

# 汉语课堂教学案例与分析

齐春红  
编著

非外借



科学出版社

# 汉语课堂教学案例与分析

齐春红 编著

云南师范大学教材建设基金和云南华文学院共同资助出版

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

本书评介并探讨了汉语教学的相关理论和教学方法,选取不同阶段的不同语言要素和语言技能的教学案例,并根据已有理论对案例进行分析。为了能让读者更好地把握各个教学环节,很多案例同时提供了教学设计和教学视频(视频资源获取方式请见前言),这样就能让读者更好地领悟汉语课堂教学的方法和技巧,在课堂教学的多个细微环节上下工夫,最终能把这些知识内化,进而有针对性地运用到汉语课堂教学实践中去。

本书适合汉语国际教育专业和华文教育专业的本科生及研究生阅读使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

汉语课堂教学案例与分析/齐春红编著.—北京:科学出版社,2018.11

ISBN 978-7-03-059040-4

I. ①汉… II. ①齐… III. ①汉语-对外汉语教学-课堂教学-教学研究 IV. ①H195.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229267号

责任编辑:张宁/责任校对:王瑞

责任印制:张欣秀/封面设计:铭轩堂

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2018年11月第 一 版 开本:720×1000 B5

2018年11月第一次印刷 印张:17 1/4

字数:336 000

定价:78.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# 前 言

本书是为汉语国际教育专业本科生专业必修课“汉语课堂教学案例分析”量身定做的教材。针对云南省汉语国际教育专业的本科生要到东南亚国家实习，而且云南省高等院校的留学生生源主要来自东南亚国家的实际情况，本书选用案例的主要教学对象来自东南亚国家，也有一些针对英语母语者的具有普遍借鉴意义的案例，因此本书的编写注重了共性和个性的结合，并且配有录制好的可供课堂教学分析的教学视频，便于课堂上对案例分析教学进行讨论和观摩，以达到不同的观察角度有不同解读结果的效果，使得案例分析的深度和广度得以拓展。

本书有统一的教学理念。本书在参照国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部编著的《汉语水平等级标准和语法等级大纲》中所列出的语言项目和国家汉语国际推广领导小组办公室（简称“国家汉办”）/孔子学院总部编著的《国际汉语教学通用课程大纲》中编排汉语语言要素教学及汉语课型教学的体系基础上，结合汉语作为第二语言的教学原则、教学策略、教学方法等，选取初级、中级和高级不同汉语水平不同课型的语音、词汇、语法、汉字的语言项目进行讲解、教学并录像，然后根据交际法教学理念（主要是任务型教学理念）描述、分析教学案例，把汉语教学的相关理论知识和课堂教学实践有机统一起来。

本书不少案例提供了该案例的教学设计，以便让汉语国际教育专业的学生能通过鲜活的教学视频和教学设计领悟汉语课堂教学的不同方法和技巧，在课堂教学的多个细微环节上下工夫，最终能把这些知识内化、融会贯通，进而有针对性地运用到教学实践中去。

汉语国际教育专业的学生在本科阶段主要学习汉语教学的相关基础理论知识，并没有很多机会进行留学生汉语课堂实践教学，为了让他们能用实践教学来检验自己所学的理论知识，能把课堂上所学的理论知识和实践教学很好地结合起来，本书给汉语国际教育专业的本科学生提供了一条新渠道，即通过学习不同课型、不同语言要素的教学设计，观摩、思考、讨论和评价教学视频，来了解真实、客观的留学生汉语课堂的样子，师生之间的互动，课堂上出现问题的合理解决等。课堂设计的好坏关系到一节课的成败，课堂教学是课堂设计的具体展示，教学视

频是课堂教学的真实记录，教学案例则是对课堂设计和课堂教学具体、客观的描述与评价，环环相扣，这些都是汉语国际教学中的重要环节，有利于学习推广，同时也有利于教学反思、发现问题、解决问题。

总之，本书区别于已有教材的特点在于其针对云南省高等院校汉语国际教育专业的国别性和区域性；有明确的教学理念，有系统的按语言要素和课型编排的体例；配有各种课型和相关语言点的教学视频。这几方面使本书的出版具备了必要性和创新性，希望本书能对云南省高等院校汉语国际教育专业甚至全国的汉语国际教育专业必修课“汉语课堂教学案例分析”的教学有所裨益。

请访问 <http://www.sciencereading.cn>，选择“网上书店”，检索图书名称，在图书详情页“资源下载”栏目获取本书附带视频资源。

齐春红

2018年1月20日

# 目 录

## 第一篇 汉语语言要素教学设计和案例分析

第一章 语音教学	3
第一节 理论知识	3
第二节 教学设计与案例分析	5
一、对外汉语声调教学	5
二、对外汉语语音教学案例——汉语韵母应该怎么教	10
三、任务型教学法指导下的汉语拼音教学	14
四、越南学生眼中的一堂汉语辅音教学课	16
第二章 语法教学	19
第一节 理论知识	19
一、教学原则	19
二、教学方法	22
三、教学难点	22
四、语法点的选择依据	22
五、教学策略探讨——以复合趋向补语的引申义的教学为例	26
第二节 教学设计与案例分析	31
一、初级汉语口语课中“了”的教学	31
二、初级汉语口语课中“把”字句教学	38
三、初级汉语综合课中汉语“比较句”教学	45
四、初级汉语综合课中“简单趋向补语”教学	49
五、中级汉语综合课中“复合趋向补语”教学	58
六、初级汉语口语课中动态助词“着”的教学	72
七、初级汉语综合课中的“强调否定句式”的教学	80
第三章 词汇教学	91
第一节 理论知识	91
第二节 教学设计与案例分析	93

一、初级汉语综合课中的词汇教学·····	93
二、中高级汉语综合课中的词汇教学·····	100
<b>第二篇 汉语语言技能教学设计和案例分析</b>	
<b>第一章 口语课教学</b> ·····	115
<b>第一节 理论知识</b> ·····	115
一、初级阶段口语教学·····	116
二、中级阶段口语教学·····	125
三、高级阶段口语教学·····	133
<b>第二节 教学设计与案例分析</b> ·····	138
一、初级汉语口语课教学·····	138
二、中级汉语口语课教学·····	145
<b>第二章 听力课教学</b> ·····	154
<b>第一节 理论知识</b> ·····	154
一、教学目标·····	154
二、教学原则·····	158
三、听力课教学应注意的问题·····	167
<b>第二节 教学设计与案例分析</b> ·····	169
一、初级汉语听力课教学·····	169
二、中级汉语听力课教学·····	181
<b>第三章 阅读课教学</b> ·····	195
<b>第一节 理论知识</b> ·····	195
一、阅读与国际汉语阅读·····	195
二、阅读教学相关理论·····	197
三、汉语阅读课的教学目标·····	200
四、汉语阅读课的教学原则·····	201
五、阅读课常用的教学技巧和教学模式·····	202
六、阅读教学存在的两大问题·····	203
<b>第二节 教学设计与案例分析</b> ·····	204
一、初级汉语读写课教学·····	204
二、中级汉语阅读课教学·····	207
三、任务型教学理念下的高级汉语阅读课教学案例分析·····	217
<b>第四章 写作课教学</b> ·····	221
<b>第一节 理论知识</b> ·····	221

---

一、教学原则 .....	224
二、教学方法 .....	226
三、技能训练常用的方法 .....	233
第二节 教学设计与案例分析 .....	240
一、记叙文写作教学 .....	240
二、议论文写作教学 .....	245
第五章 汉字课教学 .....	253
第一节 理论知识 .....	253
第二节 教学设计与案例分析 .....	255
结语 .....	265



## 第一篇

# 汉语语言要素教学设计和案例分析



# 第一章 语音教学

## 第一节 理论知识

任何一种语言都必须有形式和意义，语音是语言的物质载体，没有语音，任何语言都无法在日常交际中口头表达出来，因此，语音的发音准确就显得尤其重要。然而，由于母语的负迁移，人们对于很多语音的发音都已经形成习惯，在发汉语语音时就会形成偏误。东南亚很多语言的辅音因素和元音因素的个数和类型与汉语都不一样，这些语言也有声调，而且它们的声调往往比汉语还多，调值和汉语都不一样，音长在这些语言中也起着区别意义的作用，所以这些国家学生的发音都容易受到母语的影响，不少学生的语音都打上了母语的“烙印”。因此，初级阶段对学生汉语语音的训练既是重点又是难点。语音教学时，除了让学生进行模仿练习外，还要重点纠正他们的声韵调方面受母语或其他语言影响而形成的偏误，如果他们的语音偏误在初级阶段形成习惯，到了中高级阶段就很难纠正了，汉语语音的学习不仅是靠记忆和理解就能完成的，还需要在反复听辨和模仿中培养出汉语的发音习惯。这就需要教师在教学中对语音进行讲授和反复操练，及时、有效地纠正学生出现的偏误。中高级阶段只能是重点纠正系统性的错误，培养学生口头交际的语调、重音和停顿等。

对于东南亚学生而言，不同国别的学生因其母语的不同呈现出不同的语音学习难点。对越南学生而言，最难学习的声调是去声，其次是上声；越南学生多把去声读为阴平，起点低，比较短，也降不下来，阴平发得低而不平，阳平的调值升不上去，上声发得轻而短，有降无升。对于这样的情况，我们就要用手势法来描摹声调的调值特点，结合五度标记图用夸张法故意夸张声调的调值，让学生更容易了解和运用，用拖长法来拓展学生的调域，让学生加深对声调的了解，通过反复练习和模仿让学生较好地掌握汉语的四个声调。当然，在教学过程中能注重汉语声调和越南语声调的对比，强调汉语声调的特点更利于学生对汉语声调的感知和理解。对声调的教学也可以采取分组和母语进行对比的方式进行教学：阴平和去声一组，阳平和上声一组；先教阳平和上声，因为这两个声调跟越南语的锐

声和问声有些相似,学生比较容易掌握一些,再教阴平和去声。就声母而言,越南语没有送气音,因此他们在学习汉语送气音 p、t、k、c、ch、q 时,常常把送气音 p[pʰ]、t[tʰ]、k[kʰ]发为不送气音,把舌面前音 j、q、x 发为舌尖音,把 c[tsʰ]、zh[tʂ]发成[c],把汉语清塞音[k]发成越南语小舌清擦音 kh[kχ],把汉语清音 b[p]、d[t]发为越南语浊音 b[b]、d[d]。针对这些声母的发音难点,告诉学生发 b、d 时不要太用力,声带不振动;用一张纸演示送气音和不送气音的区别;用图片和手势法帮学生把发音部位和发音方法弄清楚,越南语没有 z、c、zh、ch 这些辅音,要先讲 z 的发音:舌尖抵住上齿龈,然后舌尖和上齿龈之间打开一条细缝,发出 z,然后在 z 的发音部位的基础上,让学生把舌尖抬到硬腭前面抵住,然后舌尖和硬腭前部之间再打开一条细缝,发出 zh,发 c、ch 时比发 z、zh 气流要强一些;先教学生发 g[k],再引导学生发送气音 k[kʰ]。越南学生最难发准确的韵母是 ie[iɛ],从[i]到[ɛ]的动程往往不够,且越南学生发[ɛ]的时候舌头是卷着的,开口度也不够大,教师要根据发音原理来纠正,并进行反复地练习。

对泰国学生而言,他们发 k、h、j、q、x、z、c、zh、ch、sh、r 这 11 个声母时常常会出现偏误。k 的发音有时与 h[x]相混,有时送气不明显,听起来像 g[k]; h[x]的发音有时有鼻化现象,有的比较靠后,接近[h]; j 和 q 的发音接近舌面中音 [ç]、[çʰ], q 有的送气不明显,有的发成[tʃ]或 x[ç]; z、c 的发音类似舌叶音[tʃ]、[tʃʰ]。泰语中没有舌尖前音 z、c,舌尖后音 zh、ch、sh、r 和舌面前音 j、q、x,所以发这些音时常常出现偏误。要解决这些问题也要跟学生讲清楚发音部位和发音方法,通过对比法、手势法、咬指法、带音法等进行针对性训练。泰国学生在学习汉语韵母时,单韵母 ü[y]、e[y]、er[ɛ]和复韵母 üan、ün、üe 是习得的难点,教学时可以通过带音法、模仿法、演示法、对比法、手势法等来教这些语音难点。在声调习得方面,泰国学生在发汉语阴平时,调值常常发得比较低;发阳平时,起点比较低;把第三声发成降调,没有最后上扬的部分,并且拖得较长;去声拖得较长,下降缓慢。针对泰国学生学习汉语声调的难点,我们同样可以运用演示法、夸张法、音乐法(画出五线谱,根据音乐的原理让学生理解调值的含义,并且根据唱五线谱的方法唱出声调)、模仿法等进行针对性教学。

东南亚学生中有相当一部分是华裔,尤其是来自云南的华裔。来自云南的华裔在前、后鼻音韵母方面常会发生偏误,主要是因为云南方言的负迁移,在泰语语音系统中,存在后鼻音,但来自云南的华裔显然没有受泰语正迁移的影响。在云南方言中,前、后鼻音不分的现象是非常普遍的。在云南龙陵、盈江、临沧三县的方言韵母中,不存在后鼻音 ing 和 eng,存在的是鼻化后的前鼻音 in 和 en,所以来自云南的华裔在学习汉语的时候,往往受方言的影响;在家庭用语中,使用云南方言的频率越高,前、后鼻音不分的现象就越严重。要改变前、后鼻音不分的这种状况,就要注意前后鼻音的发音方法和发音部位,在发后鼻音的时候,可以将头稍稍向后仰

起,这样就可以较容易地发出后鼻音,另外还要加强听音、辨音的训练,听和说是连在一起的,当一个人能准确地分辨一个音的时候,他也可以慢慢地找到准确的舌位进行发音。来自云南的华裔平翘不分也是普遍现象,要跟他们讲清楚发音部位和发音方法,用手势法、咬指法等予以纠正。部分来自云南的华裔会受云南方言的影响,出现汉语拼音 n、l 不分的现象,而有些学生又会受泰语[h]的影响,在发汉语 h[x]音时带有浓重的鼻音。来自云南的华裔在发 u[y] 这个韵母时常会出现偏误,主要有两方面的原因:一方面是泰语的负迁移,在泰语的语音系统中,不存在撮口呼韵母,但是他们具有与汉语 i[i]音相对应的音 i[i],由于长期的习惯发音,泰国学生就不会发撮口呼韵母,当他们慢慢学会了发音方法时,往往又会出现短暂的 u 音之后,口型会马上改变,于是,在 u 音之后又加上了一个音 i;另一方面是云南方言的负迁移,在云南方言中,有些地方也不存在撮口呼韵母,所有的撮口呼韵母都是以齐齿呼韵母来代替的。因为这两方面的双重作用,所以来自云南的华裔的这种偏误现象持久且难以改正,教学时可以用带音法,先发 i 音,再撮口,把嘴唇变圆,教师示范,可以让学生自带小镜子或者使用手机中的相机功能,观察自己的口型,当口型正确的时候,再摆正舌位,发出 u 音,教师要提醒学生注意保持口型,避免出现 u 后带 i 的音。

进行汉语语音教学时,如果只是反复练习语音容易让学生觉得枯燥、乏味,可以把语音的教学与简短的汉语常用语的教学结合起来进行,此外,要注意变换多种方法结合语流进行循序渐进的练习。

(齐春红<sup>①</sup>)

## 第二节 教学设计与案例分析

### 一、对外汉语声调教学

#### 【教学设计】

##### (一) 教学对象

零起点泰国学生(已学过汉语并较好地掌握了汉语普通话的声母、韵母)。

##### (二) 教学内容

汉语拼音声调的调号、调值及发音方法。

<sup>①</sup> 我们把每一个案例或者案例分析的作者加在相应内容的后面,相关理论部分也是如此。

### （三）教学目标

#### 1. 知识目标

了解汉语声调的基本知识。

#### 2. 技能目标

能够正确认读、听辨四个声调。

#### 3. 情感目标

维持学生对汉语学习的兴趣和热情。

### （四）教学重点和难点

#### 1. 重点

四个声调的调类、调号、调值及其正确拼读。

#### 2. 难点

（1）第二声（阳平）的拼读。

（2）第三声（上声）的拼读。

### （五）教学方法

讲授法、图示法、手势法、带音法、夸张展示法。

### （六）教具

黑板、教学 PPT、视频、音频。

### （七）教学时间

1 课时（45 分钟）。

### （八）教学步骤

#### 1. 导入新课（10 分钟）

（1）观看视频《外国小哥学汉语》，揭示外国小哥滑稽表现的原因，即本课主题——汉语的声调。

（2）汉泰对比，展示汉语声调。

①泰语有区别意义的五个声调（以  $\text{a}$  元音为例）： $\text{a}$   $\text{a}^{\circ}$   $\text{a}^{\uparrow}$   $\text{a}^{\downarrow}$   $\text{a}^{\circ}$  例如：

他进去: เขาเข้าไป

不知为何: ไม่รู้ทำไม

②汉语也有区别意义的四个声调(以a元音为例): ā、á、ǎ、à。例如:

电池(diànchí) 滇池(diānchí)

妈(mā) 马(mǎ)

## 2. 讲练新知(10分钟)

(1) 介绍四个声调。

采用图示教学,有小车爬坡图、五度标记法。

(2) 教授四个声调(顺序: ā、à、á、ǎ, 即先教第一声、第四声, 后教第二声、第三声)。

①汉泰对比教第一声ā、第四声à: 与泰语相近的两个声调(第一声、第四声)的汉泰五度标记法对比。汉语第一声与泰语第一声: 汉语第一声音高更高, 发音平直, 无降调(泰语第一声音尾稍降调)。汉语第四声与泰语第三声: 汉语第四声音高更高, 发音短促干脆。

②带音法、夸张法教第二声á: 借à来带音, 辅助解决泰国学生可能存在的音高不够的问题, 并注意音尾无曲折转调, 发音干脆利落。音节拼读示例: fó佛。

③带音法、夸张法教第三声ǎ: 放慢语速, 先借泰语 ǎi 相似发音教前半上, 后加上后半上升调。音节拼读示例: ǎi矮。

介绍: 在音节中或语流中, 上声可以只读一半。例如: 矮小(ǎixiǎo)。

## 3. 练习新知: 复习四声(20分钟)

(1) 全部齐读。

mā má mǎ mà

yī yí yǐ yì

zhī zhí zhǐ zhì

yuē yué yuě yuè

(2) 小组读、个人读, 注意纠音。

zhōngguó wěidà

shānhé měilì

fēicháng hǎojì

bèijǐnglǐxiāng

rèhuǒcháotiān

xìnyǐwéizhēn

(3) 听辨、抢答游戏。

①学生分成两个小组, 教师念生词(单音节生词、双音节生词), 先抢回答机会, 说出是第几声, 纠错。

中国 泰国 咖啡 蜜蜂 教师 学生 再见

②听辨、标调，诗歌《咏鹅》：展示诗歌《咏鹅》不带声调的拼音；读出诗歌，让学生为音节标调。

③学习诗歌朗读：带读、齐读、分组读。

é é é  
qū xiàng xiàng tiān gē  
bái máo fú lǜ shuǐ  
hóng zhǎng bō qīng bō

#### 4. 布置作业（5分钟）

询问任意5位学生的汉语名字，试着写下名字的拼音，重点是分辨清楚音节的声调，下节课向全班同学汇报。

（冯 翰）

## 【案例分析】

### （一）案例描述

师生问好，教师点出今天上课学习的主题——声调，并用泰语翻译给学生。接着师生一起复习汉语拼音的声母、韵母和声调三部分。

之后，教师播放《外国小哥学汉语》的视频。看后，教师问学生问题：“b、p、m、f、d、t、n、l 是什么？”学生回答：“声母。”教师问：“ao、ui、üe 是什么？”学生回答：“韵母。”接着，教师说：“‘妈妈骑马’‘妈妈骂马’是声调的不同。”

接着，教师进行汉泰对比：泰语有区别意义的五个声调（以 a 元音为例）：อาอ่าอ้าอ๊าอ๋า，如他进去：เขาเข้าไป；不知为何：ไม่รู้ทำไม。汉语也有区别意义的四个声调（以 a 元音为例）：ā、á、ǎ、à，如电池 diànrú，滇池 diānchí，妈 mā，马 mǎ，并解释这些词语的声母、韵母一样，声调不一样，意思也不一样。

之后，教师说汉语有四个声调，教师读 ā、á、ǎ、à，先让学生听这几个声调的不同，接着教师领读，学生跟读，然后复习，最后学生齐读 2 遍。接着，教师用小车爬坡图和手势法介绍汉语的四个声调，用汉、泰对比法教授 ā 和 à，用带音法、夸张法教授 á 和 ǎ。

紧接着，进入复习环节。先齐读 mā、má、mǎ、mà，yī、yí、yǐ、yì，zhī、zhí、zhǐ、zhì，yuē、yué、yuě、yuè，同时教师纠正发音，领读部分拼音。然后是小组活动，几个人一组，用 3 分钟的时间准备一下 PPT 上的左边词语怎么读，



时间到了,分小组来读,教师在黑板上写出声调的数字;右边的词语,小组讨论完之后,派一个代表回答,同时教师纠正学生的发音。最后,复习 PPT 上的所有词语,教师指哪个,学生读哪个。

考试环节,学生拿一张纸和笔,教师读一首诗《咏鹅》,PPT 上展示声母、韵母和汉字,学生听教师读并把声调“1、2、3、4”写在纸上。结束后,教师提问声调,学生回答,如“诗的名字是什么?第一句怎么读?”学生回答后,教师会给予评价,错的话会让学生重新读,教师纠正发音,再领读,最后学生齐读整首诗。

最后是布置作业,询问任意 5 位学生的汉语名字,试着写下名字的拼音,重点是分辨音节的声调,下节课向全班同学汇报。

## (二) 优点

(1) 教师教学方法丰富多样,且教学效果明显。这节课教授的是零起点泰国学生的声调,用了汉泰声调对比法、夸张法、带音法教授四个声调,再加上图片法、手势法,学生掌握得较快、较好。

(2) 教师教态较好,手势丰富,指令清晰,声音洪亮,抑扬顿挫。整节课中,教师一直面带微笑,热情饱满,非常亲切,发音标准,语音响亮清晰,用不同的手势表示不同的声调,并且指令清楚,如全班学生一起回答,会用两只手合并在一起画个圈,表扬学生回答得非常好,会竖起大拇指等,简单有效。

(3) 教师的泰语非常好。在汉语较难理解的时候,会用泰语翻译,且语速适中,适合学生理解。因为这节课教授的是初级留学生,学生汉语水平较差,不能理解较难的汉语,所以教师在布置任务或者解释声调的特点时,会用泰语进行翻译,帮助学生理解。

(4) 课堂教学活动丰富有趣且有意义,学生积极参与其中。在这节课中,教师让学生观看了一个《外国小哥学汉语》的视频,小组讨论读词语、听诗写声调等,活动丰富,而且很有意义,学生愿意积极参与其中。

## (三) 不足

(1) 教师花了 45 分钟讲了四个声调,开始讲的时候,教师说先讲ā和à,结果 PPT 是按从第一声到第四声顺序播放的,所以讲解的时候是按声调的顺序讲解的,并未按由易到难的顺序。

(2) 教师在教学中使用了媒介语泰语,这虽然帮助学生加深理解,但是在这节课中,有些教师用语较难,而且媒介语用得比较多,学生会比较依赖媒介语泰语。