

褚遂良评传

褚遂良，唐政治家、书法家，字登善，杭州钱塘（今浙江杭州）人。其书法别开生面，对后代书风影响甚大。后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书家。碑刻有《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》《雁塔圣教序》等。著有《右军书目》。

何炳武著

褚遂良评传

中国历代书法家评传

何炳武著

图书在版编目 (CIP) 数据

褚遂良评传 / 何炳武著. — 西安: 太白文艺出版社, 2018. 6

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1263 - 9

I. ①褚… II. ①何… III. ①褚遂良 (596—658)
— 评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 185203 号

褚遂良评传

CHU SUILIANG PINGZHUAN

作 者 何炳武

责任编辑 刘 涛

封面设计 可 峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街 147 号 710003)

太白文艺出版社发行: 029—87277748

经 销 新华书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 166 千字

印 张 13

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1263 - 9

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 87250869

序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍民

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峄山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大。整个陕西书法界呈现出百花齐放、百家争鸣的良好态势。陕西

的书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中国优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代下的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展和弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

目录

第一章 名门出身 名师指点	(1)
第二章 武则天立后之前的政治生涯	(10)
第三章 武则天立后之后的政治生涯	(28)
第四章 《伊阙佛龕碑》赏析	(35)
第五章 《孟法师碑》赏析	(46)
第六章 学习和研究王羲之	(53)
第七章 《房玄龄碑》赏析	(66)
第八章 《雁塔圣教序》赏析	(74)
第九章 《倪宽赞》和《大字阴符经》赏析	(91)
第十章 后世影响	(106)

第十一章 相关作品考释和欣赏	(121)
附 录	(142)
主要参考文献	(201)

第一章 名门出身 名师指点

一、名门出身

褚遂良出身于名门贵族，书香世家。其先祖世居阳翟（今河南禹州市），自十二世祖晋安东将军扬州都督褚瑒随晋元帝渡江，始迁居丹阳（今安徽当涂县）。其后一支移居杭州钱塘（今浙江杭州），遂为东南著姓，所以史称杭州钱塘人。但唐代文士大都沿袭六朝旧习，每以郡望称之曰“阳翟褚氏”。褚遂良的高祖褚湮为梁御史中丞，曾祖褚蒙为太子中舍人，祖褚玠为陈时秘书监，“并著名前史”。在讲究门阀的南朝，褚姓门第虽不及王、谢，但也是颇有影响的名门。

褚遂良的父亲褚亮（560—647），字希明，是当时一位非常著名的人物。史载，褚亮自幼聪明灵敏，好学善属文。博览无所不至，经目必记于心。喜游名贤，尤善谈论。褚亮十八岁那年，拜访陈朝仆射徐陵，与之商榷文章，徐陵深为惊异。陈后主闻而召见，让褚亮赋诗，当时在座的许多诗词名家莫不推善。褚亮弱冠入仕，初任职太子春坊，即在太子所属机关任职；后升任中央首脑机关的尚书殿中侍郎。入隋后与虞世南同时以文学受知于晋王杨广，为东宫学士，与虞世南、欧阳询等人为好朋友。隋文帝开皇十六年（596），褚遂良生于长安，为褚亮第二子，当时他的父亲褚亮正任散骑常侍一职。大业七年（611），褚亮任太常博士，与欧阳询共掌隋王朝的礼仪制度。



褚亮像

褚遂良从小就与这些政治上的风云人物接触，父亲的影响以及家世的遗传，对政治的感悟和敏锐力极强。隋末农民起义爆发后，统治者对起义军进行了残酷镇压，而统治者的残酷镇压激起了更大程度的反抗。随着隋炀帝第一次发动对高句丽的战争，农民起义进一步发展起来。在这种情况下，统治集团内部也出现了新的变动。隋炀帝大业九年（613），年仅十八岁的褚遂良第一次深刻地体会到什么是政治，也注定了他一生政治上波澜起伏的命运。该年六月，隋上层统治集团的杨玄感于黎阳起兵，隋朝的达官子弟纷纷参加，隋炀帝听到这个消息，惊惶万状。八月，宇文述等破杨玄感于阌乡，并将其斩首，很快把杨玄感所部镇压了下去。为了压惊，隋炀帝决定改置宗庙，当时褚亮上奏反对，结果未能实行。隋炀帝震怒，并说他与杨玄感有旧交，所以褚亮被贬为西海郡（今青海共和县）司户。遂良、遂贤二兄弟也随其父踏上了西行之路。

隋末战乱四起，强大的唐王李渊的军队战胜了一切对手，在六一八年建立了唐王朝。唐朝建立之后，最初对唐发动军事挑战的是薛举，薛举在兰州称帝。薛举久慕褚亮之名，任命褚亮为黄门侍郎，委以机务大任。因而，褚遂良随父进入薛举的官属，做了薛举的通事舍人，掌管诏命及呈奏案章。薛举占据了甘肃的大部分地区，企图夺取京城长安。但他从西北向长安推进时却突然病死，他的儿子薛仁杲继承了他的事业。六一八年十一月，李世民包围了薛仁杲驻扎在泾州的营寨。薛仁杲的部下纷纷投降唐军，他也不得不投降。随后，薛仁杲被押往长安处决，而他手下的人则被收服在李世民的麾下，成为唐王朝的臣民。唐太宗久闻褚亮大名，深加礼遇，唐太宗说：“寡人受命而来，嘉于得贤。公久事无道君，得无劳乎？”褚亮从容自陈，不以降臣屈节自辱。他回答说：“举不知天命，抗王师，今十万众兵加其颈，大王释不诛，岂独亮蒙更生邪！”唐太宗听后大为高兴，赐锦物二百段，马四匹，令从迁京

师，授以六品王府文学。那时，唐高祖李渊认为寇乱已经渐渐平息了，所以，每年冬天畋狩。褚亮对此上疏劝谏，提出了批评意见，唐高祖认为他说得对，高兴地采纳了他的意见。

六二一年，李世民因战功显赫而名声大震，唐高祖命他掌握东部平原文、武两方面的大权，并且允许他在洛阳开府——天策府。雄心勃勃的李世民随后组成了一个大约五十人的随从集团，其中许多人来自于被他消灭的敌人营垒中的杰出人物。李世民对经史典籍十分重视，同年成立了自己的文学馆，以吸引各地名士。其中有杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勣十八名学士在做他的国事顾问。褚遂良的父亲褚亮便是其中的一员，以文学著称。这些学士“凡分三番递宿于阁下，悉给珍膳。每暇日，访以政事，讨论坟籍，帷略前载，无常礼之间”，成为李世民智囊集团中人。武德七年（624），薛收卒，刘孝孙补之。后来，唐太宗命著名画家阎立本为十八学士画像，题其名字、爵里，命褚亮为他们作像赞，号《十八学士写真图》，藏之书府，以彰礼贤之重。十八学士受到了前所未有的礼遇，以至于人们把能够进入文学馆，称为“登瀛洲”。后世史家赞曰：“文皇荡涤，刷清天昊。十八文星，连辉炳耀。虞、褚之笔，动若有神。安平之什，老而弥新。”

文学馆的学士有的擅长经义，有的专工治国之道，有的以博学善文为长，有的则以忠义著称。由此可见，唐太宗李世民间馆纳士，心胸宽广，馆中的每一位学士都有一定的特长和地位。褚亮加入文学馆，其思想和活动直接影响着青年褚遂良以后的政治实践、思想学问和书法艺术的发展。

在这样的环境中，褚遂良的学识与日俱增。尤其



褚遂良像

是书艺，在欧阳询与虞世南的指导下，更是出类拔萃，尽管他的年龄比他们要小一辈。他在初唐的书名不仅不比他们差，而且还具备了欧、虞二人所不具备的政治地位与社会名望。这更使他的书法艺术有如猛虎添翼。

史称太宗每有征伐，褚亮常随前往；每当军中设宴，常与太宗欢聚，相互交谈，十分融洽，并多所裨益。据《旧唐书》卷八〇《褚遂良传》（以下引作《旧唐书》本传，引《新唐书》卷一〇五《褚遂良传》，亦作《新唐书》本传）记载，唐太宗出征辽东时，诏褚亮说：“昔年师旅卿未尝不在中，今朕薄伐，君已老。俯仰岁月，且三十载，眷言及此，我劳如何！今以遂良行，想君不惜一子于朕耳。故遣陈离意，善居加食。”褚亮深表感恩。这说明唐太宗始终把褚亮父子是连在一起看待的，褚遂良在其父政治关系的影响下，始终得到唐太宗以及父友魏徵、虞世南、长孙无忌等元老重臣的眷顾。

太宗入居春宫，褚亮除太子舍人，迁太子中允。贞观元年（627），为弘文馆学士。贞观九年（635），晋授员外直散骑常侍，封褚亮为阳翟县男，拜通直散骑常侍，学士如故，成为备顾问应对的开国资深元老。贞观十六年（642），晋爵三品县侯，食邑七百户，而后致仕。晚年重病期间，唐太宗派遣御医进行救治，中间问候不断，至贞观二十一年（647）十月卒于长安平康坊私第，享年八十八岁。“太宗甚悼惜之，不视朝一日”，赠太常卿，谥曰“康”，以贞观功臣陪葬昭陵。

二、名师指点

从书法史上讲，隋代虽立朝很短，但书法上承北朝碑刻，下启唐楷诸家，为唐代楷书法式的建立奠定了基础。褚遂良志学之年，当时留心翰墨者，都是齐周余烈。天下一统，南北书家云集京都，周旋交流，互为影响，虽然铭石之书，多袭齐周遗绪，尤其楷书，无论平画宽结或斜画



欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

紧结，几乎全从北朝而出；而稿行之体，又意在轻捷，南北朝士人莫不善加保守，但至大业年间已趋平和，敛入规矩，融为杨隋之品，其间尤以欧阳询最具代表性。他博涉多体，综合运用，既融大令之展蹙，又参刘珉之瘦挺，最后能悟化索靖之峻险，能传六朝精华，启三唐奇峻，名高一代。隋朝时为太常卿，与褚遂良的父亲褚亮并官太常礼院。

褚亮颇具文采，入隋时为东宫学士，太常博士。受父亲影响，褚遂良从小就博涉文史，工于书法，可谓家学渊源深厚。除受家学的影响，他自幼从史陵学书。稍长便受其父的朋友欧阳询和虞世南两位名师的指点。隋炀帝大业二年（606），褚亮与欧阳询奉诏与其他大臣一起编撰《魏书》，他们私下很要好，交往甚密，亦常一起探讨书法。当时欧阳询看到年少的褚遂良博涉文史，尤工隶书，就非常赏识、器重他。大业七年（611）褚亮任太常卿时，褚遂良已经十六岁了，正值志学之年，参其早年楷书多具隶笔，与欧阳询同调，并出自章草法。由此可知，褚遂良早期的隶书多受欧阳询影响。

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，隋时官太常博士，唐时封为太子率更令，世称欧阳率更。他是由陈、隋入唐的书家，初学王羲之，后渐变其体。张怀瓘《书断》中说：“询八体尽能，笔力劲险，篆体尤精，飞白冠绝，犹龙蛇战斗之象，云雾轻笼之势，

风旋雷激，操举若神。”欧阳询楷书法度之严谨、笔力之险劲，世无所匹，被称为唐人楷书第一。他创造了楷书用笔和结体十分严密的程式，成为后学的楷模。

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚人（今属浙江）。初为隋炀帝近臣。入唐后，为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。虞世南身体文弱，沉静寡欲，精思读书，尤善书法，与王羲之七世孙智永和尚友善。智永精王羲之书法，虞世南在智永的精心传授下，妙得其体，浑圆融通，外柔内刚，继承了“二王”书法的传统，论者以为虞书如裙带飘扬，而束力矩步，有不可犯之色。虞世南志性刚烈，当政得失，直言敢谏，深得唐太宗器重。唐太宗非常喜欢虞世南书法，并经常临写。唐太宗称赞他，“世南一人，而兼五绝：一曰博学，二曰德行，三曰书翰，四曰辞藻，五曰忠直。”人如果有他的一种特长，就可以称得上名臣，而世南五种美德兼备。虞世南对行书和草书特别擅长，本来他就向智永和尚学过书法，到了晚年，他的字体更加刚健飘逸。他的隶书、草书、行书都入妙品。

欧阳询长褚遂良三十九岁，虞世南长褚遂良三十八岁，三人交往始于武德四年（621）四月。欧阳询、虞世南并入唐留任秦王府参军之后，当时褚遂良二十六岁，为秦王府铠曹参军。欧、虞两位大师与褚遂良同朝为官，并在太宗身边先后二十年和十七年。三人共同喜爱书法，想必一定有书法上的交流和切磋。加之虞世南敢言直谏的性格与褚遂良相似，所以，无论在政治上，还是在书法艺术上，褚遂良后期受虞世南影响更大一些。

褚遂良与虞世南有过一次对话。褚遂良问虞世南：“我的书法和智永禅师比怎么样？”虞世南回答说：“我听说他的一个字值五万钱，你的字难道也值这么多吗？”褚遂良又问：“和欧阳询相比，我的字怎么样？”虞世南说：“听说欧阳询写字不挑剔纸和笔，无论用什么样的纸和笔

都能写出满意的字来，你能够这样吗？”褚遂良说：“既然如此，我还下这么大力学它干吗？”虞世南说：“假如你拿到合适的纸笔，又遇到合心意的人，写出的字也是相当不错的。”褚遂良听了大喜，高兴地走了（《新唐书》卷一九八《欧阳询传》）。这话可能一直在激励着褚遂良。事实上，这段话可能是有问题的，欧阳询长褚遂良近四十岁，与其父褚亮为朋友，欧阳询很器重褚遂良。以常理而论，褚遂良也不会在虞世南面前那样愚妄。但他与虞世南的对话，说明了以下几个方面的问题：第一，褚遂良当时书法追求是有远大目标的，他的目标一个是智永，一个是欧阳询。而且褚遂良之所以提出与智永、欧阳询比，说明当时他的书法水平已经达到了相当的程度，否则他也不敢在自己的老师面前提出这样的问题，因为他本身不是一个轻狂的人。第二，褚遂良在老师虞世南那里受到了批评，也得到了肯定和鼓励，因此“他高兴地走了”，为他下一步的学习和提高坚定了信心。特别是虞世南指出他“拿到合适的笔，又遇到合心意的人，写出的字也是相当不错的”的话，使他明白了书法艺术最关键的两点，一是情感——合心意，二是条件——纸和笔。他高兴地走了，是因为他从根本上明白了书法是什么。这两点或许正是他后来创造出寓情于法度之中的唐楷艺术高峰的奠基石。第三，可知褚遂良所用的笔和纸是非常讲究的。《旧唐书》卷八四《裴行俭传》称，行俭尝谓人曰：“褚遂良非精良佳墨，未尝辄书。不择笔墨而妍捷者，惟余及虞世南耳。”褚遂良对纸笔之讲究，我们从其晚年书碑上也可得到证实。褚遂良所用的笔是制作精良而笔毛较长的硬毫。如果用长锋羊毫之类的笔来临写褚书，即使手艺很高，也难以达到原作的风神。第四，说明褚遂良与虞世南真挚的师徒关系和真诚亲密的情感。在古代，书法的传承是一件十分神秘的事情。褚遂良的天分、为人和努力，使虞世南看到了他的发展前途，看到了自己教授他的价值和意义。因

此，虞世南才可能把书法艺术中最核心的问题巧妙地提出来，使褚遂良得以领悟。褚遂良从史陵那里学到了什么，我们尚难以说清楚，但褚遂良从虞世南处，学到了为人，学到了技艺，更学到了书法艺术的真髓。

李嗣真的《书后品》曾记，褚遂良与唐太宗及汉王李元昌“皆受之于史陵”。史陵之书，今虽不可见，然唐、宋人所评，当类似欧、虞隋朝时的风格。褚遂良书法疏瘦劲练处，或即出自史陵。李嗣真所记褚遂良先师虞监，然后学史，因唐太宗同学之，乃嘱史氏“此法更不可教人”云者，意以为盖有所本，其先后之说，乃李氏囿于声名地位而有所倒置。褚遂良早年作品有行书《枯树赋》、楷书《伊阙佛龕》《孟法师碑》，这些作品基本反映和证明了褚遂良中年之前的学书脉络和个人追求，以及个人天赋和智慧。

褚遂良的书法，《书断》称：“少则服膺虞监，长则祖述右军。”虞世南虽为褚亮好友，随时曾与褚亮并官东宫学士，唯其书名未隆，褚遂良年且尚幼。以褚遂良贞观十五、十六年所书《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》，其古雅峻严处异于虞书，加上平画宽结的特点相推测，褚遂良志学之年，当时留心翰墨者，都是齐周余烈。所谓“服膺虞监”者，或许始于贞观初年，因为贞观元年（627），虞世南和欧阳询奉皇帝之命入弘文馆教示楷法，虞世南既“教示楷法”，又辅助和接替魏徵负责四部图书的缮写工作，他的书风对于楷书书写必有相当大的影响。褚遂良时为弘文馆主，作为分判课写工程的秘书郎，其书法亦必受当时楷书书风的影响。《唐会要》卷三五记载，贞观六年（632）的正月初八，太宗下令整理内府所藏的钟繇、王羲之等人真迹，计一千五百一十卷。褚遂良参与了这次整理活动，众多的王羲之真迹，使他大开眼界。而褚遂良书法艺术真正“祖述右军”，则在贞观十三年（639）以起居郎“监掌装背”，即负责经籍装帧审查工作之后，并著有《晋

右军王羲之书目》。但体会王羲之书法艺术是一个十分漫长和艰难的过程，其后两三年所书的《三龕记》《孟法师碑》尚难以看到王书遗迹。所以，严格地说，褚遂良书学的学术渊源，即学习书法的过程应该分为三个阶段：少学欧阳询，长则服膺虞世南，最后祖述王羲之，其间还学过史陵，最后终于形成了自己的独特风格，突出体现于其代表作《雁塔圣教序》之中。

第二章 武则天立后之前的政治生涯

褚遂良作为贞观、永徽之名臣，其一生的政治生涯以武则天立后为转折点，可分为两个阶段。前一阶段虽然有升有贬，但总体上是相当顺利的；后一阶段，虽然只有三年时间，但可以说是其一生政治上最为黑暗的日子。

最初，褚遂良随父进入李唐王朝，开始了他的政治生涯。褚遂良是在秦王李世民那里做秦王府铠曹参军。褚遂良入唐，《旧唐书》本传记其初任“秦州都督府铠曹参军”。唐制，州府无铠曹之职，其乃东宫属官，武德初年唯秦王、齐王两府制同东宫，褚遂良既在铠曹，则必为秦王府属。《新唐书》为“秦王府铠曹参军”，可见，“秦州都督府”乃“秦王府”之误。秦王府铠曹参军，这是一个比较重要的掌管军务的位置，掌管器械，公廨营缮。这也可以看出，李世民对褚遂良怀有好感。后来李世民曾对长孙无忌说过这样的话：“褚遂良学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，若飞鸟依人，自加怜爱。”

高祖武德九年（626）六月，李世民发动了“玄武门之变”，随后被立为太子。八月，李世民登上了皇位，次年改年号为“贞观”。从此以后，开始了驰名于世的“贞观之治”。唐太宗即位后，居安思危、任用贤良、虚怀纳谏，实行轻徭薄赋，疏缓刑罚的政策，并进行了一系列的政治、经济改革，终于促成了社会安定、生产发展的升平景象。太宗在位期间，除了政治、军事方面有卓越成就外，在社会、文教方面也有新的举措。为了提供优良的教育环境，太宗建立了以国子监为首的京师太学，可以容纳两千名学生学习。又设弘文馆，专供皇族及高级官员子弟