

先秦

文学史论



景明 著



论述先秦文学发展的契机
先秦文学与后世文学发展关系

辽海出版社

先秦文学史论

景 明◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦文学史论 / 景明著. — 沈阳: 辽海出版社,
2007.9 (2018.3 重印)
ISBN 978-7-80711-434-5

I. 先… II. 景… III. 文学史—中国—先秦时代
IV .I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064540 号

先秦文学史论

责任编辑 丁 雁
责任校对 陈龙翠
开 本 155mm × 230mm 1/16
字 数 25 千字
印 张 20
版 次 2018 年 3 月第 2 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

出 版 辽海出版社
印 刷 天津兴湘印务有限公司

ISBN 978-7-80711-434-5 定价: 49.00 元
版权所有 侵权必究

目 录

| | |
|---------------------------------|----|
| 第一章 先秦文学概述 | 1 |
| 第一节 先秦社会发展与文学 | 1 |
| 一、三皇五帝时代（前 26 世纪 ~ 前 22 世纪） | 1 |
| 二、夏、商、西周（约前 21 世纪 ~ 前 771）奴隶制社会 | 2 |
| 三、春秋时期（前 770 ~ 前 476）：奴隶制衰落期 | 6 |
| 四、战国时期（前 475 ~ 前 221）：封建制的初步确立期 | 8 |
| 第二节 先秦文学发展概说 | 9 |
| 第二章 原始文学——传说时期的歌谣和上古神话 | 20 |
| 第一节 论文学艺术的起源 | 20 |
| 第二节 先民淳真的歌唱——上古歌谣 | 24 |
| 第三节 人类童年的智慧——上古神话 | 31 |
| 一、神话的性质 | 31 |
| 二、神话的起源 | 32 |
| 三、神话的分类 | 33 |
| 四、神话的演变 | 44 |
| 五、中国古代神话的特点 | 46 |
| 六、神话的影响 | 51 |
| 七、中西方神话的区别 | 53 |

| | |
|--|-----|
| 第三章 《诗经》 | 55 |
| 第一节 关于《诗经》的几个重要问题 | 55 |
| 一、关于《诗经》的名称 | 55 |
| 二、《诗经》的内容、组成与各部分的大体产生年代 | 55 |
| 三、《诗经》的结集和流传 | 58 |
| 第二节 《诗经》的内容 | 65 |
| 一、反映社会的各种矛盾的作品 | 66 |
| 二、反映战争和谣役的诗歌 | 67 |
| 三、反映生产的诗歌 | 69 |
| 四、关于婚姻家庭和恋爱的诗歌 | 70 |
| 五、反映了妇女的婚姻悲剧 | 72 |
| 六、反映社会习俗的作品 | 73 |
| 七、周部族的史诗 | 74 |
| 第三节 《诗经》的艺术成就 | 78 |
| 一、赋、比、兴与《诗经》的表现手法 | 78 |
| 二、叙事简洁生动，且具委婉曲折之妙 | 85 |
| 三、用多种手法表现抒情主人公的形象 | 86 |
| 四、《诗经》中的作品具有多种体式，在当时语言发展的水平上，为诗歌的发展作了许多有益的探索 | 88 |
| 第四节 《诗经》对后代文学的影响 | 96 |
| 第四章 史官文化与史传文学 | 98 |
| 第一节 甲骨卜辞、《易》卦爻辞与铜器铭文 | 98 |
| 第二节 记言之祖《尚书》与记事之祖《春秋》 | 102 |
| 第三节 记言叙事“艳而富”的《左传》 | 108 |
| 第四节 “文胜而言庞”的《国语》 | 123 |
| 第五节 “敷张而扬厉”的《战国策》 | 126 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 第五章 理性精神与诸子文学 | 137 |
| 第一节 儒家及其经典 | 138 |
| 一、含蓄隽永的《论语》 | 138 |
| 二、雄辩宏放的《孟子》 | 146 |
| 三、详密平实的《荀子》 | 157 |
| 第二节 道家及其著作 | 162 |
| 一、言简意深的《老子》 | 162 |
| 二、奇谲恣肆的《庄子》 | 169 |
| 第三节 墨家与逻辑严密的《墨子》 | 190 |
| 第四节 法家及其著作 | 196 |
| 一、形式活泼的《商君书》 | 197 |
| 二、峻拔犀利的《韩非子》 | 197 |
| 第六章 屈原与楚辞 | 204 |
| 第一节 荆楚文化与楚辞的产生 | 204 |
| 第二节 屈原与《离骚》 | 207 |
| 第三节 屈原的其他作品 | 211 |
| 一、《九章》 | 211 |
| 二、《九歌》 | 214 |
| 三、《三问》和《招魂》 | 215 |
| 第四节 屈原在文学史上的地位和影响 | 217 |
| 第五节 宋玉及其作品 | 219 |
| 附 录 | |
| 一、鲁迅研究古典文学方法谈 | 222 |
| 二、论《诗经》的实用观念与实用价值 | 233 |
| 三、《诗序》作者辨 | 244 |
| 四、重要的借鉴——先秦散文一瞥 | 255 |

| | |
|--|-----|
| 五、论庄子的自然观与其“三言”表达方式的统一 | 265 |
| 六、试论庄子散文的风格及其成因 | 273 |
| 七、《逍遥游》浅析 | 281 |
| 八、论《左传》的民本思想 | 288 |
| 九、论《左传》的文学观 | 297 |
| 十、先《传》后《经》辨——论《左传》与孔子《春秋》 之关系 | 307 |

第一章 先秦文学概述

先秦文学，是指从远古时代到秦代建立之前的文学。这个漫长的历史时期经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个发展阶段，文学的样式有神话、诗歌和散文。

第一节 先秦社会发展与文学

一、三皇五帝时代（前 26 世纪～前 22 世纪）

传说中的三皇指天皇、地皇、人皇，五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。这个时期生产资料公有，劳动是集体行为，人与人之间相互平等，也就是儒家经典中称赞的“大同时代”。《礼记·礼运》这样记载：

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

我国原始社会的文学主要是一些原始歌谣和神话传说，语句

简短，节奏明快，歌、乐、舞三位一体，是集体性的口头创作。

二、夏、商、西周（约前 21 世纪～前 771）：奴隶制社会

大约公元前 21 世纪时，传说夏禹创建了夏朝。

①夏朝（前 21 世纪～前 16 世纪）：奴隶制的开端

主要是生产力发展，导致阶级分化。禹“传子不传贤”，“家天下”，正是这种转变的反映。大约在公元前 2070 年，禹传位给自己的儿子启，建立了奴隶制的国家——夏。夏朝的建立，标志着我国进入了文明时代。目前学术界普遍认为，夏朝已有文字。既然有了文字，就会用来记事。《尚书》中的《夏书》和其他先秦典籍中都有关于夏代史事的记载，它们虽说是后人根据传说整理而成的，但在夏朝当时，有一些相应的文字记载，应当是可能的。这些记载就是古代散文的萌芽。夏朝也有诗歌，保留至今的，有早期的歌谣《候人歌》和夏桀时的民谣。《尚书·汤誓》引有一首相传是夏桀时的民谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”反映了当时的阶级斗争，表达了人民对暴君的不满和反抗，感情激越，声韵铿锵。另外，夏朝的乐舞也很发达，战国时还在流行的《九歌》与《九辩》，相传就是夏启时代传下来的。

②殷商（约前 16 世纪～前 11 世纪）：奴隶制的发展期

大约在公元前 1600 年，商朝取代了夏朝的统治。成汤灭夏以后，建立了我国历史上第二个统一的奴隶制大国。共传十七代，三十一王。最后一个国王叫纣王，此人在开发我国东南地区上，有一定贡献，但又“好酒淫乐……以酒为池，县肉为林……百姓怨望，而诸侯有畔者”（《史记·殷本纪》）。约在公元前 1027 年前，被周武王姬发推翻。

商朝的文化已相当发达。至今人们已从考古发掘中见到不少

商朝的文字记载，这就是甲骨卜辞和铜器铭文。甲骨卜辞是刻在龟甲兽骨上的文字。商朝人非常迷信，商王的日常生活和国家大事都要向鬼神问卜。卜辞中涉及的内容相当广泛，有的预测天气，有的祈求丰年，有的记载农业生产和渔猎，更多的是记载政治和军事的重大事件。这些记载都很简单，最长的也不过上百字，但已按照一定的文法规则组织起来，能够清楚准确地交代一件事情。还有的卜辞写出对事情的推测，带有一定的语气，例如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（《卜辞通纂》第三七五片）

这本是一次下雨的记录，但其中对雨来的方向作了推测，构成反问语气和排比句式，体现了记录者组织文句的技巧。

商代的另一类文字记载是钟鼎彝器铭文。商代的青铜制作技术非常先进，至今已有不少铜器出土，一些铜器上带有文字。商代的铜器铭文一般都比较简短，往往只有几个字，最长的也不过数十字，内容涉及征伐、祭祀和赏赐，反映了我国早期记事记言文字由简至繁的发展。商周时君王、公侯、臣子都可作铜器，君王所作铜器被视为国之重宝。铜器铭文有长有短，广泛记述了社会生活。如：“丁巳，王省夔京，王易小臣俞夔贝，惟王来征夷方，唯王十祀有五，彤日。”（《殷文存》上二六·后）开头交代事件发生的时间，然后叙事，内容大多是殷王的赏赐，最后还有告于先祖的祭日。

甲骨卜辞和铜器铭文之所以简略，主要还是由于在甲骨和铜器上作字的困难。实际上，商代的文字表达水平比这些记载还要更发达。《尚书·多士》说：“惟殷先人，有册有典。”这些册和典

保留至今的，有《尚书》中的《商书》。《商书》虽经过后人的增损，但也基本上反映了当时的文章特点。总起来看，《商书》文章的内容已很丰富，其中叙述了较为复杂的历史事件，更表达了有时代特色的思想，例如“恪谨天命”等等。文中还善于从不同角度来讲道理，文辞虽然质朴，但也运用了一些形象化的譬喻，有了一些文学色彩。这种文章与商代人的思维能力和文化发展水平是相一致的。

能够反映商代文学发展水平的还有《周易》中的《卦辞》和《爻辞》，它们是当时卜筮所用的文字。传说伏羲作八卦，文王演《周易》。产生于战国时代的《易传》也说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。”如果说《周易》产生于殷周之际，那么其中多数《卦辞》和《爻辞》的产生时代就可能更早。从它们的内容来看，有的卦爻辞记载了商朝的历史，其他部分则广泛反映了当时的社会生活和风俗。从散文发展的角度来看，卦爻辞比甲骨卜辞和铜器铭文都有了长足的进步。它们虽然都很简短，但又精练生动，富于形象性。例如：

羝羊触藩，不能退，不能遂。（《大壮·上六》）

睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾。（《睽·上九》）

前者写公羊撞到篱笆上，进退不得的窘态；后者写旅人在路上所见到的抢亲的场面，都写得生动风趣，使具体的生活情景如在目前。有的段落用了一些形容词，如《屯·上六》“乘马班如，泣血涟如”、《颐·六四》“虎视眈眈，其欲逐逐”，都很精练传神。与甲骨卜辞和铜器铭文不同的是，卦爻辞中往往通过某种生活现象

阐发道理，例如：

枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。（《大过·九二》）

井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。
（《井·九三》）

前一段说明了一种生活道理，后一段表达了一种政治见解，都给人一定启发。而且前一段用了比拟手法，后一段以生活现象起兴，使道理深入浅出，通俗生动。另外，卦爻辞的语言韵散相间，有时还运用对偶句，句式简短，变化灵活。如《艮·卦辞》：

艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。

既用韵语，又用偶句，三字句与四字句错综变化，颇具声韵之美。卦爻辞这种以形象包含哲理而又协韵易读的特点，成为《老》、《庄》一类散文的先河。还有的卦爻辞具有诗歌的特点，如《中孚·九二》：

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

以鹤鸣于树阴起兴，表达愿与对方共饮的愿望，无论其表现手法还是语言形式，都很像《诗经》中的作品。由此可以看出商代诗歌的发展水平。商代的统治时间很长，几百年间，应当有不少的诗歌，但这些作品几乎全都散失了，至今我们只能从周代宋国的《商颂》中去窥见其一斑了。

③西周时期（约前 11 世纪～前 771）：青铜器时代的全盛期

周武王灭商后，建立起我国历史上第三个统一的奴隶制大国。其弟周公旦辅佐其子成王执政，为巩固奴隶制立下了功劳，到康王、昭王时出现了一个相对稳定的局面。西周二百多年间是我国奴隶社会经济高度发展的时期，井田制有较大发展，青铜工具逐渐增多，器物上的铭文记载内容广泛，字数最长的已近 500 字，为我们研究西周历史提供了直接史料。

诗歌和散文是周代文学的主要样式。

诗歌方面：据《礼记·王制》、《汉书·食货志》、何休《公羊传注》等书的记载，周代有采诗的制度，目的是“观风俗，知得失”，同时也为了求福佑，敬祖宗，这样便产生了《诗经》中大规模祭祀用的颂歌，歌颂祖先功德，如“周颂”“大雅”和“小雅”的大部分作品。此外还有一些农事诗和对外族战争诗及西周末世的讽刺诗。在形式上虽然当不起波澜壮阔，但在整部《诗经》中气象规模确实是比较壮大的，比之于《易经》，更是一长足进展。

散文：逐渐发展，《尚书》中的《周书》可为代表，它是周初到春秋前期载在简册的散文。

青铜器铭文文体亦与《周书》相近，从大量的西周彝器铭文来看，当时的散文应用范围已相当广泛。

总之，旧石器时代——西周时期神话、诗歌、散文都已粗具规模，为春秋以后我国文学的发展开辟了道路。

三、春秋时期（前 770 ~ 前 476）：奴隶制衰落期

公元前 476 年，是奴隶制向封建制转变时期。周平王东迁洛邑（河南洛阳），史称“东周”，春秋开始。从此，历史进入了大动荡大分化时期。这是一个干戈并举，王权式微，战争频繁的时代，小国间的互相构怨，大国对周边小国的鲸吞，改朝换代的王

朝战争风起云涌。竞争的结果，是西周初年的“八百诸侯”兼并成为一百七十多个大小侯国，真正主宰这个时代的还当是“春秋五霸”（齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王句践）。管仲、子产、曹刿、孙武都是这一时期出现的著名政治家、军事家。由于鲁国的一部史书《春秋》记载了这段历史，故后人称这一时段为春秋时期。相传《春秋》为孔子编订。作为儒家学派的创始人，他极力礼赞王道，正名定分，“礼乐征伐自天子出”。据史书记载，公元前481年，孔子看到人们猎获的麒麟（神兽，象征王权祥瑞）喟然长叹：“吾道穷矣！”于是绝笔不再删订《春秋》。他实在没有想到，一部《春秋》却成了王权跌落的伤心史。

诗歌：春秋时期礼崩乐坏，诸侯争霸，战乱不息，故反映人民强烈呼声的《诗经》中的“国风”大部分产生于东迁后——春秋中叶，此外还有歌颂鲁僖公的《鲁颂》四篇，宋国祭祀先祖的《商颂》五篇，至此我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》完全产生了。

散文作品：历史散文，由史官从历史的立场，对那些兴亡盛衰的人类史迹加以记载，所谓“左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》”（《汉书·艺文志》）。

文告体散文——《尚书》，上古之书，从前称“书经”，本是记言的古史。现存《尚书》包括虞、夏、商、周四个朝代的内容，语言生涩，只是记言的文告，缺乏文采。

编年体历史散文——《春秋》，是记事极简单的历史事件编年纲目，类似后代的新闻标题，只有片断记录。

语录体散文——《论语》，记言，文字简短，每章叙一事，仅用三数十言，比之《春秋》一言两语的记事，更进了一步。

四、战国时期(前 475 ~ 前 221): 封建制的初步确立期

公元前 403 年,韩、赵、魏三家分晋,公元前 386 年田氏代齐,遂形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国“称雄”的局面。顾炎武《日知录》用“邦无定交,士无定主”来描述战国霸权迭兴的复杂阶级斗争和政治斗争。奴隶制崩溃,使“世卿世禄”的宗法制受到冲击,各国贵族出现分化,其中一部分人地位下降,沦落为“士”。同时,由于人身依附关系松弛了,大量奴隶变成了自由的平民,他们中的杰出人才脱颖而出,构成了“士”的主流。他们是地位不同的知识分子,往往具有某种专门的学识与特长,积极参与政治、外交活动,到处游说诸侯,出谋献策,有的还著书立说,宣扬自己的主张。他们朝为布衣,暮为卿相,在政治舞台上具有非同寻常的影响。

从思想阵地及学术氛围看,春秋战国是一个大解放、大宽松的时代。学术的桎梏被打破了,风气比较自由,思想理论探讨没有受到压制。人们的主观意识随着时代的变化而进步,逐渐产生了与殷商西周不同的价值取向。从春秋末年起,文化逐渐下移,教育慢慢向平民开放。孔子开创了私人办学的先例,有弟子三千;墨子继起,最先与儒家并称“显学”。“孔墨之弟子、徒属充满天下,皆以仁义之术教导于天下。”(《吕氏春秋·有度》)战国中期以后,讲学从师和著述之风更盛,孟子、庄子、荀子、邹衍、慎到、公孙龙等都是既讲学,又著书。这一时期出现了九流十家,即儒、墨、道、法、名、阴阳、纵横、杂、农、小说家,另有兵家不在其内。每一家都有大批门人弟子。随着时间的推移,各家内部又在不断分化融合成不同的派别和集团。如儒分为八,墨析为三,法家则融法、术、势三派为一。代表各派别的各种哲学、政治和学术思想极为活跃,蓬蓬勃勃,呈现出所谓“百

家争鸣”的盛况。他们互相驳难，激烈辩论，唇枪舌剑，自由抒发己见，构成我国学术史上最令后人羡慕的黄金时代，也是我国哲学史上的第一个高峰。各种学术派别把自己的思想主张记录下来，涌现了大批文章和著作，不同体裁风格的各种散文著作都在这块土壤上繁盛起来。

第二节 先秦文学发展概说

我国的原始文明源远流长。如北京周口店古人类文化遗址，距今已有五十万年了。考古学家裴文中发现的“北京人”头骨化石在古人类学史上具有重大的意义。随着考古发现的不断增加，原始遗存的数目也不断增加，近年来比较重大的发现如三星堆遗址对古蜀国蚕丛、鱼凫、开明时代的传说古史有很大的丰富。中原一带的原始文明如著名的仰韶文明就是在河南渑池的仰韶村发现的，属于新石器时代的文化遗存，以彩陶为代表。在山东发现的大汶口文化和章丘龙山镇发现的龙山文化以黑陶为代表。在辽宁凌源发现的红山文化，已发现牛河梁神庙遗址及女神像等文物。浙江有余姚河姆渡文化及良渚文化，其中河姆渡文化中出土的“象牙梳”上绘有“崇鸟拜日”图案，与古籍中的记载相联系，引起人们的很多遐想。又如青海大通孙家寨发现的彩陶盆中有“集体拉手舞”的造型，自1976年发现以来就引起考古学者、美学、艺术史学者的非常浓厚的兴趣。现在类似的彩陶盆至少已经发现了五个，舞蹈的人数有五个、九个、十三个，体现了原始时代宗教艺术生活中最为生动的一面。而保留的大量岩画如著名的阴山岩画反映了原始狩猎生活，是原始时代留下的最为重要的文化遗产之一。

这些原始时代的印记是原始时代人们心灵凝固化了的代表。

但还有很多遗憾之处，原始时代的遗存毕竟太有限，原始文学肯定包含着超出我们想象力的更丰富的内容，在遥远的时间长河中，肯定有着许许多多的原始歌谣在传唱，许许多多的神话传说在口耳相传。但人们现在只能通过零星的记载追忆那遥远的过去，透过有限的遗迹怀千年之往事，发思古之幽情。所以看到彩陶盆中集体拉手舞的图像，仿佛使人听到远古的足音正穿过时间隧道由远而近。

原始时代的歌谣是与音乐、舞蹈结合在一起的，在古书中记载的“葛天氏之乐”（《吕氏春秋·古乐篇》）就是极富代表性的例子，被人称为“歌舞之祖”：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》。

“葛天氏”属于传说中的远古部族，他们所唱的“八阙”是非常具有原始母题意味的歌曲，当是在原始祭坛上所唱。考古所发现的新石器时期的祭坛已经有十余处，这些祭坛在远古时代的功能主要有祭天、祀地等，而且无一例外地修建于高处。高处建坛，缩短了人与天之间的距离，更方便于巫与上天的沟通。至于人们“祀地”的目的主要是祈求丰产，同时也追求子孙的兴旺。据杨荫浏在《中国音乐史稿》中解释：“第一首《载民》是歌颂负载人民的地面；第二首《玄鸟》是歌颂黑色的鸟——黑色的鸟是一种作为氏族标志的图腾；第三首《遂草木》是祝草木顺利地生长；第四首《奋五谷》是祝五种谷物繁盛地生长；第五首《敬天常》是述说他们尊重自然规律的心愿；第六首《达帝功》是述说