



第二册

侯会 著

讲给孩子  
的  
世界文学经典



生活·读书·新知 三联书店

讲给孩子

的

世界文学经典

第二册

侯会 著



Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.  
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

讲给孩子的世界文学经典. 第二册 / 侯会著. —北京:  
生活·读书·新知三联书店, 2018.5  
ISBN 978-7-108-06090-7

I. ①讲… II. ①侯… III. ①世界文学—文学史—青少年读物  
IV. ① I109.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204997 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘洋

责任校对 常高峰

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版

2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 18.5

字 数 190 千字 图 150 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 40.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目  
录

## 三八、司各特与《艾凡赫》(18—19世纪,英国)

司各特:英国的“罗贯中” / 1

《清教徒》:乱世爱情更动人 / 2

《艾凡赫》,又译《撒克逊劫后英雄略》 / 4

司各特二三事 / 6

## 三九、奥斯汀与《傲慢与偏见》

(18—19世纪,英国)

当傲慢、偏见碰上自尊 / 7

爱玛不再任性 / 10

“撮合”他人,终身未嫁 / 11

## 四〇、拜伦与《唐璜》(附湖畔诗人、济慈,

18—19世纪,英国)

浪漫主义与“湖畔诗人” / 12

少年拜伦,炎凉备尝 / 14

半部《游记》,一夜成名 / 15

唐璜变身“柳下惠” / 18

把心留在希腊 / 20

济慈：声名长存水长流 / 22

四一、呼唤春天的雪莱（18—19世纪，英国）

热情似火的雪莱 / 24

“抒情诗之花”：《解放了的普罗米修斯》 / 25

《钦契一家》：与恶人偕亡 / 27

“冬天已经来到，春天还会远吗” / 28

四二、司汤达《红与黑》（附史达尔夫人等，  
18—19世纪，法国）

浪漫主义思潮在法国 / 29

话说法国大革命 / 31

司汤达：曾随拿破仑打天下 / 33

《红与黑》：木匠儿子爱上市长夫人 / 34

侯爵小姐的浪漫夙愿 / 36

于连：个人奋斗成样板 / 38

“写作过，恋爱过，生活过” / 40

四三、密茨凯维奇、显克维奇

（18—19世纪，波兰）

密茨凯维奇长诗《塔杜施先生》 / 41

显克维奇《你往何处去》 / 44

“十字军骑士”止步波兰 / 45

#### 四四、俄罗斯文学之父普希金（19世纪，俄国）

说说俄罗斯 / 47

普希金在皇村 / 49

歌唱自由，得罪沙皇 / 51

《茨冈》：这里人人爱自由 / 52

僭主滴血手，囚徒正气歌 / 54

诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》 / 56

奥涅金是个“多余人” / 58

“驿站长”：“小人物”登台亮相 / 60

《上尉的女儿》：为“强盗”立传 / 62

他是俄罗斯文学之父 / 64

#### 四五、巴尔扎克与“人间喜剧”（19世纪，法国）

横眉观世界，“喜剧”满人间 / 65

倒霉童年造就伟大作家 / 67

《高老头》：穷老头偏有阔闺女 / 69

《夏倍上校》：金刀斩断夫妻情 / 72

“剩女”欧也妮的“金色”人生 / 73

眼冒金光的葛朗台 / 75

贝姨眼中的淫靡世界 / 77

恶魔头上也闪光 / 79

“作品比岁月还要多” / 80

#### 四六、雨果与《悲惨世界》(19世纪,法国)

青年雨果出手不凡 / 82

连演百场的《欧那尼》 / 84

《巴黎圣母院》:爱恨情仇在广场上演 / 85

天仙地鬼,美善永存 / 87

《悲惨世界》:宽容感动了苦役犯 / 89

珂赛特的人生奇遇 / 91

人道理想传芳馨 / 93

生死搏斗的“九三年” / 95

“绝对正确的人道主义” / 96

无上荣名来自伟大人格 / 98

#### 四七、大仲马与《三剑客》(19世纪,法国)

自学成才的大仲马 / 100

“鲁滨孙也读《三剑客》” / 101

快意恩仇的《基督山伯爵》 / 103

#### 四八、梅里美与《嘉尔曼》(19世纪,法国)

《嘉尔曼》:不自由,毋宁死 / 105

《高龙巴》:谁说女子不如男 / 108

婚戒传奇:《伊尔的美神》 / 110

## 四九、乔治·桑与缪塞（19世纪，法国）

才女乔治·桑 / 111

《安吉堡的磨工》：贵妇“下嫁”穷工人 / 113

缪塞的《世纪儿忏悔录》 / 115

## 五〇、斯托夫人、霍桑（19世纪，美国）

话说美国 / 116

《汤姆叔叔的小屋》 / 118

霍桑与《红字》 / 120

胸前红字何处来 / 122

## 五一、爱伦·坡：惊悚推理的鼻祖

（附麦尔维尔，19世纪，美国）

厄舍古厦惊悚篇 / 124

《莫格街谋杀案》：推理小说开先河 / 127

《白鲸》：海上浮棺惊煞人 / 128

## 五二、童话大王安徒生（19世纪，丹麦）

鞋匠的儿子安徒生 / 130

美人鱼自何处来 / 132

打火匣的秘密 / 133

“皇帝没穿衣裳” / 135

大小克劳斯的故事 / 136

笨汉汉斯最机灵 / 137



火柴女孩儿的圣诞夜 / 138

### 五三、果戈理与《死魂灵》(19世纪,俄国)

—“夜”成名的果戈理 / 140

哥萨克英雄谱《塔拉斯·布尔巴》 / 142

萧条田家院,金粉涅瓦街 / 144

《外套》:生时卑贱,死为鬼雄 / 145

专骗骗子的“钦差大臣” / 147

“脸丑莫怪镜子歪” / 149

划时代巨著《死魂灵》 / 150

泼留希金,吝啬典型 / 152

生命有尽,文字长存 / 154

### 五四、狄更斯与《大卫·科波菲尔》

(19世纪,英国)

“苦孩子”大卫·科波菲尔 / 155

狄更斯:小童工成了名作家 / 157

《奥利弗·退斯特》:仍是苦孩子的故事 / 159

《老古玩店》:催人泪下祖孙情 / 161

“耐儿真的死了吗” / 163

董贝是如何找回人性的 / 164

爱恨交织《双城记》 / 166

因仇生恨,为爱牺牲 / 168

《远大前程》，又名《孤星血泪》 / 170

#### 五五、萨克雷与《名利场》(19世纪,英国)

画家改行写小说 / 172

《名利场》:蓓基姑娘算盘精 / 174

两个姑娘,道路不同 / 176

好女赚同情,“坏女”很生动 / 177

#### 五六、勃朗特姐妹(附盖斯凯尔夫人, 19世纪,英国)

《简·爱》:一个孤女的爱情传奇 / 179

爱的前提是尊严 / 181

《呼啸山庄》,播种情仇 / 182

“一本可怕的……充满激情的书” / 183

早谢的天才艾米丽 / 185

《玛丽·巴顿》:谁是凶手 / 186

#### 五七、冈察洛夫、赫尔岑、莱蒙托夫、 舍甫琴科(19世纪,俄国)

冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》 / 189

赫尔岑思考“谁之罪” / 191

莱蒙托夫与《当代英雄》 / 193

农奴诗人舍甫琴科 / 195

## 五八、屠格涅夫与《猎人笔记》(附亚·奥斯特

洛夫斯基, 19世纪, 俄国)

贵族子弟, 偏爱农奴 / 198

向农奴制宣战的《猎人笔记》 / 199

《木木》: 连条狗也不放过 / 202

辩才无碍说罗亭 / 203

言长行短“多余人” / 205

“新人”在《前夜》登场 / 206

《父与子》: 虚无主义呱呱落地 / 209

是谁站在“门槛”前 / 210

亚·奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》 / 213

## 五九、惠特曼与《草叶集》(19世纪, 美国)

大爱无疆《草叶集》 / 214

为“自己”而歌唱 / 217

手把斧头开新宇 / 219

## 六〇、福楼拜与《包法利夫人》(附小仲马,

19世纪, 法国)

代表作《包法利夫人》 / 221

“笼中鸟”之死 / 223

《情感教育》, 蹉跎人生 / 225

用淳朴的心去爱 / 226

塞纳河上的“灯塔” / 227

小仲马名扬《茶花女》 / 229

## 六一、陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》

(19世纪, 俄国)

“新的果戈理诞生了” / 231

“二重”描病态, “死屋”记黑牢 / 233

《赌徒》撮合的婚姻 / 234

《穷人》: “小人物”也高尚 / 236

《罪与罚》: 大学生杀人为哪般 / 237

烛光下的“罪人” / 239

《白痴》: “弱智”贵族的情感历程 / 241

残缺躯体包裹着高尚灵魂 / 243

《卡拉玛佐夫兄弟》: 卑鄙无耻一家人 / 245

## 六二、裴多菲、伐佐夫(19—20世纪, 匈牙利、 保加利亚)

“现在干, 或者永远不干” / 247

“若为自由故, 二者皆可抛” / 249

伐佐夫与《轭下》 / 251

## 六三、科幻大师儒勒·凡尔纳

(19—20世纪, 法国)

他带我们登月球 / 253

《格兰特船长的儿女》与《海底两万里》 / 255

《神秘岛》：三部曲大结局 / 257

托尔斯泰为他画插图 / 259

#### 六四、易卜生与《玩偶之家》

(19—20 世纪, 丹麦)

戏剧大师易卜生 / 260

“社会支柱”，坏事干尽 / 262

“人民公敌”，坚持真理 / 264

《玩偶之家》：“小松鼠”变成“下贱货” / 265

一出戏扰乱了万家餐桌 / 268

横扫“群鬼”清“阴沟” / 269

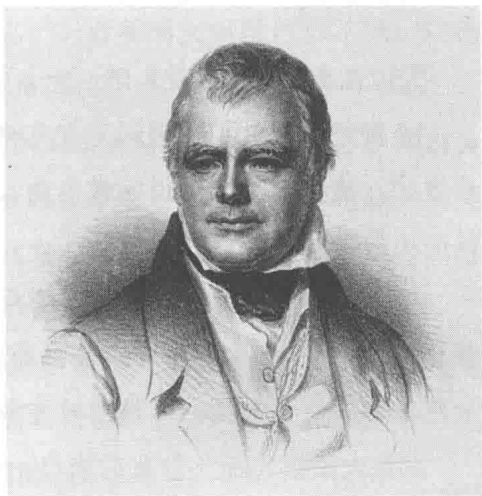
简明外国文学家词典·二（按生年先后排列） / 272

### 三八、司各特与《艾凡赫》 (18—19世纪，英国)

司各特：英国的“罗贯中”

此刻在英国，有两位小说家不能不提：一位是司各特，专写历史题材作品；另一位是女作家奥斯汀，写的多是小镇风情、乡间生活。

中国元末明初的小说家罗贯中专爱写历史题材，《三国演义》《隋唐志传》《残唐五代史演义》等，都是他的大作。今天要说的司各特，称得上是英国的“罗贯中”，只是他比罗贯中晚生了四五百年。



司各特

司各特（1771—1832）生于爱丁堡一个苏格兰世家，父亲是个律师。司各特自己在大学读的也是法律，毕业后子承父业，也当上了律师。不过他更喜欢文学，一有空，就到偏远村庄，听田夫野老讲唱历史传说、民间谣谚。后来他当上爱丁堡高等民事法庭的庭长，还做了副郡长，由于差使清闲，他有了更多的时间搞创作。

四十三岁那年，司各特发表的头一部小说《威弗利》，就是有关历史题材的，叙说了五十多年前詹姆士党起义的事。书出版后很受欢迎。司各特便趁热打铁，又接连创作了许多部小说，清一色的全是历史题材。像《清教徒》《罗布·罗依》《艾凡赫》《昆丁·达沃德》等。不过这些小说发表时，署的是笔名，以致当时的评论家们纷纷猜测，不知这位神秘的作者到底是谁。

### 《清教徒》：乱世爱情更动人

先说说那部《清教徒》吧。

17世纪下半叶，英国国王在苏格兰推行国教，压制当地的清教徒。清教徒为了求得宗教自由，不得不揭竿而起。小说便以这次起义做背景。

一次节日狂欢后，一伙英国骑兵涌进一家小酒店。骑兵军曹故意向酒店里喝酒的清教徒挑衅，举杯提议为英国大主教干杯——这位大主教，可是清教徒恨透了的人。

正在大家敢怒而不敢言的当口，有个陌生人举起杯来响应，他意味深长地说：但愿苏格兰的长老也能跟主教地位平等！陌

生人离开酒店不久，骑兵军曹就接到了报告：大主教刚刚被人暗杀，而刺客正是刚才那个陌生人！——这位神秘的刺客叫柏尔利，日后成了清教徒起义的首领。

书中的主人公亨利也参加了柏尔利的队伍。亨利是个苏格兰小伙儿，爹爹是个骑兵军官，曾参加清教徒反抗英国官府的斗争，如今



《清教徒》插图

早已不在人世了。亨利爱上了贵族小姐伊迪斯，她跟奶奶贝伦登夫人住在城堡里。可是这一对青年男女宗教信仰不同，门第又相差太远，两人只好把爱情埋在心里。

起义大潮一来，伊迪斯家的城堡也被起义军攻陷了。亨利舍命救了姑娘一家，自己却被起义军看作叛徒。要不是赶上礼拜天，不能处决犯人，亨利就完啦。这么一拖延，亨利被官军救出来，从此流亡国外。

几年以后，亨利重返苏格兰。他发现伊迪斯和老奶奶已沦为赤贫。原来柏尔利拿走了老太太的产权文件，她家的产业，全让一个叫奥利范特的远亲霸占去了。

不久，奥利范特勾结起义失败的柏尔利，暗杀了一直保护伊



迪斯的贵族青年埃文戴尔爵士，而奥利范特自己也被警士打死，柏尔利则掉进山涧里，再也没有爬上来。——由于奥利范特没有留下遗嘱，所有财产自然又回到贝伦登夫人手里。亨利跟伊迪斯也如愿以偿，结为眷属，真是苦尽甘来呀。

故事大团圆的结尾有点儿俗气是不是？可别忘了，它本来就是一部通俗小说。司各特写这部小说时，苏格兰清教徒起义已过去一百多年。不过司各特一定还能从民间听到不少生动的传说，加上他想象力超群，文笔又生动，因此读来引人入胜。

司各特的另一部小说《罗布·罗依》，则是以詹姆士党人起义为背景的。书中描写行侠仗义者，很有点儿中国《水浒传》的味道。

### 《艾凡赫》，又译《撒克逊劫后英雄略》

司各特最著名的小说《艾凡赫》，写的是中世纪的事，地点由苏格兰转到了英格兰。这部小说初次介绍到中国来，是在清朝末年。那时书名译作《撒克逊劫后英雄略》，听起来似乎更带劲儿。

艾凡赫是谁？他是撒克逊贵族塞得利克的儿子，眼下正随着“狮心”理查王东征，此刻音信全无，连理查王也下落不明。国内则由理查的弟弟约翰亲王摄政。亲王宣布举行比武大会，召请天下好汉前来打擂，好借此网罗人才、收买人心。——他的野心大着呢！

有一伙诺曼贵族也来参加比武，打头的是圣殿骑士布里昂。——这时的英国正受诺曼贵族统治呢。有位游方教士指引布里昂一伙到艾凡赫家来投宿。艾凡赫家寄居着一位漂亮的