



中国好课程经典文库

中学生高效作文 指导与实践

ZHONGXUESHENG GAOXIAO ZUOWEN
ZHIDAO YU SHIJIAN

侯一农 ◎ 编著



上篇·初中作文训练指导

中篇·高中作文训练指导

下篇·高考作文参考资料



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



中国好课程经典文库

中学生高效作文 指导与实践

侯一农 ◎ 编著

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生高效作文指导与实践 / 侯一农编著. — 长春:
东北师范大学出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5681-3563-4

I. ①中… II. ①侯… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第198223号

□策划创意: 刘 鹏
□责任编辑: 王 静 石纯生 □封面设计: 姜 龙
□责任校对: 马海斯 刘彦妮 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)
电话: 0431-84568033

网址: <http://www.nenup.com>
北京言之凿文化发展有限公司设计部制版
北京市华审彩色印刷厂印装
北京市大兴区西红门镇一村 (邮政编码: 100162)

2017年8月第1版 2018年6月第2次印刷
幅面尺寸: 170mm × 240mm 印张: 15 字数: 300千

定价: 36.00元



上篇 初中作文训练指导 \ 1

第一章 记叙文（一）	2
第二章 说明文（一）	10
第三章 议论文	17
第四章 说明文（二）	25
第五章 说明文（三）	34
第六章 记叙文（二）	43
第七章 说明文（四）	51
第八章 议论文（读后感）	59
第九章 议论文（驳论）	69
第十章 议论文（短评）	78
第十一章 中考作文升格训练	88



中篇 高中作文训练指导 \ 101

第一章 2005年甘肃省全国卷高考作文升格指导	102
第二章 2006年甘肃省全国卷高考作文升格指导	112

第三章	2007年高考语文全国卷Ⅱ（甘肃卷）·····	124
第四章	2008年甘肃省全国卷高考作文升格指导·····	145
第五章	2009年甘肃省全国卷高考作文升格指导·····	164
第六章	2013年高考部分省市满分作文卷评析·····	182
第七章	2014年高考部分省市满分作文卷评析·····	187
第八章	2015年高考部分省市满分作文卷评析·····	192
第九章	2016年高考部分省市满分作文卷评析·····	199
第十章	2017年全国高考作文题展望·····	207

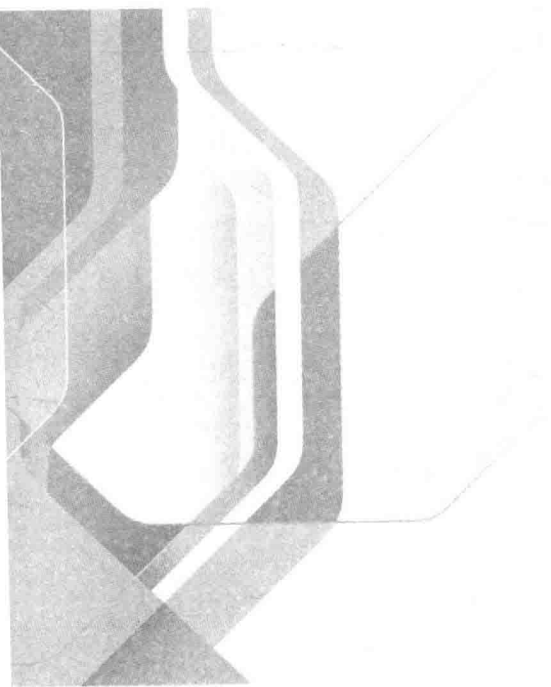


下篇 高考作文参考资料 \ 209

四十年的约定——1977至2016年中国高考作文题的变迁·····	210
-----------------------------------	-----

◆
上 篇

初中作文训练指导



第一章

记叙文（一）

写作说明

一、写作范围——写身边的人（同学、老师、家人、邻人以及社会上的人）

初一写记叙文，训练重点是记事、写人。通过事件的叙述，反映人物在事件发展过程中所起的作用等。我们这一册的记叙文训练，虽然也写人，也叙事，但在写人叙事的同时，要反映出人物的性格特征，使写人又进了一层。如教材第三册第一单元的短文《母亲架设的桥》，是一篇记叙文。从题目上看，好像写的是有关“桥”的事，但仔细读来才发现，名为写桥，实则是写人记事。以母亲架设桥这件事为依托，叙述母亲的勤劳和爱子之情，也表达出儿子对母亲的深切怀念，反映了母亲勤劳、善良的平凡而伟大的性格特征。

我们这个单元的训练，就是本着这一点，要求同学们在日常生活中，注意观察，注意搜集材料，去写身边的人，如同学、老师、家人、邻人或社会上自己熟悉的人，通过人物的性格特征去展示人物的精神风貌。

同学们在日常学习生活中，接触的人很多很多，但与自己天天相伴的，息息相关的恐怕还是同学、老师、家人、邻人了。因此，我们本着写真人、说真话、叙真情的写作原则去写这些人，通过写人去展示人物的内心世界。由于大家熟悉这些人，了解这些人，因此在写作时就会有写头。否则，让你去写一个你不了解的，甚至是没有见过面的人，怎么去写呢？要么东拼西凑，要么闭门造车，写出来的人自然没血没肉，没有性格。此外，有时还要写社会上的人，这一点大家觉得写起来有点难。其实，社会上的人，如交通警察、售货员、公交车售票员等，他们都与大家的日常生活有联系，只要你细心观察，细心分析，就能够写好这些人。

二、写作要求

（1）要交代清记叙的要素。写人，与这个人有关的时间、地点、起因、发

展、结果等记叙要素，在写作时，要有所交代，不能含糊不清。

(2) 要恰当安排好记叙顺序。是采用顺叙还是倒叙，要不要描叙或者补叙，在构思时就要考虑好。

(3) 要围绕中心选择材料和确定详略。一篇写人叙事的记叙文，要表达一个明确的主题。主题确定后，就要围绕主题选择运用材料，哪些该用，哪些不该用；哪些要详细写，哪些可以只做个必要的交代；哪些可不用，删去。注意了这些方面，就可以使主题突出，人物性格更鲜明。

(4) 要综合运用叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式。叙述使文章清晰，描写使人物更具体，抒情和议论可以使作者的思想感情得以抒发，观点可以更明确地得到表述。但要注意一点，综合运用多种表达方式，一定要注意这里是在写记叙文，要以记叙为主，兼以其他，否则会本末倒置，达不到本单元记叙写人的训练目的。

例文评析

例文1

微笑

天阴沉沉的，闷死人了，说句心里话，我实在不愿意乘公共汽车回家，可又没办法，要回家就得乘车。汽车像个大货仓，挤得满满的，一点风也不透，闷腾腾的，让人心里有种压抑感。

“各位乘客，没票的请买票。”突然眼前晃过一团霞光，定睛一看，原来是售票员阿姨。她，长得很漂亮，穿一件金黄色上衣，剪着齐耳短发，额头上渗出细密的汗珠。她冲我微微一笑，脸上立刻绽出两个醉人的酒窝。她问我：

“小同学，你去什么地方？”她的态度很和蔼。我顿时感到心情舒畅了许多，马上回答说：“去七中。”她又冲我微微一笑，麻利地撕好票说：“拿好票，别掉了。”然后微笑着离开了。

我猛地感到，她与我在日常生活中常见到的一些售票员不大一样，那些售票员似乎干工作很不耐烦。票往乘客手里使劲一塞，好像谁欠她什么似的，如果发现扯错票，乘客一询问，售票员脸上立刻晴转多云，满脸怒气。

我想着，回味着，以前那种沉闷的感觉一扫而空，我又不由自主地回头看了一眼，她仍旧带着可人的微笑，在乘客间穿梭售票。

我忽然找到了答案：是她可亲的微笑，让我心情欢畅。对，是她的微笑带

给我欢畅和热情。我用感激的目光望着她：仍在来回穿行，仍是细密的汗珠，好像无暇去擦拭。

汽车还在行驶，人们也开始注意她了。她微笑着面对每一位乘客，把关心送到每一位乘客的心里。

汽车到站了，我随着人群下了车。回头望望，她额头上的汗珠依稀可见，脸上的笑容依然诱人。“请大家抓紧时间，天快要下雨了。”人们带着微笑，满意地离车而去。我由衷地感到，我们的社会太需要这样的人了。她，带给人们的是微笑，显示的却是青年一代的精神风貌。

我默默地记下车号，带着对这位售票员阿姨的无比眷恋，向家走去……

评析：

本文写作的成功之处在于：一是观察细，善于捕捉生活中美的瞬间。初中生，接触社会机会少，观察受到限制，本文从看似平常的生活中，及时捕捉瞬间镜头，并由此展开描摹、刻画，使一些常人“视而不见”的事停留在美好的画面中，带给人美的享受。二是选材好，主题鲜明。本文写作目的是赞美新风尚，歌颂好人好事。作者从平凡的生活中去选材并挖掘主题。题目《微笑》新颖、别致、形象。结尾点题，议论虽少，却有“言有尽而意无穷”的效果，耐人寻味。三是表达准，描写细腻。环境描写简洁、生动，人物描写几笔就点明特征。人物刻画，平中见奇，准确地勾画出一位爱岗敬业的女青年形象。

例文2

哥哥，你怎么了？

我的表哥，今年已是一个初三的大孩子了。看看现在的他，再想想过去的他，全家人都为他感到惋惜。

记得表哥小时候，是一个非常听话的好孩子。从上小学一年级起，表哥的学习成绩一直很好，门门功课都在90分以上，还得过许多奖状。六年级那一年，表哥更是加倍努力地学习，晚上放学回家就开始做作业，有时作业多，他连晚饭也顾不上吃，先把作业做完。第二天早晨五六点起床接着学。

升学考试时，表哥以0.5分之差被某重点中学拒之门外，不得不到另一所他不愿去的学校上学。舅舅想托人帮忙，让表哥当借读生，表哥说什么也不肯，硬是要凭自己的能力考上理想的高中。全家人开始时都有些犹豫，但最终被表

哥不服输的顽强劲儿所打动，答应了表哥“中考见分晓”的承诺。

可谁知，事不尽人意。由于忽视了对表哥其他方面的教育，只是由着他自己去“学”，表哥变了。现在上初三的表哥已不再是过去的他了。每天放学后不按时回家，跟着一群无人管教的孩子四处游荡。即使回来了，吃完饭后也很少见他去学习。学习成绩呢？可想而知。至于他立志要考上三年前没有如愿以偿的那所重点中学高中部的想法，早已化作泡影，烟消云散了。

不仅如此，表哥还沾染了不少恶习：抽烟，偷钱去玩电子游戏，欺侮邻居孩子等。哥哥你这是怎么了？你那顽强拼搏的劲儿哪去了？你上大学、当博士的美好理想哪去了？你在我印象中的美好形象哪去了？

哥哥，你还能变好吗？

我相信，你能。

评析：

本文的选题比较大——如何引导教育下一代。文章采用倒叙的记叙方法开篇，通过叙述表哥过去是个好孩子，由于受初中招生考试的影响，以半分之差而没能进入某重点中学，之后学习态度逐渐变了的过程，引导人们去思考，去找寻答案。本文的描绘是粗线条的，没有具体的肖像描写，但通过描写表哥上小学时的刻苦努力等，已使我们看到了“表哥”是很有性格的好孩子的一面，这也是本文作为记叙文的详细着笔的部分，详略处理得较好。此外，本文构思，除了叙述之外，还恰当地插入抒情和议论性的文字，而且使用得恰到好处，把自己对表哥的感情抒写得非常真实、感人。文末议论性的文字虽不多，但透过字面，我们可以看到孩子们幼小的心灵深处萌动的美好的理想火花。最后两段设问句的使用，一问一答，相信表哥会变成好孩子，也使得文章前后一致，首尾照应。

习作讲评

憨

上中学后，我们班出了一个憨得可爱，憨得让人无奈，憨得实实在在的男同学。（开门见山，直接写人。把人的性格特点展现在读者面前。）

刚开始，（表达不明确。）他不好（应为“好好”。）回答问题。无论什么课，他总不吭声。（应改为总是“一言不发”。）后来，经过老师们的多次

(“多次”可删去。)耐心引导,他终于举起了右手。(真不容易,也反映出人物的性格转化的不易。)他回答问题时,语言未经组织,说了上句(前面应加上“常常”。)没了下句,引出过不少笑画,(“画”字应改为“话”。)但他很认真,当看到(应是“听到”才准确无误。)别人的正确回答后,他也会拍两下脑袋,以示“我怎么没想到”。(写了主人公憨得“可爱”。)

他还有一个特点:邋遢。(概括简洁、明了。)他的邋遢足可成为“邋遢大王”第二代。(这一处写得极为精彩,形象、生动,可以看出,作者注意观察,有生活积累。)看看他的衣着,以班服为例:(“衣”后应加“穿”。)领子经常半翻半折,袖口(应用“袖子”。)一长一短。鞋还算可以,没有“风格各异”,只是鞋带老系不好,总好像要伴(应为“绊”)倒他。他的书包是全班最大的,内部陈设极具“特色”:书本有“站岗”的,也有“休息”的,且“防御能力”较差,(“站岗”“休息”“防御能力”表述不清。)不论什么书或本子,从被他“开采利用”的那天起,卷边,破损是常事儿,甚至没了“门面”,还没有“走完一生”,缺胳膊少腿的情况就时常可见了。而他却不在乎,总认为只要书包大,能装下就行了。班主任老师说过他很多次,他总是装疯卖傻。(用词不当,应改为“听不进去”。)唉,真拿他没办法。(这一段写主人公的“憨得让人无奈”。写得有血有肉有性格。他就是他,而不是别人。作者观察细致,语言运用较为灵活,把人物写活了。)

他的一篇写作,(应改为“作文”。)让我又一次了解了——不仅憨得可爱,而且憨得实在。(破折号用得不好,简洁、概括。)作文题目是“一件令人高兴的事”。他记述的是家里省吃俭用,攒钱买“画王”彩电的事。他的作文创新(应改为“构思”。)别具一格,从家里攒钱写起,写到父母攒钱的不易,攒钱的辛劳,最后写到全家人一同去买彩电的事儿。文章字里行间无不体现付出的艰辛和得到后的喜悦之情。语言朴实无华,给人一种亲切感。(这句话前头应加上“这篇作文”。)(记叙了主人公“憨得实实在在”。)

实实在在的人,写实实在在的事,实实在在得让人觉得憨。这就是憨得可爱,而又让人无奈,憨得实在的我的同学李伟。(用议论的笔调结束全文。交代主人公姓甚名谁。呼应前文,照应题目。)

总评:

这篇习作通过记叙同学李伟的生活小事,让一个个具体的事例说话,反

映出同学性格上的鲜明特点：“憨得可爱，而又得让人无奈，憨得实在。”这样，就写出了——一个实实在在、有血有肉的学生形象。

习作在写人时，围绕“憨”字做文章，详略处理得好。作者选取同学“憨”的三个侧面来写，互为补充。语言上，尤其在记叙第二件事上很有特色，描绘书包的乱，用了比喻、拟人等修辞手法，让人觉着书包确实乱，显出书包主人的邋遢劲儿。文章最后在描述的基础上，还穿插了恰当的议论，不但强调了中心，还使文章首尾照应，结构紧凑。



写作难点指导

(1) 写人的记叙文，首先要把人写好，写真实，不能千人一面。这就要求同学们要多观察，多写身边的人，如同学、父母、邻人等。由于和这些人经常生活在一起，对他们的一举一动，音容笑貌都比较了解，因此，这些人性格上的不同，也就容易体察了。写这些人时，由于有话可说，所以容易写好这样的写人记叙文。

(2) 有了生活积累，并不等于就能把人写好，还要注意要安排好结构，围绕中心去选择材料。写一个人，要写的方面很多，写些什么呢？要写主题鲜明、内容健康的事。通过具体的事件去反映人的性格，去展现人物的精神风貌。比如《憨》这篇习作，作者的着眼点是去写实实在在的同学，去写同学“憨”给大家留下的深刻印象，在构思上并没有讽刺、挖苦、揭人短处的意思。通过阅读这篇习作，大家也觉着这个作品中的主人公憨得可爱，憨得实在。可见写人时，围绕主题选材的重要性。

(3) 在写作写人的记叙文时，还要注意处理好详略问题。有些同学苦于没有材料，于是作文时往往东拼西凑，东抄西抄。有些同学却喜欢“韩信点兵，多多益善”，堆砌事例，罗列材料，把所掌握的材料一股脑儿地摆到作文里就算万事大吉了。其实，记叙文在占有和选用材料上很有讲究。如例文《哥哥，你怎么了？》，叙述表哥以前在小学时是个好孩子，好在哪里，就需要用具体的事例来说明，因此把表哥怎样听话，怎样努力学习的事例写得较为详细。至于表哥到底得过多少奖状，奖状的具体内容是什么，这与表现主题没有多大关系，因此只是一笔带过，处理得很简略。

(4) 记叙文要把人写得生动、传神，还要注意语言的运用。这就要求大家平时要多读、多看、多写、多练。有了具体的语言积累，写起文章来就会得心应手，妙笔生花了。如习作《憨》中，写到同学的书包里很乱，乱成个什

么样子呢？作者用了大量的修辞手法和准确的词语，使书包乱的样子得以放大，生动可感。如果光用一个干巴巴的“乱”字来表达，就会因不具体而显得苍白无力了。

◆ 训练题 ◆

一、题目：我的同桌

思路与写法指导：这道作文题目可谓老生常谈，同学们写得多了。但要平中见奇，非得下功夫不可。同桌的事很多很多，可记叙的地方也不少，但要写成“我”的同桌，就必须将其与“我”之间的事情拿来考虑，予以筛选，哪些可用，哪些不用。另外，写“同桌”的什么特点，哪些方面，展示对方的什么性格，揭示一个什么样的主题，也得好好地考虑一番。比如，可以选取同桌的一件或几件看似小，却反映同桌关心“我”、关心集体的默默无闻的美好品德这些平凡中见精神的事件去叙述，去描写。这样不仅有写头，而且有意义。

二、题目：一个给我带来____的人

思路与写法指导：题目空缺处既可填“幸福”“欢乐”等词语，也可填“痛苦”“忧愁”“烦恼”等词。同学们看到这样的题目，往往可以随自己的生活内容而定，选择余地大，灵活性强。题目补充完整后，就可以从所选定的内容出发，去筛选材料。在叙述中要交代清楚“这个人”为什么会给你带来那样的感受，使读者在阅读中了解“这个人”的一些情况，了解“这个人”的性格，也就明白了给你造成那种感受的来龙去脉。

要注意的是，这种题目的训练重点是写人，通过写人来表现性格特征。不要只注意了具体的要素交代，而忽视了对“人”的具体介绍。

三、题目：谢谢您给我的爱

思路与写法指导：写此文的关键是先破题，即弄清题目的具体含义。“我”在题目里只是一个观察者、感受者、叙事者，是一个穿针引线的人，不是记叙的中心。如果只以“我”为中心，就在审题和选材上犯了错误。所以记叙的中心人物是“您”。既然是“您”，而不是“你”，可见主人公是德高望重的长者，或者是对自己有着教诲意义的值得尊敬的人。“您”的爱表现在哪些地方，“您”具有什么样的品德和感召力，这是本文要浓墨重彩予以描述的

地方。以上这些问题搞清了，就可以由衷地去叙写“谢谢”的具体内容，即“您”的性格和精神世界对“我”的感染了。

参考题目

(1) 我的好友。

(2) 邻人×××

(3) 我是一个____的人。

(4) 他(她)在班上出了名。

(5) 教师讲课的神情、动作、语言及习惯各不相同。请以“×老师上讲台”为题，抓住特点，写一篇300字的作文片段。

(6) 同学们在学习生活中，有时会被同学或老师误解。假如你因某件事和老师产生了矛盾，你被老师误解。经过深思熟虑，你认为作为学生，首先应向老师说声对不起，然后再解释发生误解的原因，于是你以“老师，首先对您说声对不起”为题，写了这篇作文。

(7) 妈妈(爸爸、爷爷、奶奶……)真辛苦。

(8) 普通劳动者。

(9) 星期日，爸爸妈妈因事外出，家中仅小兵一人，他独立安排生活，独立料理家务，独立完成爸爸妈妈交给的任务，代表爸爸妈妈接待来客。这两天里，有成功的喜悦，有失败的懊丧，更多的是新鲜的感受。假设你是小兵，请以“今天，爸爸妈妈不在家”为题，以第一人称写一篇不少于500字的记叙文。

(10) 阅读下面的材料，按要求作文。

①“我”情绪很差。②“我”到商店买东西又不顺心。③“我”无意中在镜子里看见一张因怒火中烧而很难看的“脸”。④这张“脸”竟是“我的”。⑤“镜中脸”使“我”领悟到，能够以第三者的眼光看自己，实在是难得的机会。⑥从此每当“我”要发怒时，想到“那张脸”，也就忍住了。

要求：(1) 依据以上材料写一篇500~600字的记叙文；(2) 对“我”当时的心理进行描写；(3) 注意记叙、描写中恰当运用议论的表达方式；(4) 题目自拟。

说明文（一）

写作说明

一、写作范围——介绍建筑物的内部设施

要介绍一个建筑物，首先要说明它的外部特征，如建筑物的方位、外形等。我们学过的《人民英雄永垂不朽》就是按空间方位的顺序，介绍了纪念碑的位置、碑身造型、碑文题字和碑座四周的浮雕。这个单元，我们将更进一步，不仅要介绍建筑物的外部特征，还要说明其内部设施。其实，这样的文章大家也学过，如第二册中《雄伟的人民大会堂》，其中介绍“万人大礼堂”时，就从大礼堂的规模与灯饰、大礼堂的音响设计和大礼堂的内部建筑结构等方面，介绍了“万人大礼堂”的内部设施。对于同学们来说，校内建筑物是最熟悉不过的了，因此我们这个单元的训练，就从介绍校内建筑物的内部设施入手。

二、写作目标及要求——说明事物要抓住特征

抓住事物的本质特征，使这个事物明显有别于其他事物，这是说明文写作的最基本的要求。世界上没有两片相同的树叶，即使孪生兄弟，也一样会有不同，仔细分辨，也会发现孪生兄弟的差别。这种差异，就是一种事物区别于其他事物的特征。我们要亲自实地观察，亲自调查研究，深入了解说明的对象——不仅做一般的了解，还要对说明的对象从不同角度进行分析比较，把握它的主要特征。如说明热水瓶，如果你只是说出它的形状是圆柱体，功能是能盛水，颜色是蓝或红等，那就没有交代清楚。因为茶杯、水桶等也有这样的特征，这些都是表面特征。介绍热水瓶，要抓住热水瓶的本质特征——能保温。

本单元作文训练，就是让大家学会介绍校内建筑物的内部设施。这就要求同学们要抓住事物的本质，注意观察，抓住室内设施的主要特征。除此之外，还要注意说明顺序。介绍建筑物，整体上多采用空间顺序，最好选择一个设施，作为介绍说明的中心点，如介绍一个会议室，可以主席台为中心逐层说明。另外，还应注意详略。对主要特征的说明要详尽，对一般性的特征要略

写，有主有次，切忌平均用力。

例文评析

例文1

我们的教学楼

安徽省巢湖师专附中——我们的学校。校园内有教学楼、实验楼、运动场……最引人注目的是坐落在校园中部的横“T”字形初中部教学楼。

当我们越过耸立在楼前的旗杆，沿着一条宽阔的水泥路徐徐地走近教学楼前，就能仔细地观看它了。

这座教学楼建于1988~1989年间，耗资33万元，占地面积四百多平方米，共四层，从底部到顶部有十三米。门楼前方，有两根圆柱，把教学楼分为左右两部分，左边是教室，右边是办公室等。

踏着水泥台阶，从教学楼门厅往左一转，就是横“T”字形的“T”部分。它共四层，每层三个教室，共十二个教室。从下到上，依次是初一、初二、初三年级。教室里宽敞明亮，窗明几净。四开的大窗，采光通风极好，坐在教室如同在户外一样，没有压抑和隔离的感觉。教室内前后各有一块黑板镶嵌在白色的墙壁上，给人一种庄严神圣的感觉。上课铃响过，教室里一片寂静，只有老师在耐心地传授知识，老师在黑板上一笔一画地写着，好比母亲挤出乳汁让孩子慢慢地吸吮。

沿着四楼台阶下到第三层，然后向右一转，就踏上了横“T”字形的“—”上了，学校图书馆和阅览室就会展现在你的眼前。这里的书籍多得数也数不清。课余时间，同学们在书的海洋里遨游，吸取丰富的营养，为下一步的学习生活打下坚实的基础。

“—”部的第二层是教师的办公室。园丁们在这里年复一年、日复一日地用自己的汗水浇灌着祖国的花朵。最下层是学校文印室、会计室、保管室……这是后勤人员工作的地方，他们全心全意地为师生服务着。我们在这样的环境里学习、生活，真是快活极了！

评析：

本文首先抓住教学楼的外形特征横“T”字形，使读者对教学楼有了总体了解。接着从整体到局部，从“T”部分，再到“—”部分，逐步介绍了教学楼

的结构及其内部设施，层次井然，条理清晰。文章不仅抓住了教学楼的总体特征，而且把教学楼内部设施的局部特征也介绍得十分鲜明：“四开的大窗，采光通风极好”的教室，“庄严神圣”的黑板等。另外，在介绍的同时，还增加了一些抒情成分，表达了对自己的学习环境的热爱之情，如“我们在这样的环境里学习、生活，真是快活极了！”

例文2

布置我的小天地

这是我的小天地。每天，我有一半时间在这里度过。我的卧室大方、整洁、舒适。瞧，我是这样布置的。

从大门进来，正对着朝北的窗户，窗户上面放着一张写字台，采光很好。在写字台前及左边，各放着一张靠背椅，是供我和另一位同学学习或讨论时用的。在写字台的右侧，是一张小铁床。在房间的东南角，有一个书柜，上面放满了书籍。在房间的西墙边儿，放着一张小方桌，两个沙发分别放在方桌两边，这里是我的客厅。我就是在这里接待我的客人的。

这里没有奢侈的装饰品，它整洁、实用，是按我的意愿布置的、只属于我自己的小天地。

评析：

本文抓住自己小天地的整洁实用的特点，以写字台为中心，从左到右把自己房间内部设施有条不紊地一一做了说明。文中对写字台、靠背椅、小铁床、书柜、方桌、沙发等设施的用途交代得清清楚楚。语言简洁，没有赘语。

习作讲评

我们的教室

教室是教师授课、学生学习的场所。（劈头一句就说明教室的作用，用语简洁明了。）它好比一艘巨轮，载着我们在知识的海洋里遨游；它又好像一位忠诚的卫士，陪我们在科学道路上披荆斩棘，克服重重困难。（这两句来得突然，任意夸大，与全文不协调。）

我们的教室宽敞明亮，大约有五十平方米，整体呈长方形。（先整体说