

书法初学
专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

王羲之
兰亭序

浙江人民美术出版社

书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

王羲之 兰亭序

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之兰亭序：书法初学专用字帖 / 池辉编著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2018.1

ISBN 978-7-5340-6277-3

I. ①王… II. ①池… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265143号

责任编辑：褚潮歌

责任校对：余雅汝

责任印制：陈柏荣

书法初学专用字帖 王羲之 兰亭序

出版发行	浙江人民美术出版社
地 址	杭州市体育场路347号
电 话	0571-85176089
经 销	全国各地新华书店
网 址	http://mss.zjcb.com
制 版	杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷	浙江兴发印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0,001-5,000
版 次	2018年1月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5340-6277-3
定 价	15.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

前言

“书法初学专用字帖”是一套适合书法入门的实用型系列教材。全套书共分十册：颜真卿《颜勤礼碑》、欧阳询《九成宫醴泉铭》、柳公权《玄秘塔碑》、赵孟頫《胆巴碑》、汉《乙瑛碑》、王羲之《兰亭序》、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿《多宝塔碑》、智永《真书千字文》、汉《曹全碑》。每册教材均分为四章：笔画及相关的字、偏旁及相关的字、结构及相关的字、集字创作。书写进度从易到难节节相扣，并配有简要的书写提示。

一本好的书法入门教材，关键在选的字要典型，字例要清晰易分辨。本教材的范字均来自原帖，因碑帖上的字均有不同程度的破损，我们采用古人双钩填墨的办法将字准确地还原，使每一位初学者都能清晰地解读出字的各个笔画的细微特征，最大限度地解决了初学者临摹读帖时的困惑。

本套书最大的亮点是结合二维码提供笔画示范视频，从而帮助初学者在最短时间内轻松理解和掌握字帖中基本笔画的写法，为进一步深入学习提供了行之有效的学习方法。

“滴水穿石，非一日之功”，学习书法也是如此。我们衷心希望本套教材能成为您书法入门的良工利器，使您在练习书法的过程中达到“事半功倍”的效果。

池辉

2016年8月

书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

王羲之 兰亭序

浙江人民美术出版社

前言

“书法初学专用字帖”是一套适合书法入门的实用型系列教材。全套书共分十册：颜真卿《颜勤礼碑》、欧阳询《九成宫醴泉铭》、柳公权《玄秘塔碑》、赵孟頫《胆巴碑》、汉《乙瑛碑》、王羲之《兰亭序》、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿《多宝塔碑》、智永《真书千字文》、汉《曹全碑》。每册教材均分为四章：笔画及相关的字、偏旁及相关的字、结构及相关的字、集字创作。书写进度从易到难节节相扣，并配有简要的书写提示。

一本好的书法入门教材，关键在选的字要典型，字例要清晰易分辨。本教材的范字均来自原帖，因碑帖上的字均有不同程度的破损，我们采用古人双钩填墨的办法将字准确地还原，使每一位初学者都能清晰地解读出字的各个笔画的细微特征，最大限度地解决了初学者临摹读帖时的困惑。

本套书最大的亮点是结合二维码提供笔画示范视频，从而帮助初学者在最短时间内轻松理解和掌握字帖中基本笔画的写法，为进一步深入学习提供了行之有效的学习方法。

“滴水穿石，非一日之功”，学习书法也是如此。我们衷心希望本套教材能成为您书法入门的良工利器，使您在练习书法的过程中达到“事半功倍”的效果。

池辉

2016年8月

《兰亭序》简介



王羲之（303—361），东晋时期著名书法家，被誉为“书圣”，字逸少，祖籍琅琊，后迁居会稽（绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史、会稽内史、右将军，人称“王右军”。其代表作有《兰亭序》《黄庭经》《十七帖》等，其中以《兰亭序》最为著名。

《兰亭序》全序28行，共324字。通篇作品情文并茂，心手合一，气韵生动，号称“天下第一行书”，被历代学者奉为学习行书的典范。其字飘逸遒劲，婀娜多姿；结体欹侧多姿，错落有致，用笔千变万化，曲尽其态；章法从头至尾，笔意顾盼，形断意连，疏朗通透，气韵生动。《兰亭序》的真迹已经失传，现在能见到的是唐人摹本，主要有三种：一是虞世南临本；二是褚遂良临本；三是冯承素的摹本，又称“神龙本”，此本最接近原作。



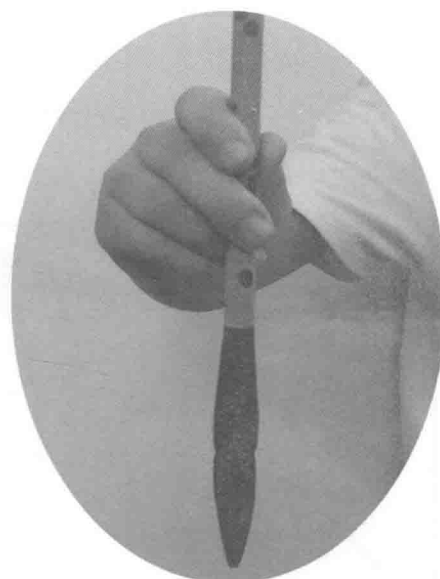
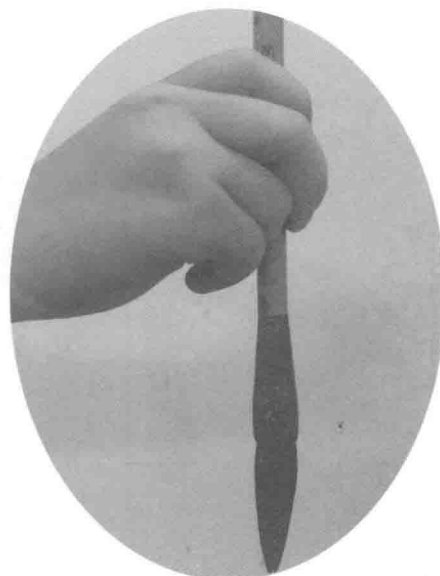
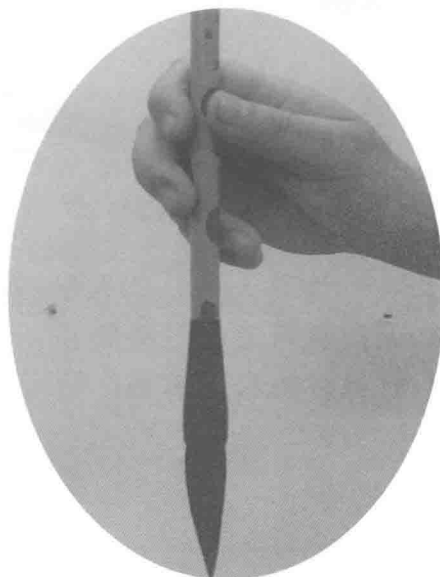
书写姿势及执笔



站姿



坐姿



第一章 笔画及相关的字

长横

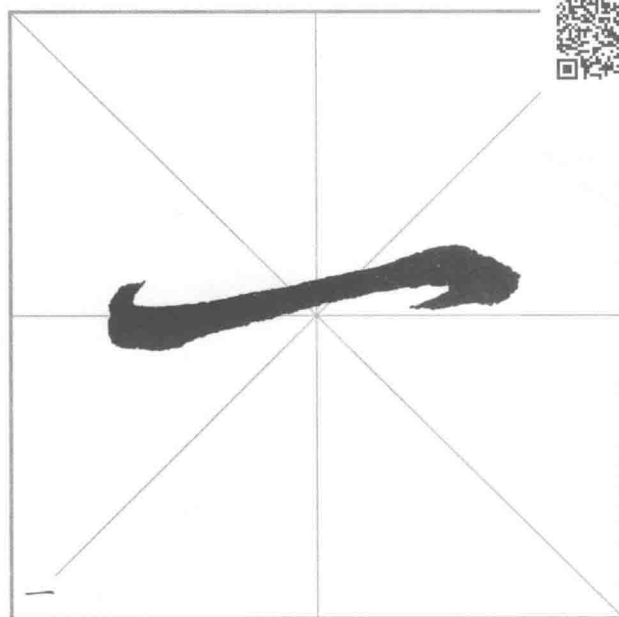
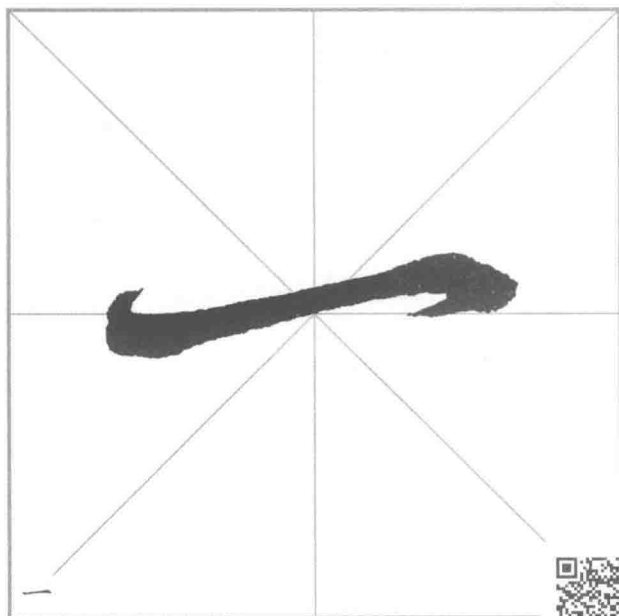


逆锋入笔，切入后稍作停顿，转而向右行笔，笔势略斜，笔速轻快，收笔时往右下按笔，而后提笔回锋。

短横



尖势入笔，顺势向右写横，笔势略斜。实际运用时，笔画的起收处呈连带之势，可出钩状作呼应。



悬针竖



起笔藏锋，向右下按后调至中锋竖下，行笔时略有轻重提按变化，收笔快速出锋呈尖势。不同的字，其笔势略有正斜偏差。

垂露竖



逆锋尖势入笔，稍作停顿后转笔竖下，中锋行笔，笔画略带弧度，行至笔末驻笔，稍作顿势后，快速提笔收锋。



年



外



毕



化

短斜撇



尖势入笔，停顿后向左下行笔，笔力由重渐轻，收笔向左下迅速出锋，有时也作回锋处理。不同的字，其笔画长短略有差异。

长斜撇



尖势入笔呈引带之势，转而向左下行笔，笔力由轻至重，末尾渐提笔，出锋收笔。实际运用中，其笔画的长短及起收笔处有较大的差异。



作



左



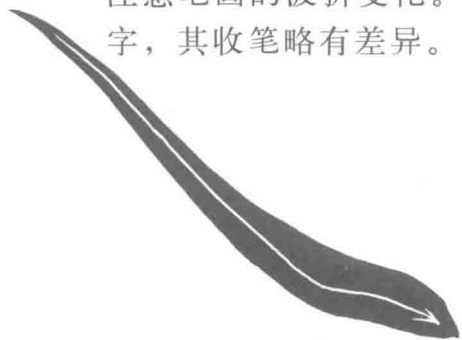
生



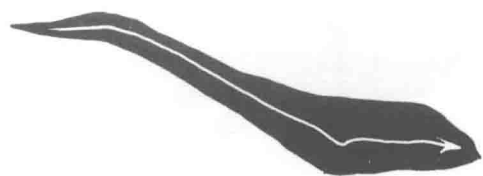
右

斜捺

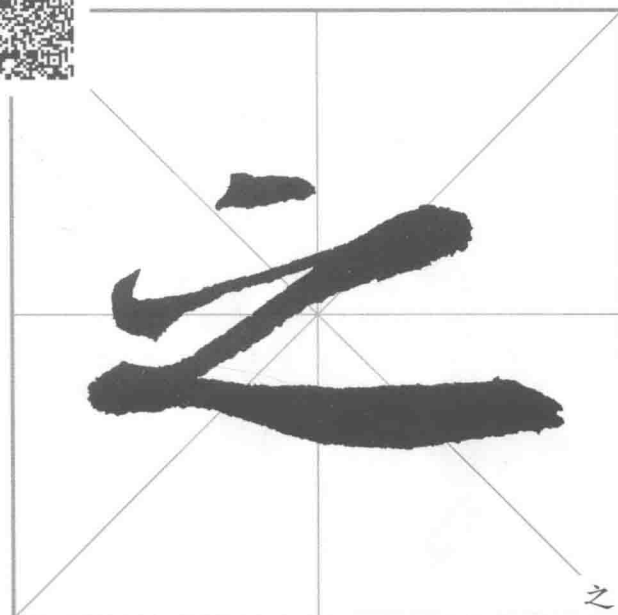
尖势入笔，顺势向右下行笔，笔力由轻至重，行至笔末时稍作停顿，转而向右捺出。注意笔画的波折变化。不同的字，其收笔略有差异。



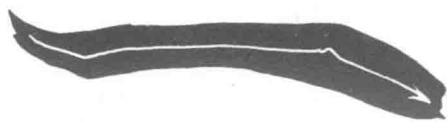
平捺



写法与斜捺基本相同。入笔处有时作顿笔，有时呈尖势，在临习时应加以区别。

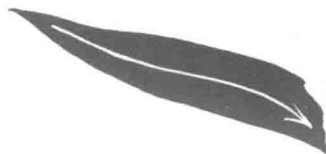


反捺



尖势入笔，顺势向右下行笔，笔力由轻至重，收笔按下后稍作停顿，回锋收笔。不同的字，其笔画的长短及波折有所变化。

长点



与反捺写法基本相同。其笔势取向略有平斜变化。



足



不



快



集

挑点



尖势入笔，往下重按后稍停顿，再蓄势向右上挑出，笔速应快而有力。

撇点



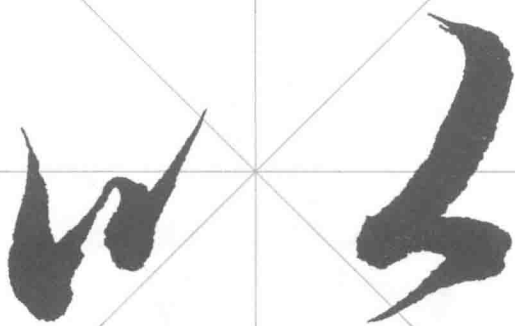
尖势入笔，往右下重按后向左下撇出。有时其收笔处与字的下一笔呈连笔状。



次



云



以



文

内八字点



两笔一短一长，左低右高，呈上开下合之势。书写时应笔断意连，一气呵成。

外八字点



两笔平斜各异，左低右高，呈上合下开之势。两笔左右引带，呈呼应之势。



茂



未

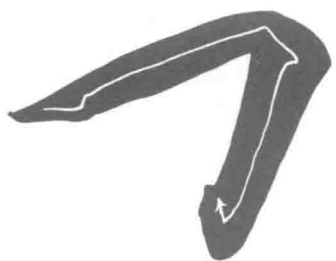


若



其

横折（一）



尖势入笔，取势上斜写横，横末往右下重按，转笔呈斜势写竖，收笔停顿回锋。实际运用中，也可与下一笔引带连笔。

横折（二）



写法与横折（一）相似，折笔时以正取势为宜。



由



者



古



自