

DONG MAN CHUANG YI YAN JIU QIAN LUN

动漫创意研究浅论

王佐书 / 著

台海出版社

DONG MAN CHUANG YI YAN JIU QIAN LUN

动漫创意研究浅论

王佐书 / 著



台海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫创意研究浅论 / 王佐书著. — 北京: 台海出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5168-1648-6

I. ①动… II. ①王… III. ①动画片—创作—研究
IV. ①J954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271916 号

动漫创意研究浅论

著 者: 王佐书

责任编辑: 高惠娟 贾风华
版式设计: 唐 艳

装帧设计: 彭 彭
责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码: 100009

电 话: 010 — 64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010 — 84045799 (总编室)

网 址: <http://www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm>

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787mm×1092mm

1/16

字 数: 125 千字

印 张: 8.75

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1648-6

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究



序言

国家的强大，是综合国力的强大。

国家的发展，是综合国力的发展。

国家的竞争，是综合国力的竞争。

经济解决今天的问题；

科技解决明天的问题；

教育解决后天的问题；

文化解决一个民族可持续发展的问题。

从某种意义上说，国家的竞争也是一国文化的竞争，综合国力由硬实力和软实力构成，文化则是一个国家综合国力的重要组成部分，国家的强大与发展，文化的力量是一支重要的力量。一不能忽视文化的力量；二要重视并支持文化的继承、弘扬、创新和发展；三要利用文化力量增强和发展国家的各项措施和能力。

文化是一个广义的概念。文化既包括物质文化，又包括精神文化。文化渗透到人们生活的各个方面，因此在各个方面都要考虑到文化的影响和渗透力，考虑到文化的功能和作用，国家要利用自身的力量，将倡导的文化影响和渗透到人们生活的各个方面，这是国家的责任，也是国家建设永恒的主题。因为它是建国强国的规律，规律永远是无声的命令，在规律面前永远没有“讨价还价”的余地，人们只能按照规律指引的方向去努力工作。

这也是动漫创作应当遵循的规律。

中国共产党和国家一再倡导并强调：

文化建设始终不能迷失方向，即：

为人民服务；

为社会主义服务。

文化建设必须坚持“双百”方针，即：

百花齐放；

百家争鸣。

文化建设应当始终坚持：

社会效益放在首位；

社会效益和经济效益相统一；

文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

要建设社会主义文化强国，应当坚持的重要原则是：

1. 以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”的重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持社会主义先进文化和前进方向；

2. 以科学发展为主题；

3. 以建设社会主义核心价值观为根本任务；

4. 以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点；

5. 以改革创新为动力，发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文化素质，增强国家软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国。

2011年10月18日，中国共产党十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称决定），推动文化大发展大繁荣。

《决定》明确指出：

“建设社会主义文化强国，就是要着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发，社会文化生活更加丰富多彩，人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有精神家园，为人类文明进步作出更大贡献。”

按照实现全面建设小康社会奋斗目标的要求，到2020年，文化改革发展奋斗的目标是：

1. 社会主义核心价值观体系建设深入推进，良好思想道德风尚进一步弘扬，公民素质明显提高；
2. 适应人民需要的文化产品更加丰富，精品力作不断涌现；
3. 文化事业全面繁荣，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，努力实现基本公共文化服务均等化；
4. 文化产业成为国民经济支柱性产业，整体实力和国际竞争力显著增强，公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局全面形成；
5. 文化管理体制和文化产品生产经营机制充满活力、富有效率，以民族文化为主体、吸收外来有益文化、推动中华文化走向世界的文化开放格局进一步完善；
6. 高素质文化人才队伍发展壮大，文化繁荣发展的人才保障更加有力；
7. 全党全国要为实现这些目标共同努力，不断提高文化建设科学化水平，为把我国建设成为社会主义文化强国打下坚实基础。

为完成上述目标，要做好以下五个坚持工作：

1. 坚持以马克思主义为指导，推进马克思主义中国化时代化大众化，用中国特色社会主义理论体系武装头脑、指导实践、推动工作，确保文化改革发展沿着正确道路前进。
2. 坚持社会主义先进文化前进方向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持继承和创新相统一，弘扬主旋律，提倡多样化，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造

人，以优秀的作品鼓舞人，在全社会形成积极向上的精神追求和健康文明的生活方式。

3. 坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，发挥人民在文化建设中的主体作用，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，促进人的全面发展，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

4. 坚持把社会效益放在首位，坚持社会效益和经济效益有机统一，遵循文化发展规律，适应社会主义市场经济发展要求，加强文化法制建设，一手抓繁荣、一手抓管理，推动文化事业和文化产业全面协调可持续发展。

5. 坚持改革开放，着力推进文化体制机制创新，以改革促发展、促繁荣，不断解放和发展文化生产力，提高文化开放水平，推动中华文化走向世界，积极吸收各国优秀文明成果，切实维护国家文化安全。

《决定》从八个方面分析了当前文化领域存在的突出矛盾和问题，包括：

1. 一些地方和单位对文化建设重要性、必要性、紧迫性认识不够，文化在推动全民族文明素质提高中的作用亟待加强。

2. 一些领域道德失范、诚信缺失，一些社会成员人生观、价值观扭曲，用社会主义核心价值观体系引领社会思潮更为紧迫，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础任务繁重。

3. 舆论引导能力需要提高，网络建设和管理亟待加强和改进。

4. 有影响的精品力作还不够多，文化产品创作生产引导力度需要加大。

5. 公共文化服务体系不健全，城乡、区域文化发展不平衡。

6. 文化产业规模不大、结构不合理，束缚文化生产力发展的体制机制问题尚未根本解决。

7. 文化走出去较为薄弱，中华文化国际影响力需要进一步增强。

8. 文化人才队伍建设急需加强。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》中指出：“创新是引领发展的第一动力。必须把创新摆在国家发展全局的核心

位置，不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新等各方面创新，让创新贯彻党和国家一切工作，让创新在全社会蔚然成风。

“坚持两手抓、两手都要硬，坚持社会主义先进文化前进方向，坚持以人民为中心的工作导向，坚持把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一，坚定文化自信，增强文化自觉，加快文化改革发展，加强社会主义精神文明建设，建设社会主义文化强国。

“深化文化体制改革，实施重大文化工程，完善公共文化服务体系、文化产业体系、文化市场体系。推动基本公共文化服务标准化、均等化发展，引导文化资源向城乡基层倾斜，创新公共文化服务方式，保障人民基本文化权益。推动文化产业结构优化升级，发展骨干文化企业和创意文化企业，培育新型文化业态，扩大和引导文化消费。普及科学知识。

“扶择优秀文化产品创作生产，加强文化人才培养，繁荣发展文学艺术、新闻出版、广播影视事业。

“牢牢把握正确舆论导向，健全社会舆情引导机制，传播正能量。加强网上思想文化阵地建设，实施网络内容建设工程，发展积极向上的网络文化，净化网络环境。

“推动传统媒体和新兴媒体融合发展，加快媒体数字化建设，打造一批新型主流媒体。

“优化媒体结构，规范传播秩序。加强国际传播能力建设，创新对外传播、文化交流、文化贸易方式，推动中华文化走出去。”

这些内容是文化建设的方向，是原则、是号召、是要求。文化工作者应当积极响应号召，为文化强国的建设出力。在前言中集中收集了“方向集锦”，一是为了读者学习方便，二是为了读者形成良好的知识结构打下基础。

这些内容明确传达了：

1. 创新对于国家发展的重要性。
2. 国家大力倡导、支持、推动、创新。
3. 指明了文化发展的方向。

4. 指明了文化发展、服务的着力点。

5. 指明支持优秀文化产品创作发展。

6. 指明普及科学知识。

动漫片是万能宣传品。

动漫片是万能教科书。

动漫片是万能电影。

动漫片是具有多功能的宣传文化的载体。

动漫片是人们喜闻乐见的文艺作品。

随着科技的发展，动漫片将展示出更加丰富的功能，它将在传播文化、增加国家文化软实力方面做出更大的贡献。

如何利用动漫片，完全取决于对动漫片功能的认识，取决于对动漫研究的理论水平。

一般说来，动漫片最基本的功能是：

1. 为提高国家的综合国力服务；

2. 为提高人民的道德素质服务；

3. 为建设社会主义和谐社会服务；

4. 为丰富人们的社会需求服务；

5. 为中国的文化“走出去”服务；

6. 为继承弘扬创新中华文化服务；

7. 为社会主义精神文明建设服务。

这些是动漫片应当完成的基本任务，从某种意义上说，这也是动漫片的基本责任，从另外角度讲，这也是动漫片对社会的贡献。

本书的目的旨在为这些“任务”或者说“责任”，尽一点力，贡献一点智慧，做一点服务的工作。

为完成这些任务和责任，本书也力图提供一些研究问题的方法，希望能在产生方法的方法上做点力所能及的事。

需要特殊说明的是，前言较为详细地收集了中国共产党和国家对文化的

一些大政方针，其目的完全在于说明文化的发展方向以及动漫内容的创意方向。

方向永远比努力重要，有了方向才有目标，有了目标才有任务，有了任务才会有具体的工作，有了具体的工作就会提出各种要求。这具体的要求就是推动力，这具体的要求就在落实方向。

目录

理论篇

一、文化的定义	3
二、文化的结构	6
三、文化的基本功能	7
四、研究文化功能的意义	10
五、几种思考问题的方法	14
六、值得思考的几种创新的内容和方法	23
七、从创新动漫片的基本原则看动漫创新带来的启示	34
八、动漫片的基本功能	39
九、研究动漫片功能的实际意义	41
十、向动漫片要质量	44
十一、对动漫创意人员素质的基本要求	48
十二、从评价理论体系看动漫创新	52

实践篇

一、利用动漫片，宣传礼貌，构建和谐社会	61
二、利用动漫片，宣传社会主义核心价值观	67

三、利用动漫片, 增强民族自信心	69
四、利用动漫片, 宣传以中华民族精神为统帅的各种精神	72
五、利用动漫片, 系统、持久、与时俱进地宣传中华传统美德	76
六、利用动漫片, 介绍学习方法	78
七、利用动漫片, 为学习国学做贡献	80
八、利用动漫集锦片, 宣传祖国, 传授知识	82
九、利用动漫片, 宣传节约精神	84
十、利用动漫片, 宣传防灾害知识	86
十一、利用动漫片, 宣传我国的节日	89
十二、利用动漫片, 丰富学生的课外“读物”	95
十三、利用动漫片, 宣传知识, 促“由知到爱”	97
十四、利用动漫片, “带着”观众“周游”	101
十五、利用动漫片, 介绍天体的自然现象	103
十六、利用动漫片, 在电视台上开“故事会”	105
十七、利用动漫片, 培养人们自救互救能力	107
十八、利用动漫片, 讲故事, 育新人	110
十九、利用动漫片, 讲成语故事、学成语、用成语、开智育人	115
二十、利用动漫片, 丰富电视节目、丰富新兴媒体内容、丰富人们 需要的文化产品	117
二十一、利用动漫片, 活跃气氛、增长知识、“教书”育人	120
二十二、利用动漫片, 送“一句话”的社会效益	122
后 记	126



理论篇

◎ 动漫创意研究浅论 ◎

在序言中已经讲到：

经济解决今天的问题；

科技解决明天的问题；

教育解决后天的问题；

文化解决一个民族可持续发展的问题。

这可以说是对文化的本质及其功能的根本性的描述。文化具有如此之大的“威力”，研究文化、继承优秀文化、弘扬优秀文化、创新文化，充分研究并利用文化的功能，则应当是文化建设的主题，也是建国强国永恒的主题。

今天，研究动漫片内容的创新使之更好地为文化建设服务，为文化功能助力，为建设具有中国特色社会主义文化，为国家富强、民族振兴、人民幸福服务，是应当高度重视的重大问题。

为研究动漫创意的有关内容及其方法，首先应当研究有关文化的一些基本问题，找到文化的本和源后，再研究动漫的创意，这是研究问题的一种方法。

研究动漫创意的一些方法，研究产生动漫创意的一些方法的方法，是本书研究的重点内容。

一、文化的定义

文化是人类物质文化和精神文化的总和。物质文化和精神文化是人类财富的总和。一个国家如何创造物质文化、精神文化，如何利用物质文化和精神文化发展国家，为人民造福，是一个永恒的主题。

国家要发展，要强大，首先要保证国家的安全。

国家的文化要发展，必须保证国家的文化安全，保证国家的文化安全，

越来越成为国家必须认真做好的重要工作。

做好国家的文化安全工作，涉及文化战略。

研究文化安全，必须研究文化的基本内涵。

研究文化首先碰到的问题是关于文化的定义。也就是说，要研究什么是文化。研究文化的定义，可以帮助人们很好地确定文化的内涵和外延，有利于掌握文化的实质，有利于指导人们研究文化以及与文化相关的领域。

因此，定义文化这一概念，把握文化这一概念，是研究文化、文化安全、文化创新及其相关内容的首要方法。

关于文化，目前学术界尚无公认的定义。

有资料表明：

近代以来流行的“文化”这一概念源于拉丁文 Culture。

就其词义而言，拉丁文一词具有多种含义：①耕种；②居住；③注意；④敬神；⑤练习。

德、英、法语的文化概念均源于此。

法国人类学家 C. 列维-斯特劳斯从行为规范和模式的角度给文化下定义。他指出：文化是一组行为模式，在一定时期流行于一群人之中，……并易于与其他人群之行为模式相区别，且显示出清楚的不连续性。

英国人类学家 R. 弗思将文化表述为：

文化就是社会。社会是什么，文化就是什么。如果认为社会是由一群具有特定生活方式的人组成的，那么文化就是生活方式。

苏联哲学家罗森塔尔·尤金所编写的《哲学小词典》则认为：

文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭义的意义来讲，文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。

关于文化一词在我国古代的产生及其含义、变化等，程裕祯著《中国文化要略》（外语教学与研究出版社，第 1—2 页）一书作了简明扼要的叙述：

“从文献记载看，‘文化’这个词的意思，早在两千多年以前就已经出现了。《周易·贲》：‘观乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。’这大概是中国人论述‘文化’的开始，但‘文化’二字还没有连在一起。它的意思是，统治者通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教育感化的手段来治理天下。汉代出现‘文化’一词，但对其含义，人们的理解并不一致。刘向《说苑·指武》云：‘凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。’晋人也说：‘文化内揖，武功外悠。’这都指的是与国家的军事手段（即武功）相对立的一个概念，即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达别有见地，他在解释前引《周易》中的那段话时认为：‘圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。’这实际上是说，人类社会的文化，主要是指文学艺术和礼仪风俗等属于上层建筑的那些东西。古人的‘文化’概念的这种规定性从汉唐时起，一直影响到明清。因此，顾炎武在《日知录》中说：‘自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。’即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于‘文化’的范畴。可见，中国古代的‘文化’概念，指的是狭义的精神层面的东西。”

20世纪初，梁漱溟先生给文化下过一个著名的、影响广泛的定义，即：文化是人类生活的样法。

梁启超在《什么是文化》中称，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等。

关于文化的定义，林林总总，目前还没有公认的定义。有文献表明，关于文化的定义甚至多达数百种。没有公认的定义，并不能影响我们对文化以及与之相关问题进行研究，从某种意义上说，文化定义的差异恰恰会促进对文化的研究。

不同的专家运用不同的理论，从不同的视角对文化进行研究，最后得出