

抗战 名人

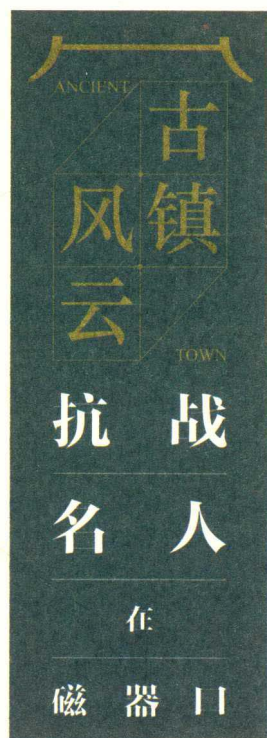
在

磁器口

重庆磁器口古镇管理委员会

—— 主 编 ——





重庆磁器口古镇管理委员会

—— 主 编 ——

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

古镇风云：抗战名人在磁器口 / 重庆磁器口古镇管理委员会主编. — 重庆：重庆出版社，2015.12

ISBN 978-7-229-10900-4

I. ①古… II. ①重… III. ①抗日战争—民族英雄—生平事迹—中国 IV. ①K827=6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314288号

古镇风云：抗战名人在磁器口

GUZHEN FENGYUN

KANGZHAN MINGREN ZAI CIQIKOU

重庆磁器口古镇管理委员会 主编

责任编辑：吴向阳 谢雨洁

责任校对：杨 婧

装帧设计：张 展 

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆共创印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话：023-61520646

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：14.25 字数：220千

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-10900-4

定价：35.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究



编委会

主	编:	陈登烈			
编	委:	凌健利	杨枫	付骏	
		杨宋尾	杨里陵	王雪莲	
		宋李炼	浩小安	游浩陵	
执行	主编:	李杨		张尹	
撰	稿:				

烽火

——献给抗战时期磁器口古镇的民族精英

推开了一扇古老的窗
掀开了一段尘封的记忆
寻找到一方辉煌的印记
抗战中的磁器口古镇
一度擎起民族救亡的火炬
一度升起精英文化的大旗
当年，敌机在上空高高地盘旋
这里仍然书声琅琅，马达轰鸣
这里仍然英才会集，激情洋溢
24 兵工厂在这里昼夜生产
丝纺厂在这里为前线将士赶制棉衣
在这里——
有画马的徐悲鸿，有谱曲的贺绿汀
有著书的郭沫若，有讲学的梁漱溟
有画鸽的张书旂，有塑碑的王临乙
有拍戏的夏云瑚，有作诗的吴宓
有育人的冰心，求学的丁肇中、周光召、朱光亚……
烽火岁月里，一代精英在这里描绘着民族复兴梦
振兴中华的文化大旗被高高举起
70 年过去了，岁月仍在述说
他们曾来过这里
谱写过不朽的巨著
磁器口古镇深深地铭刻下了
一串串珍贵的足迹……

目录

上 编

中 编

风 骨

03

荣 光

27

高显鉴篇

04

艾中信篇

28

高显鉴：沙磁文化教育的“操盘手”

05

艾中信：对沙坪坝有着无限怀念

29

从江津到磁器口

06

艺术在战火中闪光

31

大学校长改良酱油

08

沙磁文化区的背后推手

10

名流云集的生生花园

12

常书鸿篇

33

常书鸿：用画笔记录大轰炸瞬间

34

马寅初篇

14

马寅初的重庆往事

15

傅抱石篇

40

傅抱石：往往醉后见天真

41

给父亲打酒是我的任务

42

金刚坡下山斋

43

张伯苓篇

20

张伯苓：抗战文化教育的一面旗帜

21

竹阴读画

46

秦宣夫篇

52

秦宣夫：在磁器口挥洒“中国色彩”

53

留学法国，与悲鸿成莫逆之交

54

客居磁器口，留下传世精品

56

半个世纪后，女儿来渝寻找画中场景

58

多情画笔，留下动人风景

60

那一座凤凰山顶上

62

在中国美术馆，看到 70 年前的磁器口

——观“抱朴自然：秦宣夫艺术展”

64

70 年前的重庆风景

65

生动记录磁器口生活

66

磁器口的艺术实践影响一生

67

吴冠中篇

吴冠中：恋恋风尘，难忘重庆
在重庆，他踏上新的艺术征程
在重庆，他获得了甜蜜的爱情
忆重庆，难忘的“第二故乡”
吴冠中笔下的巴渝美景
嘉陵江上
水田
乌江老街
夜航

70

71
72
74
76
78
79
80
81
82

张书旂篇

百鸽图：从磁器口“出发”的和平使者
硝烟火海，激起画家创作冲动
为求传神，他专门到磁器口买鸽子
和平使者，战火中飞越太平洋
张书旂的传奇人生
与徐悲鸿齐名，作品被称“东方瑰宝”
“他一碗水就能画出花和鸽子”
“他教诲并影响了一大批人”
怀念书旂老师

115

116
117
120
121
126
129
132
133

吴作人篇

吴作人：在磁器口创作“抗战三部曲”
徐悲鸿帮助他去法国
战火毁灭了他的生活
在碉堡里完成旷世杰作
《重庆大轰炸》的传奇经历

83

84
85
88
90
92

群像集

陈之佛

陈之佛：“流憩斋”中苦求索

140

140

141

黄君璧

黄君璧：“饮绿轩”里写云烟

144

145

徐悲鸿篇

徐悲鸿：沙磁八年居 嘉陵两岸情
在渝筹建中国美术学院 往返于嘉陵江两岸
在渝办画展引轰动 像奔马一样战斗
在渝八年 是徐悲鸿的艺术黄金期
磁器口：见证了大师的悲欢离合
《巴人汲水图》
传奇画卷或与磁器口有关
徐悲鸿用诗写巴人

94

95
96
100
102
104
108
113

吕斯百

吕斯百：凤凰山上留经典

148

149

孙宗慰

孙宗慰：嘉陵江畔绘美景

151

152

下 编

印 迹

157

巴金篇

158

巴金：在抗战陪都再登艺术高峰
沙坪坝的茶馆，

159

为巴金创作提供了素材与环境

160

颠沛流离的旅途中，仍然笔耕不辍

162

在山城的寒夜，巴金开始《寒夜》的写作

164

磁器口老街，再现了当年的生活场景

167

郭沫若篇

190

郭沫若：文化巨匠的重庆生涯

191

一场“意义重大”的寿筵

192

写断笔尖著《屈原》

194

全家院子里的银杏树

195

情系古镇 留恋重庆

196

重庆值得留恋

198

丁肇中篇

169

丁肇中：磁器口是他非凡人生的起点

170

来到磁器口

171

古镇里的童年

172

被大轰炸中断的学业

174

科学的种子在这里深植

176

林森篇

200

林森：为磁器口题词“小重庆”

201

“没有表情”的民主革命家

202

丹青墨宝留山城

204

王临乙篇

205

王临乙：在磁器口留下不朽之作

206

受命创作，用艺术书写历史

208

凤凰山上，恩爱相伴艰难岁月

210

丰子恺篇

177

丰子恺：“沙坪小屋”的传奇

178

“沙坪小屋”，流浪途中的蜗居

179

丰子恺在重庆再登艺术高峰

182

沙坪的美酒

186

夏云瑚篇

212

夏云瑚：在磁器口创办七七电影院

213

从小学徒到电影经纪人

214

彪炳中国电影史的辉煌业绩

216

在磁器口创办七七电影院

218

后 记

看不见的磁器口

219

古镇风云

抗战名人在磁器口

上 编



风骨

将几位先生归纳于此一章，首先是出于职业归类——他们都是彪炳中国近代教育史的大家；在他们不同的人生中，都曾有过相同的经历——企望以一己之力，改造或改变社会，而在这过程中，所经历的筚路蓝缕与跌宕起伏，以及他们与沙磁文化区的渊源，正好折射出20世纪的中国在经历重大社会转折时，时代变迁与老派文人个人命运的关系。

更重要的是，在收集他们的资料、阅读他们留下的文字和寻访他们踪迹的过程中，他们共同的性格特征也渐渐变得清晰可鉴。如果，非要用一个词来描述他们的共同特性，只能选择这样两个字——风骨。

高显鉴篇

高显鉴（公元1893—1961年），字咏修，广西省桂林人。早年毕业于四川法政专门学校，曾任四川大学教授，四川平民教育促进会理事长，荣昌县长、江津县长，全川生产建设会议副主席，四川土产改进委员会委员长，四川省政府保安局副局长等职。1935年，高显鉴受聘担任四川乡村建设学院（校址在今磁器口重庆第二十八中学内）院长，该院于1936年更名为四川省立教育学院，高显鉴仍被续聘为院长。1939年年底，辞去院长职务。他在磁器口期间，大力推行平民教育和乡村建设及活动，对创建沙磁文化区和歌乐山保护建设起到了很大的推动作用。



高显鉴： 沙磁文化教育的“操盘手”

春天时节，我们来到古镇旁的重庆市第二十八中学校园，绿树成荫的校园里显得十分安静。在操场边的一组“校史”介绍牌上，镌刻有一段文字——

重庆市第二十八中学，前身是成年女子补习学校，由国民革命军第21军军长刘湘于1929年3月创办，同年6月，改名为四川省女子职业学校……1954年改名为重庆第二十八初级中学校。1955年7月，校址由沙坪坝迁入磁器口（原四川省立教育学院旧址）。

正是1955年的这次迁移，让二十八中进入了一块具有深厚历史文化渊源的“风水宝地”。可能有许多人都不知道，在今天的二十八中校园里，还有一个重庆抗战教育博物馆，博物馆的陈列室就设在一栋古色古香的大楼里。而这座堪称文物的大楼，就是当年四川省立教育学院的办公楼。我们今天要说的古镇名人高显鉴的故事，就是从这里开始的——

◎ 从江津到磁器口

1935年的初春，也是乍暖还寒的季节。43岁的高显鉴来到磁器口，他当然不是来游山玩水的，他是来接任四川乡村建设学院院长。

此前两年，由刘湘参与筹办的四川乡村建设学院在磁器口成立。而此时的高显鉴正在江津创办江津乡村简易师范学校，并于同年10月被推举为四川平民教育促进会理事长。

那个时候，正是“平民教育”方兴未艾之际，梁漱溟、陶行知、黄炎培等一大批爱国知识分子，高举“教育救国”的大旗，开展了轰轰烈烈的“乡村教育”运动。高显鉴也是其中的一员，江津乡村简易师范学校的办学宗旨，就是要培养学生“科学的头脑、农夫的身手、慈母的态度、战士的精神”。实行教育与劳动相结合的方针，人人搞科学种田，科学饲养家畜、家禽，理论与实际相结合，全面培养德、智、体并重的乡村教师。走出学校后，成为改进乡村社会的中坚力量。

正是有了在江津的实践与积累，两年后到磁器口接任四川乡村建设学院院长的高显鉴似乎找到了一片大显身手之地。他在办学的同时，还发动成立了龙隐教育实验区，开办民众学校、妇女夜课学校，对群众进行扫盲教育。同时，他还向群众传授农业科学常识，对群众的水果贮藏、蔬菜运输、榨菜酱油的改良等予以科学指导……看来，他是准备在这里大干一场了。

然而，高显鉴刚刚上任一年，四川乡村建设学院因经费拮据等困难处于举步维艰之境，教育部以学院“名不符实”，且与部属各校现行学制不



符为由，欲将其停办。此举激起了全院师生及社会各界有识之士的强烈反对，高显鉴更是亲自挂帅开展了轰轰烈烈的“护校斗争”，并“亲至省府据理力争”。最后，在高显鉴等人的努力下，省政府于1936年8月同意将四川乡村建设学院改组为四川省立教育学院（这就是今天的西南大学的前身），1937年2月教育部准予立案，高显鉴继续担任四川省立教育学院院长。

◎ 大学校长改良酱油

招牌换了，高显鉴的办学方向却没有变。他积极整顿校务，继续推行“教育与实践相结合”的办学方针，积极推进平民教育与乡村建设，开办乡村小学、民众教育馆、蔬菜运销合作社、公众阅览室等。其中，以嘉陵小学为阵地的“小先生”扫盲活动，就搞得风生水起——他们在磁器口镇上选择宽敞的街巷或学生家中设立了十多个传习处，让磁器口嘉陵小学的高年级学生充当小先生进行扫盲教育，教材用陶行知主编的《老少通》，每期两个月，效果良好。

作为一个积极关注社会民生的爱国知识分子，在国难当头、全民抗战的峥嵘岁月里，高显鉴不但身体力行地投身社会活动，还积极引导和指导学院师生开展抗日救亡工作。1937年秋，学院建立了抗敌后援会、抗战工作研究会，积极开展抗日救亡宣传和演出义卖捐献，足迹涉及川渝40余县。抗战时期，由四川省立教育学院

团结救国

高显鉴题

主办，高显鉴任社长的综合性学术刊物《现代读物》成为陪都文化界的著名刊物。1939年，四川省立教育学院还创办了《教育与农业》双月刊，高显鉴亲笔题写了刊名并撰写了《发刊词》。

原沙坪坝区修志办主任张建中说：“高显鉴对磁器口酱油的改造，有重大贡献。我参加工作后就在沙区商业部门，看见过一些酿造厂那种既不科学又不卫生的现场。后来读沙磁区档案时，看到高显鉴他们当年的酱油广告，叫‘科学酱油、卫生酱油’”。据史料记载，这种酱油很受市民欢迎，许多老百姓记不住它的名字，就叫“教育学院的酱油”，还以讹传讹地被传喊成“酱油学院的酱油”。据说，这就是黄花园酱油的前身。

当然，高显鉴参与改良的，不光是酱油。据其外孙、著名画家周鸣天先生回忆：外公曾聘请留学美国的罐头专家邓先达教授（我国著名女排教练邓若曾之父）为总工程师，开发了辣酱油、麦片、麸醋、鲜橘子汁、香槟酒、花生醋、芝麻酱、鲜豆瓣等。受当时科技条件的限制，对橘子汁消毒灭菌的处理，只能是把水烧开，再用十几个大吊扇将其吹冷后装瓶，而不似当时一般厂家直接用冷水进行勾兑。

就在高显鉴担任四川省立教育学院院长期间的1938年和1939年，还在磁器口举办了两届家畜比赛会，评选优良品种，这在当时无疑是破天荒的新奇事物，引得四方群众前往参观，就连许多国民党大员也甚觉稀奇，都来凑热闹。