



© 郑玲玲 编绘

# 郑玲玲

## 学六步宁世郎临

### 图花栗婴 图香丁香白紫

原大绘制步骤  
精细绘制细节  
详尽绘制文字  
轻松绘制完成

天津杨柳青画社



© 郑玲玲 编绘

# 原大版 郑玲玲

## 临郎世宁六步学

紫白丁香图 罌粟花图

原大绘制步骤  
精细绘制细节  
详尽绘制文字  
轻松绘制完成

天津杨柳青画社



郑玲玲，桂林人，职业画家，北海艺术设计学院客座教授，天津杨柳青画社独家签约作者。出版有《设色牡丹锦鸡》《设色芙蓉鲤鱼》《设色横幅吉祥花鸟》《设色条屏荷花水禽》《设色条屏荷塘鹭影》《设色牡丹鲤鱼团扇》《设色十二花神系列》《清宫鸟谱系列》等工笔画相关书籍。尤擅院体花鸟画，作品笔法细腻洒脱、画风清新温婉、赋色高雅华贵、画面韵调唯美，既传承了中国传统绘画的笔墨趣味，又融合了西方绘画的艺术特色，有较高的艺术感染力。其作品常在各大报刊上发表，多被各界收藏，并有多家媒体进行专题报道。

#### 图书在版编目（CIP）数据

紫白丁香图 罌粟花图/郑玲玲编绘. —天津：天津杨柳青画社，2018.4  
（郑玲玲临郎世宁六步学：原大版）  
ISBN 978-7-5547-0753-1

I. ①紫… II. ①郑… III. ①花卉画—工笔画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第046867号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022）28379182

市场营销部电话：（022）28376828 28374517

28376998 28376928

传真：（022）28376968

邮购部电话：（022）28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津海顺印业包装有限公司分公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 889mm×1194mm

印张：3

版次：2018年4月第1版

印次：2018年4月第1次印刷

印数：1—3 000册

书号：ISBN 978-7-5547-0753-1

定价：28.00元



责任编辑：魏燕 江楠 文字编辑：陈国英 秦景然

郑玲玲临郎世宁六步学原大版书目

紫白丁香图 罌粟花图

虞美人蝴蝶兰图 樱桃图

ISBN 978-7-5547-0753-1



9 787554 707531 >

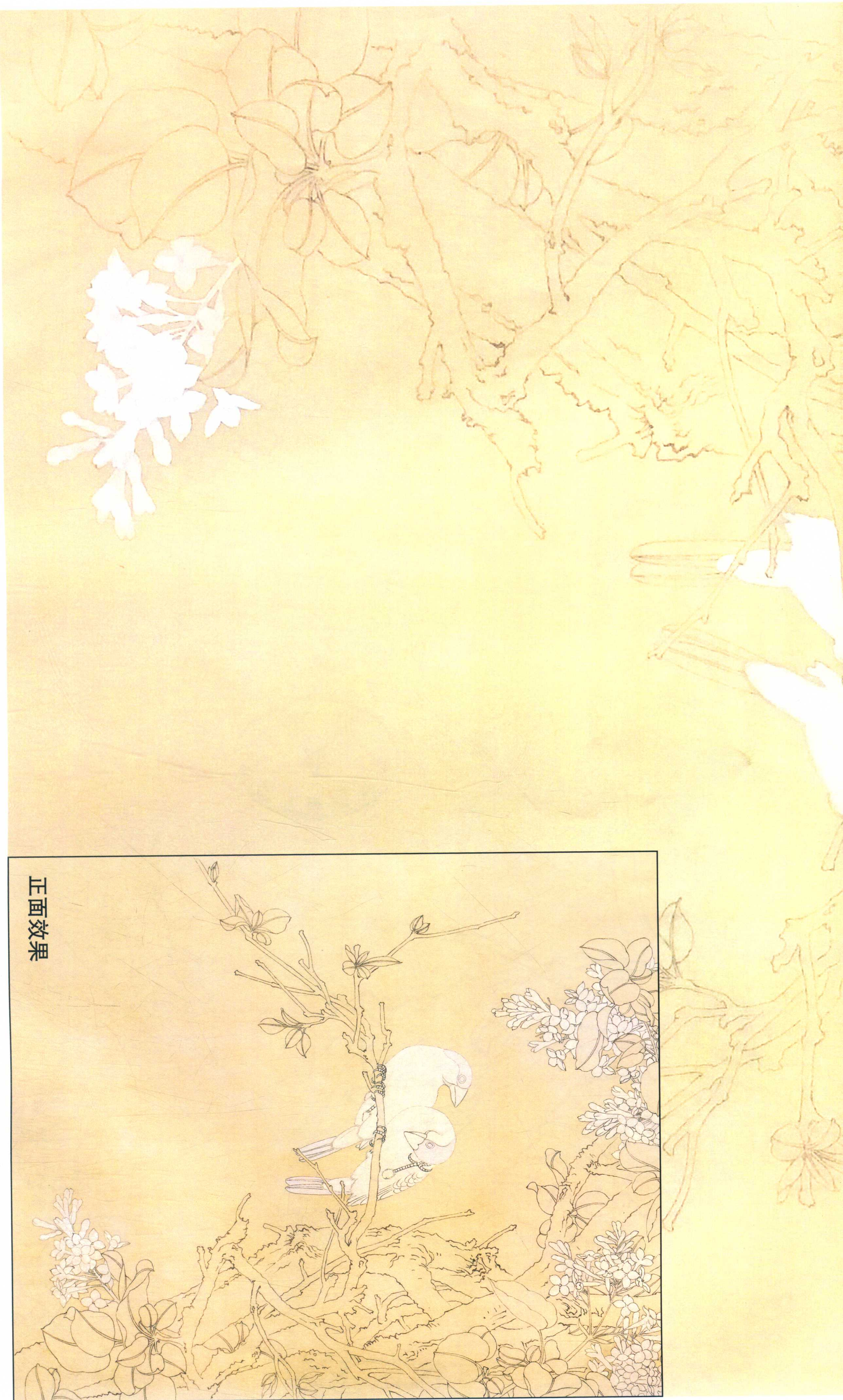
定价：28.00元





## 紫白丁香图

步骤一 勾线。丁香花的花头用淡墨勾勒，叶子、树干用偏重一点的墨勾勒。蜡嘴雀的喙、爪子用偏重一点的墨勾勒，淡墨勾眼、身体、羽毛。勾线需要细心，把握好结构。（为方便观赏，此处用重墨印出。）



正面效果

**步骤二** 在画的背面先把白色物体衬色，用中等浓度的白粉平涂鸟身，头部和尾部不要涂。花头也平涂白粉。平涂完后，等画干透再裱板。再调一个仿古底色（藤黄、朱磬、三绿加胭脂），除鸟、花头外，其余的都平涂两至三遍左右即可，上底色要薄薄地多遍上色，注意不要留下笔痕。调色的浓度决定上色的遍数。







**步骤三** 开始为叶、花、树干上色。叶子平涂两遍汁绿（或赭石加淡墨）。树干平涂两遍焦茶（或赭石加淡墨）。白色花头平涂淡白粉两遍，紫色花头平涂锰紫加白粉两遍。蜡嘴雀的身体部分平涂白粉，头部和尾部平涂淡墨，眼睛平涂土黄，鸟喙和爪子用大红加朱磦加白粉平涂。



**步骤四** 开始分染。用草绿加朱磬平涂正叶，嫩叶继续平涂汁绿，紫色花头用锰紫分染，白色花头用茶绿色分染。树干用墨分染出明暗关系，虚实要把握到位。蜡嘴雀的头部和尾部分染中墨，留水线。身体部分用紫色加淡墨薄薄地分染，眼球用淡墨平涂，鸟喙先用大红加朱磬分染，再用大红分染。







**步骤五** 在上一步的基础上逐步加深。用墨绿分染叶子暗面，最深的地方加墨和朱磬分染；亮面平涂草绿后稍微分染墨绿，分染的面积不要太大。枝梗平涂汁绿，汁绿加花青提染暗处。紫色花头继续用锰紫分染，叶子遮挡的地方可以统染一下。继续用茶绿色分染白色花头根部。树干继续皴染，留笔痕，逐步加深墨色、刻画细节。树结疤的地方要加深，最后平涂一遍焦茶加淡墨（或赭石加淡墨），嫩枝平涂草绿。蜡嘴雀用上一步的颜色继续加深，注意身体部分不要染得太重，头部和尾部加深墨色即可。

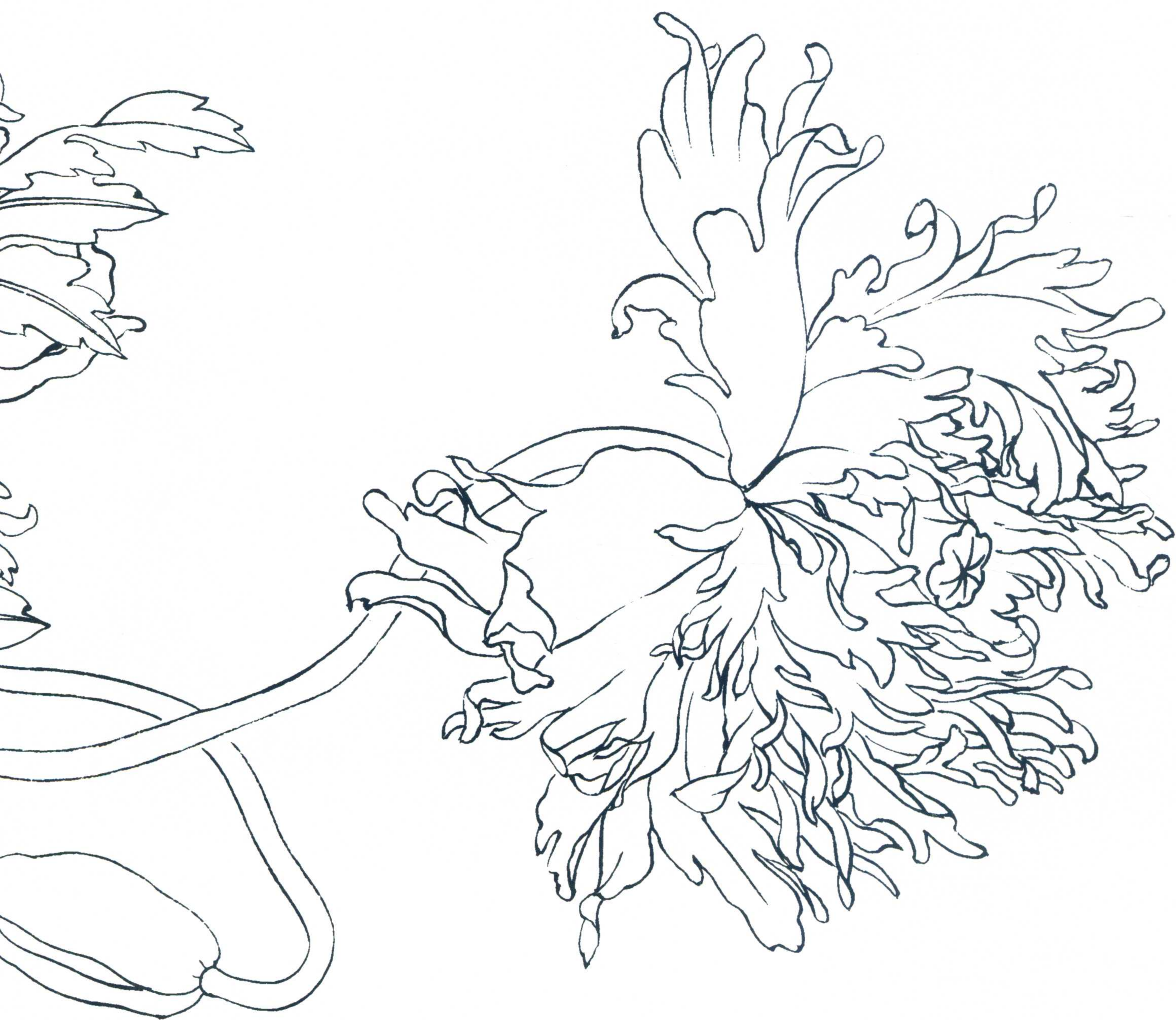


玲



**步骤六** 最后一步要细心处理。叶子染足后，深色的叶子用墨绿勾叶脉，浅色的叶子用草绿勾叶脉。紫色花头深处统染酞青蓝，花苞处倒染草绿加朱磠，紫白花头都要画出纹理。树干染足后，要整体统染暗处，淡焦茶平涂树干，四绿加花青加白提亮结疤处。蜡嘴雀的头部和尾部用墨色丝毛，鸟喙用白粉提亮，鸟爪用大红勾关节处，白粉提亮。鸟身用浓白粉丝毛、提高光以及点睛。整理是最后的环节，要整体地观察，近处细节要刻画精细，远处要虚，但是细节也要表达出来，注意局部细节的修改，要注意整个画面的协调性。题字、铃印，完成。







罂粟花图

步骤一 勾线。罂粟花的枝梗和叶子用中墨勾线，紫红花头用曙红勾线，紫色花头用紫色勾线（曙红加花青），黄色花头用藤黄加朱磦勾线。勾线需要细心，把握好结构，线条流畅、细挺。（为方便观赏，此处用重墨印出。）