹都很困难，那么我们练出地道的英语发音又有多难、又需要花多少时间呢？尊重差异、正视事实，态度自然就端正了；这是第一步。

IT IS WHAT IT IS • 推究原理

国人觉得英语发音难学，原因之一是大家低估了学习过程的漫长，而另一个重要的原因则是：学习者无力屏蔽那些有害但广为流传的发音认知和学习方法。听歌看剧，其实帮不了发音多大的忙；坚持诵读也可能是错误的重复；自然拼读实际上是提高阅读能力的方法；大家常用的“连读技巧”只是饮鸩止渴；甚至市面上的“语音课程”都应该改名为“发音课程”才合适。

不管谁告诉你了些什么，不管那些说法有多么好听，读者心里都要有一杆“公平秤”，任何说法都有其分量，但这些说法“该是多少斤两就是多少斤两”，这就是标题中英文的意思。上文提到的“复杂的发音原理”就是很好的例子：虽然生理健全的人都会说话，但是声音从何而来、南腔北调如何划分、某人为何能做到滔滔不绝、英语的腔调到底“洋”在哪里、为什么明明念的是“了”别人却听成了“呢”……对这些问题的追究是有意义的，因为是否顺应其中的原理将决定大家英语发音学习的成败。

BE RIGHT • 获取知识

学习发音少不了理论，但说到底离不开实践，所以这个科目的“学成”就是“念对”——get it right。自从2013年秋登录沪江平台、创建“华丽学院”教学品牌以来，我目睹了无数学习者为了提高发音所做出的努力。如果不考虑词语的感情色彩，“无所不用其极”就是这种努力的最好写照。可为什么大家的英语发音依然停滞不前呢？

在网络平台上，我一般可以在15分钟内显著提高学生具体语句的发音效果，而且在整个过程中无须示范和领读。但发音这个科目要命的地方是：发音纠正效果来得快，去得更快。不管是自行纠音，还是接受纠音，如果学习者能把每次的纠音成果保留下来，这本书可能就与大家无缘了。事实上，get it right（做对、修正）和be right（掌握、保持）的理想状态相去甚远；真正的“获取”应该是“掌握”，否则正误交替、反复无果。而这就是国人英语发音原地踏步的原因。

LET'S SEE... • 实证研究

学习者不要以为这部分和自己没关系；其实，“我们试试看”（let's see）就是实证研究的精神。在学习英语发音的过程中，有很多大家力所能及的事情：把发音速度降低到自己接受不了的程度；调整口腔的开合度以找到准确的口型；对比不同类型的元音以找到正确的发音位置；用发音近似的单词来检验某个音是否已经掌握……“纸上得来终觉浅”，在发音这个实践科目中，耐心细致的尝试是很有必要的。

身为教师，我从未停止教学研究和实践。本书汇聚了“十日英音入门”“华丽英音全项班（简称OBA）”“华丽英音大诵读”“华丽英语发音（简称HEP）”等课程的学术精华，以及总计数十轮开班授课的教学心得。此外，华丽学院师生在2016年初进行了对中国人英语发音的研究，完成了对中国6个地区、19个省（直辖市）、44个县市的《国人英语发音调查》。由此，我对国人英语发音问题的理解更加具体了。

我不担心听到“这个自序在说什么”之类的问题。因为，如果读者不能带着疑惑看下去，那么这本书剩下的内容也就不用了。

自序 2 | 昭示前程

《华丽英语发音》概览

章序号	章名称	分类与介绍
1	那些看似无关的问题——英语发音学习的准备	发音学习热点问题答疑
2	见微知著——音标	英语发音的基本需求——“念对”：音标、音调、英美音差异、拼读、重音、强式与弱式
3	妥帖见于方寸——音节	
4	最后的计较——单词	
5	拼接的奥妙——词组	英语发音的升级需求——“念好”：连音、省音、语调、节奏、朗读情感、常见文体处理
6	端倪已现——句子	
7	精益求精的打磨——情感	
8	多变的款式——文体	发音练习详解
9	无法避免的学徒期——发音练习	
10	国人常见的英语发音问题——事出有因	
11	拾遗——附录	本书补充内容；华丽学院师生心得

我是一个说话简洁的人：上表介绍了本书结构，完成了“自序 2”三分之一的任务。

8 个阶段

接下来我要“当老师”了。正如我在 2018 年初出版的《揭秘英语学习 50 “坑”》一书中所说：“传道”涉及价值观，我不好过多干涉；能经我“授业”成功的学习者应该也可以自学成才；“解惑”是 Baidu 和 Google 的强项，我是比不了的。我认为我能做的是：让学习者看到未来的自己。

没有学过英语发音的人很难理解英语发音学习的意义和困难，特别是不可逆转的学习成果。这个论断是有道理的：没学过就不了解；不了解就难以下手；下手都困难，学起来就会更困难；困难克服不了，学成也就无望了。请不要用“别人能做到，我就能做到”“我决不会遇到你说的问题”这些带着情绪却经不起推敲的说法回复我；我承认有

例外，但大家有勇气说自己就是例外吗？如果勇气不足，请大家看一下我接触过的学习者所处的不同英语学习阶段。

阶段 1:

“我觉得自己挺不错的！”这是很多英语发音学习者在和老张（沪江平台学习者对我的“爱称”）进行交流之前的想法。根据我的教学经验，处于这一阶段的学习者的英语发音还存在着各种各样的问题，只是处于国人英语发音中等水平的位置；大家不了解自己英语发音的问题，或者不知道国人英语发音的平均水平。

阶段 2:

接受我的纠音或者参加了华丽发音课程之后，学习者或早或晚都会认识到“我的发音确实有问题”，同时伴有“无奈、失落”的内心戏——个人发音和标准发音之间的差异极为明显，令人无法充耳不闻，或者用来指导实践的发音理论实在站不住脚。

阶段 3:

学习者会感叹“英语发音这科目真难啊”，因为大家“为了念好一个看似简单的音，要花很多时间”。其实可以换一个角度来思考，形成一种新的认知——发音学习耗时。这种认知是客观的：至今，华丽学院已招收了近 3000 名学习英语发音的学员，对于一般难度的音和发音技巧，大多数学员需要一周到一个月的时间进行修正。同时，“发音学习耗时”的认知也是有益的，至少能让学习者避免不必要的自我怀疑——不是我不行，而是这个科目确实不容易。

阶段 4:

发音学习者在此阶段的感悟是：“确实有必要，好好学吧！”让大家下决心好好学习的原因有很多：无法接受现有水平、工作或学习的实际需求、发音问题导致口语交流不畅……当然，如果没有上述需求，考虑到英语发音学习过程的漫长，放弃英语发音学习既是“积极止损”，也是理智的做法。

【潜水】 9:55:00 PM

自动退了OBA。情理之中，也是意料之内，因为很久之前就决定不追求语音了，个人选择吧，只是觉得还有比语音更值得花时间去做的事情，没努力就是没努力，希望那些继续追逐下去的亲们有一天能有傲人的语音，感觉自己好怂。但是LSE我是一定会坚持的，慢慢潜伏着，等着被点名的那一天。最后还是要谢谢老师，最起码现在对语音有了更清晰的认识。

上面的4个阶段其实只是“发音学龄前”阶段，大家真正开始英语发音学习之后，还会经历另外4个阶段。

阶段 5:

“我曾经念得这么差啊”，是大家学习了一段时间之后、重新审视自己之前的英语发音时的感叹。我在教授发音课程的过程中，经常收集学习者不同阶段的发音音频，以便日后对比、确认教学效果。不少学习者“哀求”我把他们的早期发音作品从我的电脑硬盘中删除。我的回复一律是：“不删！我要等你成名之后花大价钱将这些音频赎回！”玩笑归玩笑，处于此阶段的学习者的自我认知有了明显的提升。

阶段 6:

当学习者发音小有所成的时候，大家冷静之后会说：“发音这个科目吧……学会了就是学会了。没什么特别的。”处于这个阶段的学习者都已经在发音这条路上跋涉了很久，都已经对自己和发音学习有了科学的认知。当大家回望来路的时候，一般不会心潮澎湃、感慨万千，因为，不管自己是否会在发音这条路上继续走下去，大家都很清楚自己与下一个目标之间的距离有多远，以及需要为此付出多少努力。

阶段 7:

当听到不理想的发音时，大家有了“这个老师（或同学）念的都是什么呀”这种想法。恭喜大家！大家的发音学有所成了。不管是人性使然，还是能力已有所提高，处于这个阶段的学习者会不自觉地对他人的英语发音进行评判。不过，这里的“差评”不（全）是自高自大、恃才放旷，而是对“因认知不足导致错误发音”所表现出的不满。学有所成者付出了很多心力，心中的“学术正直”自然也不容他人（无心的）亵渎。

阶段 8:

到了最后这个阶段，学有所成者没有那么多内心戏了。因为大家都知道自己会念成什么样子，清楚自己要提高到什么水平，此时的心情已无比平静：“只要按部就班、坚持不懈地练习，我就可以念得更好。”进入此阶段之后，我觉得大家已经完全走上了“正路”，并且离终点越来越近了：目标清晰、路径熟悉、能力傍身、举步向前。这就是发音学习的“大成”。

Savile Row 的故事

Savile Row 是伦敦的“定制西装一条街”，已有 200 多年的历史。作为英语培训业男性从业者，我关于服装的梦想就是：在这条街上找家店做套西装。言归正传，请大家观看视频 *Tailored Stories—An Oral History of Savile Row*（《定制神话——萨维尔街历史口述》）（见“自序 2”视频文件*）。我会截取视频中有内涵的画面，放在本书每章的首页，取其精髓，引领章节。祝大家用书愉快！



扫码加入读者 QQ 群（HL-R&R, 386358278）

验证信息：HEP READER

* 本书中所有音频及视频文件请扫封底“机工外语”微信公众号二维码获取下载链接。

目录 | Contents

自序 1 格物致知

自序 2 昭示前程

第 1 章 那些看似无关的问题——英语发音学习的准备

1.1 到底什么是发音 // 003

1.1.1 发音(Pronunciation) // 004

1.1.2 语音(Phonetics) // 005

1.1.3 口语(Speaking) // 006

1.2 为什么要学习发音 // 007

1.2.1 语言发展史 // 008

1.2.2 发音的外显性 // 008

1.2.3 发音的基础助力作用 // 009

1.3 到底要不要学音标 // 012

1.3.1 音标是什么 // 012

1.3.2 英语音标类型与“一件大衣” // 014

1.3.3 学音标的争论 // 016

1.4 英语发音有多少种 // 017

1.4.1 发音、口音和语言 // 018

1.4.2 大开“耳”界 // 018

1.4.3 口音须知 // 021

1.5 英美发音的典型口音是什么 // 022

1.5.1 英式发音 // 022

1.5.2 标准英式发音(RP—Received Pronunciation) // 023

1.5.3 标准美式发音(GA—General American) // 024

1.5.4 标准 // 025

1.6 这么多口音我选哪种 // 027

1.6.1 如何逻辑地选择? // 027

1.6.2 学不学? // 028

1.6.3 如何缩小选择范围? // 029

1.6.4 可兼顾? // 029

1.6.5 哪种适合我? // 029

1.6.6 实际使用效果有没有区别? // 030

1.7 什么是好发音 // 031

1.7.1 “这个看脸的社会” // 032

1.7.2 未经训练的耳朵不可信 // 033

1.7.3 我们的耳朵可能练不出来了 // 035

1.7.4 “整容” // 036

1.8 你还在用“自然拼读法”学发音吗 // 037

1.8.1 跟着文豪来搅局 // 038

1.8.2 Phonics——传说中的“自然拼读法” // 038

1.8.3 英语单词的拼写和发音对应吗? // 039

1.8.4 Phonics 能改善发音吗? // 041

1.8.5 Phonics 适合中国人吗? // 042

1.8.6 Phonics 在西方的口碑如何? // 042

1.8.7 Phonics 对决音标 // 042

1.8.8 *The Chaotic Poem*——《乱文诗》 // 043

1.9 我的发音学习出了什么问题 // 045

1.9.1 “自己学” // 045

1.9.2 “跟别人学” // 048

1.10 怎样才算好好学发音 // 050

1.10.1 英语发音练习素材 // 050

1.10.2 英语发音练习工具 // 052

1.10.3 英语发音练习注意事项 // 055

- 1.10.4 英语发音练习数量 // 055
- 1.10.5 英语发音练习形式 // 056
- 1.11 我应该练声吗 // 057
 - 1.11.1 音质全靠“投胎” // 058
 - 1.11.2 The hard way // 059
 - 1.11.3 The harder way // 062
 - 1.11.4 身体力行 // 064
- 1.12 怎样有感情地朗读 // 065
 - 1.12.1 两个“小”原因 // 066
 - 1.12.2 三个“大”原因 // 067
- 1.13 发音需要练到什么程度 // 069
 - 1.13.1 发音学习的四种级别 // 070
 - 1.13.2 一项调查 // 072
 - 1.13.3 几点提示 // 074

第2章 见微知著——音标

- 2.1 毫厘之差——“音”的定义 // 079
 - 2.1.1 “音”的方方面面 // 080
 - 2.1.2 音位标注的准确性 // 082
 - 2.1.3 音节 // 082
- 2.2 谬以千里——“音”的数量与质量 // 083
 - 2.2.1 音的质量 // 084
 - 2.2.2 音的数量 // 084
 - 2.2.3 音的质量和数量 // 085
 - 2.2.4 中英文音的数量对比 // 087
- 2.3 谨言慎行——音高与语调 // 089
 - 2.3.1 音调 // 090
 - 2.3.2 语调 // 091
 - 2.3.3 如何操作语调 // 092
- 2.4 规矩方圆——华丽怎么教发音 // 096
 - 2.4.1 两种发音学习方法的轨迹 // 096
 - 2.4.2 本书如何讲解音标 // 098
- 2.5 ə & æ // 101
 - 2.5.1 音标讲解 // 101
 - 2.5.2 音标详解 // 102
- 2.6 t; d; k; g; p; b // 102
 - 2.6.1 音标讲解 // 103
 - 2.6.2 其他例词朗读自检表 // 104
- 2.7 ɪ & i: // 104
 - 2.7.1 音标讲解 // 105
 - 2.7.2 其他例词朗读自检表 // 106
- 2.8 ɪ & ɪ // 106
 - 2.8.1 音标讲解 // 107
 - 2.8.2 其他例词朗读自检表 // 108
- 2.9 s & z // 108
 - 2.9.1 音标讲解 // 109
 - 2.9.2 其他例词朗读自检表 // 109
- 2.10 e & æ // 110
 - 2.10.1 音标讲解 // 110
 - 2.10.2 其他例词朗读自检表 // 111
- 2.11 θ & ð // 111
 - 2.11.1 音标讲解 // 112
 - 2.11.2 其他例词朗读自检表 // 112
- 2.12 ɒ & ɔ // 113
 - 2.12.1 音标讲解 // 113
 - 2.12.2 其他例词朗读自检表 // 114
- 2.13 r & h // 114
 - 2.13.1 音标讲解 // 115
 - 2.13.2 其他例词朗读自检表 // 115
- 2.14 ei & oi // 116
 - 2.14.1 音标讲解 // 116
 - 2.14.2 其他例词朗读自检表 // 117
- 2.15 f & v // 117
 - 2.15.1 音标讲解 // 118

- 2.15.2 其他例词朗读自检表 // 118
- 2.16 u & u: // 119
- 2.16.1 音标讲解 // 119
- 2.16.2 其他例词朗读自检表 // 120
- 2.17 m & ŋ // 120
- 2.17.1 音标讲解 // 120
- 2.17.2 其他例词朗读自检表 // 121
- 2.18 əʊ & uə // 121
- 2.18.1 音标讲解 // 122
- 2.18.2 其他例词朗读自检表 // 122
- 2.19 ʌ & ɑ: // 123
- 2.19.1 音标讲解 // 123
- 2.19.2 其他例词朗读自检表 // 124
- 2.20 ɪr & dr // 124
- 2.20.1 音标讲解 // 125
- 2.20.2 其他例词朗读自检表 // 125
- 2.21 aɪ & aʊ // 126
- 2.21.1 音标讲解 // 126
- 2.21.2 其他例词朗读自检表 // 127
- 2.22 ɜ & ɜ: // 127
- 2.22.1 音标讲解 // 128
- 2.22.2 其他例词朗读自检表 // 128
- 2.23 tʃ & ʧ // 129
- 2.23.1 音标讲解 // 129
- 2.23.2 其他例词朗读自检表 // 130
- 2.24 eə & ɪə // 130
- 2.24.1 音标讲解 // 131
- 2.24.2 其他例词朗读自检表 // 131
- 2.25 w & j // 132
- 2.25.1 音标讲解 // 132
- 2.25.2 其他例词朗读自检表 // 133
- 2.26 ts & dz // 133
- 2.26.1 音标讲解 // 134
- 2.26.2 其他例词朗读自检表 // 134
- 2.27 英音、美音的差异——远不止于“是否卷舌” // 135
- 2.27.1 单音差异 // 135
- 2.27.2 单词中的单音差异 // 137
- 2.27.3 单词的重读差异 // 139
- 2.27.4 单音、重读都有差异 // 140
- 2.27.5 音节(或音位)数量不同 // 141
- 2.27.6 发音速度 // 142
- 2.27.7 语调 // 142

第3章 妥帖见于方寸——音节

- 3.1 音节那些事儿 // 146
- 3.1.1 什么是音节 // 147
- 3.1.2 音节的类型 // 148
- 3.1.3 如何划分音节 // 151
- 3.2 音节拼读详解 // 152
- 3.2.1 什么是“拼读” // 153
- 3.2.2 音节划分 // 153
- 3.2.3 长短分明 // 154
- 3.2.4 “前推”与“后靠” // 155
- 3.2.5 正确的英语拼读方法 // 155
- 3.3 国人拼读问题及解决方法 // 158
- 3.3.1 不可能完成的任务(Mission Impossible) // 159
- 3.3.2 元音+/n/→元音+/ə/+/n/ // 160
- 3.3.3 单元音+/n/→双元音+/n/ // 161
- 3.3.4 元音+/n/→元音(+/n/) // 162
- 3.3.5 双元音+辅音→单元音+辅音 // 162
- 3.3.6 元音趋同 // 163
- 3.3.7 /-n/→/-nə/ // 164

第4章 最后的计较——单词

- 4.1 重音的概念与操作 // 168
 - 4.1.1 重音的概念 // 169
 - 4.1.2 重音的作用 // 170
 - 4.1.3 英语单词常见重音模式 // 171
 - 4.1.4 重音相关 // 172
- 4.2 强式与弱式 // 174
 - 4.2.1 强式、弱式的定义 // 174
 - 4.2.2 如何使用弱式发音 // 175
 - 4.2.3 弱式发音注意事项 // 178
 - 4.2.4 弱式发音的意义 // 178
 - 4.2.5 强式、弱式发音实例 // 180
- 4.3 一词多音 // 181
 - 4.3.1 英美发音的差异 // 182
 - 4.3.2 历史原因 // 182
 - 4.3.3 强式、弱式发音选择 // 183
 - 4.3.4 名词、动词之间的发音转化 // 183
 - 4.3.5 形容词、动词之间的发音转化 // 184
 - 4.3.6 发音、词义无对应规则 // 184
- 4.4 多词同音 // 185
 - 4.4.1 单词同音 // 186
 - 4.4.2 词组同音 // 187
- 4.5 单词的音调 // 189
 - 4.5.1 音调复习 // 189
 - 4.5.2 “轻一重”双音节词的4调 // 191
 - 4.5.3 “重一轻”双音节词的4调 // 192

第5章 拼接的奥妙——词组

- 5.1 连音 // 196
 - 5.1.1 “怎么就连上了?”之一 // 197
 - 5.1.2 “怎么就连上了?”之二 // 198
 - 5.1.3 连音一: -辅音+元音- // 198
 - 5.1.4 连音二: -元音+元音- // 199
 - 5.1.5 连音三: r或re拼写结尾+元音- // 200
 - 5.1.6 连音四: -非高位元音+[/r/+]
元音- // 200
 - 5.1.7 连音五: /-u:/或/-u/ +[/w/+]
元音- // 201
 - 5.1.8 连音六: -/t/+ /w/- // 201
 - 5.1.9 连音七: “音变连音” // 201
 - 5.1.10 不可连音的情况 // 202
- 5.2 省音 // 203
 - 5.2.1 “省还是不省?” // 204
 - 5.2.2 省音一: [-爆破音]+爆破音- // 205
 - 5.2.3 省音二: (-爆破音)+摩擦音-或破擦音-
// 205
 - 5.2.4 省音三: (-爆破音)*+舌边音-或鼻音-
// 206
 - 5.2.5 省音四: /-s[t]/或/-ʃ[t]/或/-tʃ[t]/
+(/h/和/j/之外的)辅音- // 207
 - 5.2.6 省音五: /-(ə)-/ // 207
 - 5.2.7 省音六: 弱式发音中的省音 // 208

第6章 端倪已现——句子

- 6.1 句重音及其选择 // 210
 - 6.1.1 重音概念复习 // 211
 - 6.1.2 什么是句重音 // 212

6.1.3 逻辑重音 // 213

6.1.4 句子重读音节的比例 // 215

6.1.5 句重读练习 // 216

6.2 句子的“连”与“断” // 217

6.2.1 连贯话语 // 217

6.2.2 “连”与“断”的意义 // 218

6.2.3 如何“连” // 219

6.2.4 如何“断” // 222

6.2.5 “连断”实例讲解 // 224

6.3 英语节奏与计时方式 // 225

6.3.1 重音与节奏 // 226

6.3.2 中英文连贯话语重音差异 // 226

6.3.3 中英文连贯话语节奏差异 // 227

6.3.4 重音计时对于国人的难度 // 230

6.4 句子语调 // 233

6.4.1 什么是语调 // 234

6.4.2 中英文语调对比 // 236

6.4.3 句内音调 // 237

6.4.4 句末语调 // 239

6.4.5 语调与情感的辨析 // 240

6.4.6 实例分析 // 241

第7章 精益求精的打磨——情感

7.1 发音情感要素 // 244

7.1.1 什么是情感 // 245

7.1.2 发音情感需要表情配合 // 246

7.1.3 调高 // 247

7.1.4 速度 // 249

7.1.5 响度(音量) // 249

7.2 发音情感表达的分析 // 251

7.2.1 语调与发音情感 // 251

7.2.2 语义与发音情感 // 252

7.2.3 声线与发音情感 // 253

7.2.4 发音情感的修饰作用 // 254

第8章 多变的款式——文体

8.1 文体与朗读 // 258

8.1.1 散文(Prose) // 259

8.1.2 记叙文(Narrative) // 259

8.1.3 新闻(News) // 260

8.1.4 童谣(Nursery Rhymes) // 261

8.1.5 配音(Dubbing) // 262

8.1.6 演讲(Speech) // 262

8.1.7 纯文学(Polite Literature) // 263

8.2.1 散文 // 265

8.2.2 记叙文 // 266

8.2.3 新闻 // 266

8.2.4 童谣 // 267

8.2.5 配音 // 268

8.2.6 演讲 // 268

8.2.7 纯文学 // 269

8.2.8 各种文体类型的横向比较 // 270

8.2 常见文体范例分析 // 264

第 9 章 无法避免的学徒期——发音练习

9.1 发音基础练习 // 272

9.1.1 放松 // 273

9.1.2 口型练习 // 274

9.1.3 唇舌练习 // 275

9.1.4 气息练习 // 275

9.1.5 绕口令 // 276

9.2 发音专项练习 // 280

9.2.1 单词听写 // 280

9.2.2 段落全文听写 // 281

9.2.3 单音对比 // 281

9.2.4 最小差异组 // 282

9.2.5 开放式拼读 // 282

9.2.6 增读 // 283

9.2.7 虚拟单词 // 283

9.2.8 节奏练习 // 283

9.2.9 练习注意事项 // 284

9.3 漫长的发音练习过程 // 285

9.3.1 “瞎练伤身” // 285

9.3.2 练习的理性分析 // 286

9.3.3 修正英语发音不比学普通话更简单 // 287

9.3.4 那些“无法修正”的问题 // 288

9.3.5 那些可对可错的时刻 // 288

9.3.6 那些自我怀疑的时刻 // 289

第 10 章 国人常见的英语发音问题——事出有因

10.1 《国人英语发音调查》相关说明 // 292

10.1.1 调查目标 // 292

10.1.2 调查形式与采样基本数据 // 292

10.1.3 朗读文本说明 // 294

10.1.4 调查受访者说明 // 294

10.1.5 调查数据简要分析 // 294

10.2 调查中发现的国人英语发音问题及解决方法 // 295

10.2.1 国人英语发音问题 // 295

10.2.2 国人英语发音问题的解决方法 // 298

第 11 章 拾遗——附录

附录 1 本书词表 // 303

附录 2 音标补充练习及说明 // 305

附录 3 《发音“糊弄一下”很简单》 // 308

附录 4 《有价值的细节》 // 311

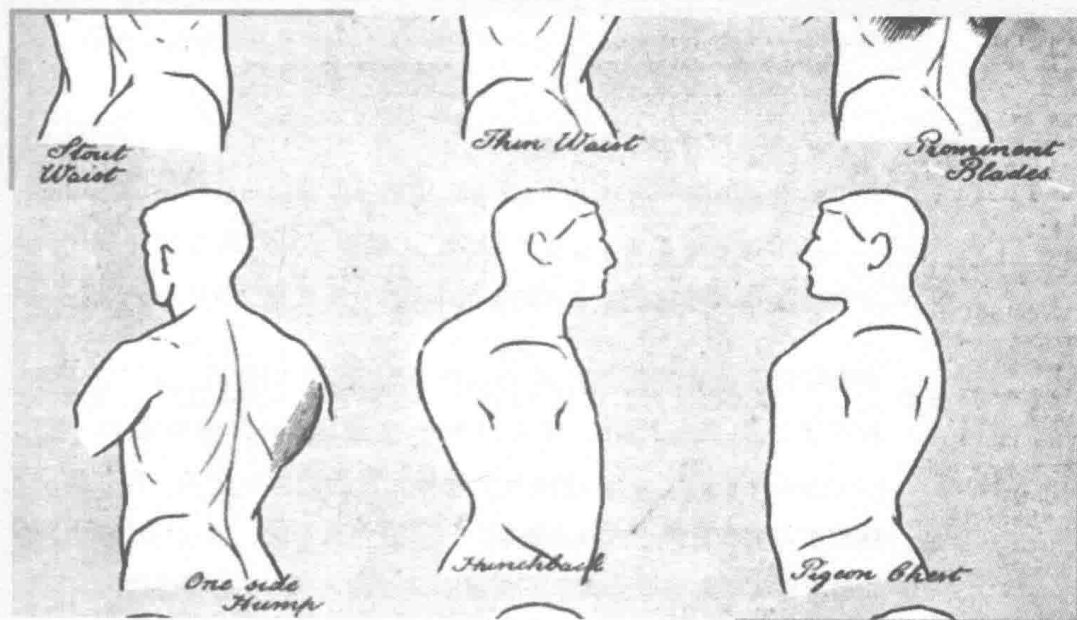
附录 5 《我为什么欣赏发音标准的英语学习者》 // 313

致谢 // 316

第1章

那些看似无关的问题

——英语发音学习的准备



现在身着西装的读者,请大家挺直上身,然后双臂向身体两侧抬起至与肩齐平的高度;有穿正装经历的读者也可以想象一下并做出这样的动作。当你做出这个动作的时候,西装的肩部会不会耸起?西装的领口周边会不会塌陷?但当你身着 Savile Row 定制西装时就不会遇到这种情形。

我没有资格去评价这种“妥帖”是否值每套西装最低 5000~6000 英镑的定制价格;我可以肯定的是:这种“妥帖”是相对于绝大多数西装的“品质提升”;这种提升是建立在 Savile Row 裁缝、特别是剪裁师(cutters)对常见身形特征深入研究的基础之上的。此时,我和大家的感觉是一样的:惊奇、惊讶、惊叹!

我在本章下了很大的功夫,而读者将在本章了解以下内容:

- 什么是发音
- 为什么学习发音
- 怎么学习发音
- 发音类型的选择
- 发音的评定标准
- 国人发音学习中的问题
- 科学的发音学习方法
- 发音和英语发音学习的关系

本书在开篇讲解这些“重要却经常被后知后觉”的问题,除了让读者做好学习的准备之外,还有另外一个原因——为读者提供一些 informed choices。在进行某个领域、方面的学习之前,除了有具体的学习需求之外,大家还要明白:“因为我不会,所以我的学习可能是盲目的、我可能选择了不合适的课程和老师”,从而导致:“不学不知道,等知道的时候,才发现学错了”“原来是这样啊”“早知