

建筑临谈

曾昭奋
著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

建筑临谈

曾昭奋
著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑论谈 / 曾昭奋著. — 天津: 天津大学出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5618-6035-9

I. ①建… II. ①曾… III. ①建筑科学—文集 IV. ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 008654 号

Jianzhu Luntan

策划编辑: 金磊 韩振平

责任编辑: 王尧

装帧设计: 朱有恒

出版发行: 天津大学出版社

地 址: 天津市南开区卫津路 92 号天津大学内 (邮编 300072)

电 话: 发行部 022-27403647

网 址: publish.tju.edu.cn

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 180mm×267mm

印 张: 29.75

字 数: 749 千

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次

定 价: 82.00 元

目录

一 评论

01 / 建筑形式的袭旧与创新——读“神似”之议随想	16
02 / 建筑评论的思考与期待——兼谈建筑创作中的“京派”“广派”“海派”	27
03 / 建筑创作要面向现代化——以北京为例	42
04 / 建筑传统的追求与探索——中外建筑师的实践和中国建筑学生的动向	51
05 / 建筑创作的收获与启示——读六位中年建筑师的作品	67
06 / 后现代主义来到中国	82
07 / 建筑创作的阳光道与独木桥	91
08 / 再谈建筑创作中的“京派”“广派”“海派”	111
09 / 一幢建筑是一本书——读 80 年代中外六个著名建筑	116
10 / 评香港 1990 年度三个获奖建筑	123
11 / 争气与泄气——中日青年交流中心评论记感	128
12 / 建筑园地的繁荣与枯寂	134
13 / 百年北大的两幢新建筑	143
14 / 十大师印象记	147
15 / 永远的圆明园——圆明园罹难一百四十周年祭	159
16 / 平实的道理，清新的气息——读梁思成先生给车金铭专员的一封信	168
17 / 一代大师出梁门——梁思成先生创建清华大学建筑系五十周年	173
18 / 北园酒家、梁启超纪念馆和梁先生的一次演讲——纪念梁思成先生 一百周年诞辰	179
19 / 云归岭南——莫伯治与岭南佳构	183
20 / “进士”们谈院士新作	192
21 / 评汕头市中级人民法院新楼	197
22 / 莫伯治与酒家园林	199

二 杂谈

01 / 封闭与开放——在建设部设计局和中国建筑学会召开的繁荣建筑创作 座谈会上的发言	208
02 / 现代主义并未统治中国——在北京土建学会建筑理论学术委员会召开 的关于长城饭店的评论和保护北京古城风貌座谈会上的发言	210
03 / “古都风貌”能维护住吗?	212
04 / 且从形象说“北图”	214
05 / 从大屋顶的束缚下解放出来——在《建筑师》编辑部于深圳召开的建 筑评论研讨会上的发言	216
06 / 西客站的故事	219
07 / 风貌长宜放眼量	221
08 / 一种严重倒退的建筑创作指导思想	223
09 / 国家大剧院设计和使用过程的民主性	228
10 / 质疑第 20 届世界建筑师大会当代中国建筑艺术展	232
11 / 西单有广场	234
12 / 漫把哀歌悼中年——怀念徐镇、李再琛、陈伟廉三同志	236
13 / 他参与了奋斗——怀念万钟英教授	239
14 / 深圳建筑初识	241
15 / 评深圳石岩湖温泉浴室	245
16 / 中学校园规划设计成功探索	247
17 / 汕头城市建筑设计问题	249
18 / 潮汕建筑中的木雕与贴瓷	253
19 / 一百多年前的风景——寻找英国画家《从礮石望汕头》的视角	256

三 青年建筑师

01 / 走近青年建筑师 260

02 / 青年建筑师要宣传自己 262

03 / 青年建筑师的盛大节日 266

04 / 香港青年建筑师严迅奇的创作成果 268

05 / 崔愷的两个临街建筑 274

06 / 推荐刘学军的《中国古建筑文学意境审美》 277

07 / 八仙过海——“第 20 届世界建筑师大会中国青年建筑师展”观后 281

08 / 王毅的方案 284

09 / 给徐千里、支文军信 287

10 / 王孝雄事务所里的年轻人 289

11 / 钱方的困惑 292

12 / 余立设计的中华世纪坛 295

13 / 新天桥剧场观感 299

14 / 小环境与大环境——院长易得，大师难求 302

四 读书·编书·写书

01 / 自古园林都姓私——谈《园林建筑设计》和《中国园林建筑》有感 306

02 / 莫宗江教授评《华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析》 308

03 / 上下求索，指点江山——读吴良镛院士《城市规划设计论文集》 315

04 / 实事求是面对西方建筑——读吴焕加教授《20 世纪西方建筑史》 322

05 / 有机更新：北京旧城发展的正确指导思想——读吴良镛院士《北京旧城与菊儿胡同》 329

06 / 十年耕耘，十年收获——陈世民大师《时代·空间》读后 333

07 / 张在元著《非建筑》和《天地之间》读后 338

08 / 学术传薪火，弟子著文章——读《王世仁建筑历史论文集》 341

09 / 从徐霞客到梁思成到《广西民居》——《广西民居》读后	348
10 / 关于《当代中国建筑师》	352
11 / 《园林述要》整理编辑后记	357
12 / 《余峻南选集》后记	359
13 / 《郭怡昌作品集》后记	362
14 / 读《周卜颐文集》文稿并编校后记	364
15 / 送别莫伯治院士	369
16 / 《岭南建筑艺术之光——解读莫伯治》后记	373
17 / 《莫伯治文集》(第二版)后记	375
18 / 《岭南庭园》整理、编辑后记	377
19 / 清末北京西郊的园林与水系	380
20 / 《圆明园园林艺术》(中英文合刊版)后记	386

五 世界建筑

01 / 走向世界,为国争光——记两次国际建筑设计竞赛获奖者座谈会	390
02 / “80年代世界名建筑”和“80年代中国优秀建筑”评选散记	400
03 / 后现代建筑30年(1960-1989)	406
04 / 筑波中心通信	428
05 / 20世纪80年代世界建筑的简单轮廓——《80年代世界名建筑100例》序	434
06 / 韩国建筑初访	444
07 / 波特兰兰苏园记游	449
08 / 《世界建筑》志杂——《世界建筑》创刊十周年	452
09 / 冷眼向洋看世界——访建设部部长林汉雄同志	459
10 / 两家杂志,一位功臣——送别陶德坚同志	463
11 / 送别《世界建筑》杂志社社长汪坦教授	465
12 / 《世界建筑》情结——参观华盛顿“越战纪念碑”	467
后记	470

建筑临谈

曾昭奋

著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

感谢吴先生题写了书名。

1960年，我从广州到清华大学任助教，分配在城市规划教研组。当时，系副主任吴先生也是城市规划教研组成员。教研组在清华学堂楼上，只占有一个小房间当办公室，容不下几个人。教研组开会、政治学习时，就要涌到吴先生家里，占用他家的客厅。所以，我们都跟先生很熟悉，有事没事就爱到先生家里转一转，请安、求教，习以为常了。

同在教研组的郑光中先生，是建筑系1959届毕业生，留校任教。2009年，他出了一本画集，就请吴先生题写了书名《郑光中建筑速写》。北京市古代建筑研究所所长王世仁先生（1995年毕业于清华大学建筑系）2001年出了一本书，就叫《王世仁建筑历史理论文集》。

我的这本杂七杂八的“文集”，叫什么名字，一直未定。想到两位学长出书的书名，我就斗胆决定叫“曾昭奋建筑论谈”。2017年1月13日，我登门拜候吴先生，请他为我题写书名，先生欣然应允。而后又因出版原因，书名只用了“建筑论谈”四字，有违先生美意。故在此将先生所提全文陈列如右，以示恭敬。

先生今年已96岁高寿。作为一个大科学家、大教育家、大书画家，他的求索和奋斗，还没用止息，正向着“百寿”（100岁）、“茶寿”（108岁）的寿峰进发。

我们深深为他祝福！

2018年2月27日

曾昭奮建築臨談

曾昭奮



序：曾昭奋和他的《建筑论谈》何以有说服力

金磊

2015年9月曾昭奋老师的《国·家·大剧院》出版了，我应曾教授之邀写了“感悟有责任感的建筑学人”的序。如果说《国·家·大剧院》一书是对新中国成立以来城市建筑事件宏大史诗的表达，那么他的文集《建筑论谈》则是在探索“建筑、自然、社会与人”，文章更具吸引力，因为这些文论更多地发现、揭示了中国建筑学人眼中世界的自我精神与态度。

今年已过80岁的曾教授就是这样一位建筑评论园地的拓荒者。作为一位深刻而清澈的建筑评论家，他是一个徘徊在建筑与文化间的学者，一个虽不偏执但评论风格审慎且开放的善于“文论”的雄辩者，一个在建筑出版界颇具盛名但或许会被误解的建筑学人。他用他的评论告诫业界与社会，何为城市与建筑的被动性，因为要警惕规划设计师缺乏理性而自负的危险。2013年9月，中国著名作家冯骥才出版了《文化诤问》。这也是一本文化思辨类文集，其理性之处在于，无论是对城市文化的保护，还是关于民间文化的抢救，他都倡导要觉悟，要有勇敢的“舌战”式评论，要有灵魂不能下跪的精神。在《文化诤问》的自序中他的话我牢记着：“我的思想是我行动的头脑，我的行动是我思想的肢体。只有思想才能使我们的行动不成为盲动，只有行动才使我们看见自己的思想。”我坦言，曾老师恰是这样一位可敬的评论大家。

《建筑论谈》书中，按曾老师的意思，是从他300余篇文字中，挑选了88篇，书中按五个部分编排，依次是评论、杂谈、青年建筑师、读书·编书·写书、《世界建筑》·世界建筑；时间从20世纪70年代末一直到21世纪初；既有他的工作感受，也有他对建筑事业的前瞻分析；既有对某个项目的评述，更有冷眼看世界的敏锐；有责任、有担当、有情怀、有亲情，更体现了胆略与无私的精神。《建筑论谈》，好一本让人感受中外建筑五十年历程之作，让人感受到一个建筑学人从年轻走来的不平凡进程。以下是我的感受，权作为一个读后感，希望以学术之法，充当书之导语吧。

1. 有胆略的真评论

翻开《建筑论谈》一书，首先读到的是《建筑形式的袭旧与创新——读“神似”之议随想》。据曾老师讲，这几乎是他最早的建筑评论文章，写作于1980年前后。虽已近四十年，今天读来，文章从立意到选题，从篇目到论据仍十分新颖且符合当今实际。文章中论及是“神似”还是“形

似”，复古主义和折中主义，新中国成立初期的可喜收获，社会的订货、国际式的倾向，民族形式、社会主义内容，建筑新风格靠建筑师来创造六个方面。因为是写作于改革开放初期的1979年，可想曾老师的胆识及不凡的批评精神。令人感触颇深的是，在“新中国建立初期的可喜收获”中，曾老师列举民族文化宫、中国美术馆项目，评论这些老古董有了“崭新的面貌”，尖锐提出对大屋顶的死灰复燃多一些担心好。在这篇文章中，他列举了摆脱传统形式束缚的设计，如夏昌世（1903—1996）教授于1955年设计的广州中山医学院第一附属医院大楼，质朴、明朗、富于南国情调；华揽洪（1912—2012）总建筑师1954年设计的北京儿童医院，用灰砖和水泥砂浆本色作为基本色调，讲求协调环境，也体现儿童医院之特色；张开济（1912—2006）总建筑师1954年设计的北京天文馆，“天”字当头，但他的创意没有搬用祈年殿的三重檐圆形攒尖蓝色琉璃瓦顶，而是大胆地采用光秃秃的穹隆大厅；孙筱祥教授，1953年设计的杭州花港公园是西湖十景之一，在园内特别引入欧洲风景园自然式“大草坪”，给人佳树丛郁、芳草如茵的感受；北京长安街上的电报大楼，1956年由林乐义总建筑师设计，它未以任何一座形似、神似的项目为参照，忠实于功能要求和材料，但也并不是简单地设计一个苍白无力的方盒子，而是运用了有别于传统模式的造型、比例、线条、色彩等，从而成为新中国成立后的建筑中最出色的作品之一。曾老师对五个实例的分析，说明建筑师不可模仿，不能做既不形似也不神似的建筑，抛开传统的“工法”“文法”之创新不等于放弃对传统文化的敬畏，而应是对传承与发展的一次升华。值得注意的是，这篇写作于40年前的评论文章，很大胆地评介了天安门广场的规划设计的人民性：“郭沫若曾赞颂天安门广场是：正正堂堂，炜炜煌煌，坦坦荡荡，大大方方。郭老是对的，这多半是他站在天安门城楼上的切身感受。但有的同志指出，天安门广场作为人民大众经常前往瞻仰、流连的地方，还有许多有待改进之处。例如，渴了无处饮水，累了无处坐息，厕所又远又僻，夏日烈日暴晒，严冬北风袭人。由此我们想到，我们时代的新建筑风格，不应该只求形式的宏丽新颖，而应该真正为人民着想，使人们感到可亲，感到舒畅，让人们不仅从理性上而且从感性上，不仅在观赏时而且在使用时感到自己是建筑的主人。”

2. 回眸历史烟云的敬仰

《建筑论谈》史料丰富翔实，曾老师通过展示多位建筑先贤的人生轨迹，追寻到他们的人格、思想、学术之魅力。作者踏着历史的烟云，感受社会变迁的风云际会，为读者介绍了原《世界建筑》杂志社社长汪坦教授；“两家杂志、一位功臣”的陶德坚教授；读《周卜颐文集》文稿并编校后记等。据我所知，曾老师不仅甘为他人作嫁衣，还以强烈的责任感先后为城市、建筑、园林的十多位国内设计大家编撰整理文稿，除了编辑，他更为很多著作作序、作跋，如：夏昌世《园林述要》整理编辑后记、《余峻南选集》后记、《郭怡昌作品集》后记、《周卜颐文集》编后记、《岭南建筑艺术之光——解读莫伯治》后记、《莫伯治文集》（第二版）后记、《岭南庭园》编后记等。在《建筑论谈》后记中，曾老师用相当篇幅展示了他为导师编书的特有情怀，读来让人感动。他这样描述着：夏昌世教授（1903—1996）是我在华南工学院读书时的老师。夏老师于1928年毕业于德国卡尔斯鲁厄工业大学建筑专业，1932年获德国图宾根大学艺术史研究院博

士学位，同年回国……20世纪50年代起，除教学、著述之外，夏老师在建筑创作上也留下了诸多杰作，同时又带领同行们从事岭南庭园的调查研究。“文革”中，夏老师身陷囹圄，1973年重获自由后移居德国。1995年，夏老师把他在德国完成的《园林述要》书稿托付给校友蔡建中先生带回国内出版。广州、香港、北京几位校友责成我负责该书的整理、补充、编辑工作……《园林述要》一书于1995年出版，夏老师是在病榻上见到这本书的。一年之后，夏老师与世长辞。

周卜颐教授（1915—2003），1940年毕业于中央大学，1948年美国伊利诺斯大学建筑科学硕士，1949年美国哥伦比亚大学建筑科学硕士（当时美国没有建筑学博士学位）。1950年回国，在清华大学建筑系任教。1957年，我在《建筑学报》上读到周先生发表建筑评论文章时，他已被打成右派分子，停止一切工作。“文革”结束后，他得到平反，但已年过花甲，被安排退休。周先生不愿退休，写信给国家领导人，要求继续工作，得到支持，得以重上讲坛，继续讲课，带研究生，写“建筑评论”。1980至1990前后，周先生一次又一次把自己所写的文章编辑成书，辗转多年，转了三个出版社，但一直未能出版。1996年，我有幸读到周先生于1992年亲自编定的书稿……2003年9月出版的《周卜颐文集》，一共30篇文章（以建筑评论为主），它们的写作时间用了37年（1956—1992）……最后几年，周先生患阿尔茨海默病。当我们把《周卜颐文集》交到他手里时，他脸上露出了笑容。一个月之后，周先生就离开了我们。

莫伯治院士（1914—2003），中国工程院院士，全国建筑设计大师。1950年以后，他从建筑工程实践转入建筑创作，并与夏昌世教授一起从事岭南庭园的调查研究。他的第一个建筑作品，广州北园酒家，于1958年建成，当年就受到梁思成先生的赞扬……2003年夏，我把各位专家学者评论莫伯（广州的朋友们对莫伯治院士的亲切称呼）建筑创作的文章搜集起来，总数超过50篇——在建筑评论园地十分枯寂的中国，这简直是一个奇迹！全国还没有第二位建筑师能得到这么多同行专家的关注和赞誉。当时，我就动手编一本建筑评论文集，副书名就叫《解读莫伯治》……正当文集即将付梓之时，莫伯于国庆前夕在睡梦中与世长辞。

三位导师，三位学者，他们经历不同，但他们热爱祖国、热爱专业的心是相同的。为三位导师编书出书，知其人，知其事，读其书，正是一个完美的读书过程……

3. 推陈出新的十位大师

任何人如果故步自封不思改变，就不可避免地会被时代所淘汰，建筑创作者更应如此。城市、社会、公众都期待着建筑作品不断创新，不断涌现好作品，在这方面曾老师不仅瞩目中国第一代设计大师，更关注并举荐第二代、第三代优秀建筑师。用当代的话，他认为建筑设计是设计，而“作秀”本身是作秀，他不在乎别人说什么，大胆在1999年第20届世界建筑师大会刚刚召开后，便撰文《十大师印象记》。他充满激情地表示：在过去的50年中，我们走过热情和激情的年代，也走过知识和知识分子历经浩劫的年代，但是我们仍然涌现了自己的设计大师。对十大师人物的选取，他赞同吴焕加教授《20世纪西方建筑史》中大胆采用的那种“三突出”的方法，即突出建筑师、突出建筑师作品、突出建筑师作品的艺术成就。如他列出的以下三位杰出建筑师。

（1）张镈（1911—1999）

我于1959年年底在广州听了张镈关于北京人民大会堂设计和建设的长篇报告，他对祖国

建设事业的热爱和忠诚,对建筑艺术的理解和把握令我感动和羡慕。我看到一个事业的成功者,他是一个成就卓著、令人起敬的建筑大师,虽然那时他才48岁。

1984年,我写过张镈“作为一位著名的建筑师,他的成就的顶峰,他在建筑艺术上的追求和攀登,已经在1959年,停止在他的代表作——民族文化宫那高高的塔楼上”。实际上,1959年至“文革”结束以后,张镈的追求和攀登并没有停止。我的话说得太武断了。后来,我在李宗泽先生引领下,到他的“寒舍”拜访了他(当时他住在一处简陋的平房中,家中只有另一位帮助做家务的亲戚,绝对是一个“寒舍”级的住处)。这位早已过了古稀之年的老人,仍在家中伏案作设计,图纸上布满着各种计算的数字。我为他的勤奋和安于淡泊的精神所震撼!我想,如果我是事先拜访了他,我就不会对他的创作写下那些废话和苛求了。

(2) 莫伯治(1914—2003)

几十年来,从岭南建筑与岭南庭园的结合与推进到当代岭南建筑与现代主义相结合的成功实践,再到新表现主义的探索,他没有故步自封,没有囿于哪一个主义和哪一种模式,一直处于不断前进、不断丰富过程中。1993年中国建筑学会在它成立40周年时,对从新中国成立初期到1992年间的全国70项建筑设计颁发了建筑创作奖。为迎接第20届国际建筑师大会在北京召开,由各国著名建筑专家合作编辑的《世界建筑精品集》,共收入我国31个建筑实例。在上述70项和31项中,由莫伯治主持设计的分别有7项和3项,均占了总数的1/10(其中白天鹅宾馆系余峻南院士和莫伯治院士合作主持设计)。

(3) 马国馨(1942—)

新中国成立时,马国馨还是一个7岁的小孩子,现在他已成长为一个建筑大师和中国工程院院士。这一事实从一个侧面反映了我们国家建筑事业的蓬勃兴旺……在我看来,马国馨的整个思想和视野比代代木体育馆或金銮殿更为开阔。他虽然在北京长大,在北京读书和工作,却极少有“京派”建筑中那些因循封闭、中轴对称和“老子天下第一”的自满狭隘心态,也没有被“维护”和“夺回古都风貌”的气势汹汹所动摇。他随时关注着同行的成就和行止,明察着世界建筑的动向和风云,并作出自己的回应与判断。这就是马国馨。他的设计任务差不多全是国家级的大工程。正是这些令人羡慕又不那么容易摆弄的大工程一次次地考验了他,锻炼了他,玉成了他。

4. 不以“微小”而不为

关注“小”,从来是为了“大”,关注年轻,最终是为了中国建筑界的未来。年轻人是希望和“火种”,是最能散发创作活力的群体。无论是建筑创作的繁荣还是创新,都是建筑界倡导了几十年的事,当这些老文化遇上新需求和新思想时,瞩目青年建筑师的作为就尤其关键。

20多年前,美国出了一本*Five Architects*,介绍了五位青年建筑师:P.埃森曼、M.格雷夫斯、C.格瓦思梅、J.海达克和R.迈耶。他们就是后来美国以至全世界闻名的“纽约五人组”。他们在书中展示自己的作品,叙说自己的思想,还附有三位前辈学者和建筑师的评论和推荐。这是青年建筑师勇于宣传自己,善于宣传自己的一个成功范例。不言而喻,这本薄薄的小册子的出版,对这五位青年建筑师走向成功与辉煌,是一种巨大的鼓舞和鞭策,大大增强了他们

们的信心和勇气。受这本书的启发，我曾在不同场合，不止一次地“鼓吹”青年建筑师要宣传自己，我本人也愿意为青年朋友们做一些宣传工作，但因人单力寡，几乎什么也没有做好。从1998年1月曾老师以《青年建筑师要宣传自己》为名而作的署名文章中，足以感到他对中国青年建筑师的崛起之渴望。

1998年6月曾老师结合对1981—1985年《建筑师》编辑委员会组织的三次全国大学生建筑设计竞赛，28位获一等奖（或优秀奖）的青年学子的跟踪调查，再次写出了《青年建筑师的盛大节日》一文。他写道：我曾把他们主动参加建筑设计竞赛这件事，称作“青年人盛大的节日”，不管他们获奖与否……20岁左右的青年人，没有负担，锋芒初试。对他们来说，只有成功，没有失败，只有收获，没有撂荒。怪不得彭一刚、白佐民、刘宝仲三位教授在评述这三次竞赛时，都满怀热情与喜悦：“新苗茁壮，人才辈出”，“各种各样的风格应有尽有，真可谓荟萃百花于一园！”（彭一刚，1981年）“方案性格鲜明”，“使我们感受到一种亲切、活泼、明快、新颖的格调。”（白佐民，1982年）“出现了不少立意卓越，构思新颖，题材广泛，造型丰富的设计方案。”（刘宝仲，1985年）。重温三位长期在大学执教的师长对莘莘学子的褒奖，我们好像还可以领略到当年洋溢在校园中和绘图板上那种清新的骚动的气息。那时候，我一方面欣赏获奖者们的构思和方案，一方面则产生了这样的念头：只要我还活着，我将乐于不断跟踪他们新的奋斗和新的胜利。

当下社会最瞩目的是大学生创业的春天何时到来，如何激发青年知识分子的创造活力，无创新难创业已成为年轻人成功的主题。青年建筑师是一个永恒的、活力充沛的群体，但他们缺少经验，不可顺势而为，要扎实谋变，要从学做“工匠”入手。在《建筑论谈》的一系列文章中，都可感悟到曾老师对青年建筑师寄予的厚望：“历史记录了他的成功的起点，他们在事业上更好的开端，在于他们勇于超越传统习俗，把握世界潮流的心态和实力。”

对于曾昭奋教授的建筑评论，近三十年来，业界有一系列的评述。建筑评论家陈志华教授在1990年1期《时代建筑》上撰文：“介绍中青年建筑师，曾昭奋开风气之先。而且以如此饱满的热情，把这当作一件大事，长期坚持做下去，在当前中国，只有他曾昭奋一个。”进一步陈教授又评介了曾昭奋的《二十多年来的后现代建筑》（后改为《后现代建筑30年》）一文，他说：“昭奋这篇文章，依然保持了她的风格，简明扼要，不玩玄的，让人一看就大体知道后现代建筑是怎么回事……我们搞建筑的现代化，不认真对待一个世纪来的现代建筑是不行的。”著名建筑出版人彭华亮也早在20世纪90年代便撰文评介曾昭奋的建筑评论风格，他将曾教授与第一个将后现代主义引入设计领域的美国艺术理论家、作家、建筑评论家詹克斯（Charles Jencks）并列，彭老师将曾昭奋的建筑评论归纳了五个特点：①主张“新而洋”，反对“假古董”，其观点鲜明，立论独创。②曾老师提醒人们“后现代主义的道路既有鲜花，也有复古主义的泥坑和陷阱……复古主义与后现代主义的错接，意味着文脉的断裂”，因而他对流派持公允态度。③他坚持“百家争鸣，百花齐放”的原则，敢于在评论中指名道姓，可措辞有分寸，态度坦诚，以理服人。如他对戴念慈设计阙里宾舍后，全国城市旅游宾馆出现仿“阙里”的一片灰的“中国民居”的程式化倾向十分担忧，他大胆提出，照搬照抄会使曾经闪烁在这个作品上的光彩

被那些赝品湮没而黯然失色。④他敢于对建筑界用钱及权力渗入建筑创作的不良现象乃至“神化”一些具有重大政治意义作品，提出批评；⑤他对年轻建筑师热情扶植，哪怕只是一点点萌芽或闪光点，他也总是极为推崇并努力宣传。

我十分欣赏有人说的“人生向上书为梯”这句话，这不仅因为书有智慧的气场，更在于书有书香的魅力。而《建筑论谈》一书可贵的是，它是那种可让你自由跋涉、自由呼吸、汲取养分，可构筑起建筑评论思想家园或称大厦的书。希望读者及业界同人，在泛读的基础上精读，再联系过去及当下城市建筑实际精读的同时，更该将精神的共鸣、思想的火花捕捉下来，换成自己的视角将他们梳理成有思想价值及个性特征的“警句”。近来我在读贾平凹的散文集《自在独行》，它让我从品荐曾昭奋先生《建筑论谈》中，有些读懂一个知识分子应有的孤独之真义。作为一个建筑界的评论家，若要公正地评判，批评的当代“回归”与反思性就不可或缺。在贾平凹笔下，孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。所以，他倡言要淡然从容，对生活坦然无畏。他认为，神圣是真正的孤独，这既是独行的自在安宁，也是独行的推波助澜。由此，我想到，作为建筑评论大家的曾昭奋教授，难道不是一位可敬的独行者吗？在当下这个美丽而又充满遗憾的建筑世界中，建筑师乃至建筑文化学人都该勇于做这种慎独者，在抱有一颗虔诚、谦卑之心敬仰、敬重建筑大千世界时，勇敢地从大师及先学那淘金，启我之思，为我所用。曾昭奋是清华大学建筑学院教授，并非职业批评家，但他的建筑评论讲的精确而到位，有时真可谓暗藏锋芒、字字珠玑。在近几年我们召开的一系列“建筑师茶座”或论坛上，他不紧不慢、灵光一现的三言两语，会让在场的年轻建筑师顿时发出吉光片羽，不仅击中要害，还让人有捞到“宝物”之感。

愿与天下有志于建筑评论与批评的学士们共勉，要通过阅读、汲取、融合、内化，感受曾老师《建筑论谈》的智慧之光；更愿新一代建筑评论家在富于血气、骨气、才气的修炼中，陶冶并提升思想境界和灵魂高度；愿大家以更宽的胸怀和视野在纷繁芜杂的城市建设中寻找有说服力、更为精彩的评论主题与思想，只有这样，建筑评论才能服务于城市的良心建设，才能多带给城市可持续发展一些警句。

再次祝曾昭奋教授《建筑论谈》一书成功出版！

金磊

中国建筑学会建筑评论学术委员会副理事长

《中国建筑文化遗产》《建筑评论》主编

2016年6月初稿

2018年元月定稿

目录

一 评论

01 / 建筑形式的袭旧与创新——读“神似”之议随想 16

02 / 建筑评论的思考与期待——兼谈建筑创作中的“京派”“广派”“海派” 27

03 / 建筑创作要面向现代化——以北京为例 42

04 / 建筑传统的追求与探索——中外建筑师的实践和中国建筑学生的动向 51

05 / 建筑创作的收获与启示——读六位中年建筑师的作品 67

06 / 后现代主义来到中国 82

07 / 建筑创作的阳光道与独木桥 91

08 / 再谈建筑创作中的“京派”“广派”“海派” 111

09 / 一幢建筑是一本书——读 80 年代中外六个著名建筑 116

10 / 评香港 1990 年度三个获奖建筑 123

11 / 争气与泄气——中日青年交流中心评论记感 128

12 / 建筑园地的繁荣与枯寂 134

13 / 百年北大的两幢新建筑 143

14 / 十大师印象记 147

15 / 永远的圆明园——圆明园罹难一百四十周年祭 159

16 / 平实的道理，清新的气息——读梁思成先生给车金铭专员的一封信 168

17 / 一代大师出梁门——梁思成先生创建清华大学建筑系五十周年 173

18 / 北园酒家、梁启超纪念馆和梁先生的一次演讲——纪念梁思成先生
 一百周年诞辰 179

19 / 云归岭南——莫伯治与岭南佳构 183

20 / “进士”们谈院士新作 192

21 / 评汕头市中级人民法院新楼 197

22 / 莫伯治与酒家园林 199