

诗史

张矛◎著

千首七律咏国史

(一)



中国社会科学出版社

史海诗吟

千首七律咏国史

(一)



张矛
◎ 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史海游吟: 千首七律咏国史. 共五卷\张矛著. —

北京: 中国社会科学出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5203-1221-9

I. ①史… II. ①张… III. ①中国历史—古代史—
通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 256665 号

出版人 赵剑英

责任编辑 熊瑞 张 涪

责任校对 郝阳洋

责任印制 戴 宽

出版社 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发行部 010-84083685

门市部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 142

字 数 1618 千字

定 价 598.00 元 (全五卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究



凡例

一 本书以七律吟咏中国上古至清末一些重要历史事件和人物，把握核心、关节、要点，以诗叙史，着力呈现历史真实。

二 按照中国历史演进的时序，分朝代次第展开，同时，观照历时性与共时性的统一、适度抽象与适度具体的统一、文学色彩与历史事实的统一。

三 为方便和适应当下阅读，在遵循『七律』规则的基础上，使用『新声韵』和简体汉字，以《现代汉语词典》（中国社会科学院语言研究所词典编辑室编）第五版的音韵为标准，词语运用注意通俗、朴实、生动。

四 采取一联一注方式，每首四注，接续贯通，以形成事件（人物）的整体轮廓和面貌，且与全诗的每联叙述对应、契合。

五 以历史事件牵引历史人物，在事件中透视人物的地位、作用、特质等，着眼整体、突出重点、力求精准。

六 全书以《话说中国》（上海文艺出版社二〇〇五年版）的基本内容为线索和注释依据（正文中不再加以说明），同时，参考和采撷其他诸种文史典籍的史料素材。

张矛其书其人（代序）

忽培元

一

如果你认真阅读，且不带任何厚古薄今的偏见的話，你或许会感到《史海游吟——千首七律咏国史》是一部旷世奇书，一部足以传世的大书。某种意义上讲，这部多卷本大众化的古典诗歌历史读本，的确是一部今人读史论古、独领风骚之作。

本书篇什达一千多首，诗注并重，有名有姓者涉及上万，是一部中华民族国史人物的古典诗传长卷，它取材于过往，但思想情愫并不拘泥于古人。潜心读来，你会惊异地发现诗人的作诗方式既传统又新颖，语言风格既通达又典雅，思想观点既鲜明又深邃，人物形象既简约又细腻生动。这都是很难达到的综合美学境界，可谓当下运用马克思主义唯物史观与美学原则，实事求是地分析研究和诗意地表达中华民族历史面貌与各色人物的个性化、典型化的系统诗体笔记。就其诗句高度概括凝练、人物个性把握准确、叙写简明扼要、注释内容严谨精当而言，本书既是一部普及性的大众化原创文学艺术作品，也是科学严谨的具有较强学术价值的历史研究著述。

目前，社会上敷衍戏说历史事件、随意褒贬历史人物的垃圾书籍不少。有的出版物，名曰『一家之言』，实乃奇

谈怪论，颇多危言耸听、信口雌黄。有不少观点是非模糊，不惜歪曲历史，损正帮邪。有的甚至一味哗众取宠，肆意颠倒黑白，混淆视听，令人难以卒读。此等所谓戏说演绎，谬论流传，危害不浅。而文学与史学两界，却长期失之辨别清理，致使闹剧愈演愈烈。但在这种泥沙俱下、乌烟瘴气、种种荒唐几近泛滥成灾的情势下，张矛先生的言古大著，如同一颗种子，于五千年历史的深厚沃土之中，默默播下，悄然孕育，历经十载寒暑，精耕细作，兼收并蓄，纳新吐故，充分酝酿，待到一朝破土面世，从容生根抽枝……终于在历史文化的广袤旷野中，成长为一株参天大树。

笔者大半生读书作文，虽难免眼高手低，可毕竟见识不少，读书更是十分挑剔。半年之前，拿到张矛先生的书稿，沉甸甸五大本子，起初并无奢望，甚至没有看好，心里以为『又是老干部出书』。但翻阅之中，很快就被作者质朴清新的文笔与厚重凝练的内容所吸引，心头为之一震。待到再仔细品味，方知完全是专业的高水准。虽不是字字珠玑，却句句讲求言之有据，显然是经过反复推敲，字斟句酌、合韵遵律，可谓不同凡响。遂精神为之大振，捧读不可收矣，并写出以上初步心得，此后再读，感到言犹未尽。于是，随读随记，片断录之于后。

二

作者开言，一扫当下谈及历史多见的一知半解即盲目愚妄评说之恶风陋习，一改那种莫名其妙的居高临下、目空一切的武断吐槽和浮泛调侃，而代之以敬畏审视的肃穆宁静、庄严景仰与恳切探求之凝重姿态。随后读来，如同欣赏一部宏大的交响乐，感受到那至关重要的第一个音符确定得格外慎重又激昂；又如同倾听一曲荡气回肠的陕北民歌，

那头一声吼喊，就足以颤弦销魂，刻骨铭心；更像回味一曲蒙古长调的悠长委婉，痴情的穿越，忧郁深沉、凝重庄严的肇始基调，令读者顿然拨开许多扑朔迷离的历史烟云。

还说开卷第一首。写神话传说（远古历史的存在形式）中的盘古，诗人心境貌似平缓，内中却翻卷起火山腹内的炽热岩浆。诗情饱满奔涌，如翻江倒海般忘我吟来，声萦洪荒，呼天唤地：

苍茫混沌久迷蒙，终有英雄释巨能。

沉地推天开广宇，生人育物塑精灵。

风雷云水循规走，日月山川按律行

自此纷繁呈万象，神奇幻化现黎明。

一幅多么宏阔悠远的盘古开天辟地图景，读来令人如临其境，若闻其声，顿时热血沸腾，仿佛面前之书即是一条魔毯，承载你起飞，穿越时空，进入了神话世界的历史源头。

三

盛夏酷暑，深夜远离尘嚣，潜心精读，的确就像作者携读者云游于中华五千年历史风云之中。朝代更替，宦海沉浮，正邪较量，人妖格斗，各路神仙，风云际会。热心痴情的诗人，诚挚地相约读者从远古洪荒走来。一路之上，相

逢那么多人物与鬼魅，见识那么多英雄业绩与怪异事件，其中愚昧与文明、和平与战乱、盛世与衰朝、田园与市井……刀光剑影，箴言机巧，高山流水，淫逸腐朽，绵绵无涯……形形色色的人物故事，是是非非、尔虞我诈，丝毫不叫读者感到厌倦。因为那是历史的结晶，忠奸泾渭分明地呈现。就这样，我们的诗人，如同一位高明的行吟者，历朝历代，从容吟来，高亢低回，娓娓动人。

还说盘古开天辟地一首，犹若白描勾线，胜于浓墨重彩。更像太极运行，平淡起势，蓄蕴饱满。继而大刀阔斧，终见神来之笔，万古传奇英雄，赫然挺立于天地之间。寥寥数句，中华古体诗词的凝练魔力已显。

再如王莽与刘秀争夺天下的故事。如此历史大事，何等浩繁？然而昆阳一战竟见端倪。

厄降昆阳色不惊，以羸迎劲苦搏争。

虽拥守战八千士，却顶攻夺百万兵。

有志出锋威贯阵，无谋丧锐血涂纓。

头清目炯多奇略，即起声名自此兴。

一首『刘秀指挥昆阳保卫战取大胜』，短短八句五十六个字，如同象牙微雕，弹丸之间，千军万马，跃然纸上。除却主人公浓墨重彩之外，还忙里偷闲，轻轻点到或典故暗含的历史人物不下十位，足以展开成一部电视连续剧。

本书如此的细密浩繁，诗行如一枚枚珍珠，连缀成一棵根深叶茂、秩序井然的大树：中华民族波澜壮阔的历史，

以及其中的人文基因与人物性格谱系，假若铺展开来，要问此卷能有多长？瞧那恣肆汪洋、仪态万方的阵势，大大小小的人物群雕，排列成一字长阵，足以成为横跨九州江河、千仞群峰之人文长城。

四

鲁迅先生曾赏赞《史记》为『史家之绝唱，无韵之离骚』。客观地讲，眼下读者所见到的这部多卷本的大部头，亦令人惊叹，虽不及《史记》伟大，然据史实而创作，正是与《史记》传播历史具有异曲同工之妙。而且因为着眼的矛盾不同，切入的角度不同，书写的动机不同，表达的方式不同，且动用的资料与思想武器也不尽相同，凡此种种，使本书更浓缩了文史哲三昧、相得益彰的古典之美与治国理政的韬略。

比如，论及乾隆皇帝的文韬武略乃至治国机巧之为，诗人如实写了人们讳莫如深的《贰臣传》。所谓忠君不二，历来是封建社会忠君思想的重要体现。然而『贰臣现象』自古却十分普遍，这是一个很难说清的话题。不能简单地用『人格』高低优劣来概括断定。为了巩固政权而强化纲常，聪明过人的乾隆皇帝命人于《国史列传》之外，特意编纂了奇书《贰臣传》，可谓『另册』是也。书中集中列入清初重要的明朝降臣（文臣六十六人，武臣五十四人）计一百二十人。后还附有《逆臣传》，吴三桂当然就在其中。本书作者显然对此书颇有微词，在诗与注释中明确指出，《贰臣传》对于人物的褒贬臧否并不完全符合史实，甚至多失公允。其所持观点，皆依乾隆帝之

意图，其中不乏冤屈之说与冤枉之人，比如抗清名将郑成功之父郑芝龙等。故诗的最后感叹曰：『均随主意施褒贬，可使无辜进鬼门。』

作者以诗记人，以人论史，通过梳理、回顾历史人物与历史故事，提炼经纬之线，织就精致锦缎，呈现我们民族的来路，文史哲浑然一体，厚重严谨，忠奸自辨，一唱三叹，真可谓史家之吟判，有韵之《通鉴》矣！

自上古及清末，诗人一路吟来，高唱低回，嬉笑怒骂，酣畅淋漓，通俗浅近，老少皆宜，文史家读之亲切，工农者览之入迷。读完这部书，笔者相信在收获满满之时，读者更会折服于作者求学写作的执着与痴情。可以说，这是一个人用一生的心血乃至生命构筑的一座终将不朽的历史文化长城。因为他所动用的每一块砖石，都是优选出来的，以一当十。全国每年不知出版多少本诗集，笔者敢说，没有一本诗集的分量有这部书厚重，它以横跨五千年、纵横九万里，鲲鹏展翅一样的视野与气势，彰显了自己的分量与不朽。

五

孟子曰：『颂其诗，读其书，不知其人可乎？』读一本新书前，最好先读作者本人的人生。许多年前，见到北方文艺出版社出的一本古体诗集，书名很不寻常：《历史名人大写意——张矛诗选》。诗集的封面设计像历史小说一样夸张大气，左上方耸立的黄帝肖像，选择的是我们陕西黄陵的黄帝庙中供奉的那尊浮雕立像，看着

感觉格外亲切。

张矛是谁？『矛』字看着怪怪的，像缺点什么。也许这是个笔名，有些领导干部出书，喜欢玩化名游戏，用一两个生僻字作笔名，实际上逢人便说这书是自己所写，到后来也就知道是他的著作了。

翻阅《历史名人大写意》之前，很想了解一下作者，但苦于没有机会相见。岂不知那位作者——真名实姓的张矛，正与笔者在同一座城市工作、生活。或许在一些场合见过面，也记不清了。大约又过了十年，我们才得以真正相识，这也许就是所谓的『缘分』到了。

张矛先生的古体诗词，起初并没有给笔者留下深刻印象。那些虽经反复推敲的诗句，倒也不是小情小调、儿女情长或偏执妄言，是建立在熟读经史上的有感而发。这在人欲横流、浮躁不安的世风之下，已经难能可贵了。诗人文风平实凝练，其中不乏褒贬世事、评说忠奸的好诗句，其论述翔实、分寸得体，可见其治学态度很是严谨，但终究感觉还是业余所为。如今看来，自己当初的确有些走眼。现在研读《史海游吟》，深感诗人运用简略的笔法描写复杂纷繁历史事件的矛盾纠葛和人际关系的技巧更加驾轻就熟了。比如，写魏晋人物司马懿、司马昭、司马炎爷父孙三人，如何长期预谋篡夺魏国皇位的曲折复杂而血淋淋的历史过程，一首七律，附以几百字的简明注释，就已经脉络清晰地完成陈述，且众多人物栩栩如生，读来酣畅淋漓。

六

笔者读张矛，并不是从他的身份开始的，而是先读了他的诗，此后才见到其人。因为有诗文的铺垫和朋友的介绍，等到见了面，就像欣赏一尊雕像：岁月与时光精心雕刻半个多世纪的一尊雕像。其喜怒哀乐、爱憎忧怨统统刻在那张不太安分的脸上，躲在每一道深深浅浅的皱纹里面。脸上的皱纹，那是一个人一生的积蓄，是真正属于自己的财富，谁也无法夺走的宝贵财富。有的人掏钱求人千方百计去掉脸上的皱纹，就等于主动放弃自己的财富，那该是多么的愚蠢，又是怎样的一种悲哀！笔者第一眼看到张矛，就又一次情不自禁地这样想。这是笔者的一个观点，有时不经意地会对上了年纪的友人讲讲，但却从未写进文章里面。张矛先生的脸上柔和而有规律地分布的皱纹和皱纹下依然潜在的童稚诗意，令笔者在那一刻突然有些感动。

那一年夏天，笔者回大庆，在一位朋友处聚会，就遇到了张矛。握手之后，他笑嘻嘻地望着我，目光里充满了热情。他就那样笑嘻嘻地望着我，眼角、嘴边的皱纹中溢出真诚的笑意吸引笔者仔细地端详，甚至欣赏他。记忆中，他就那么笑嘻嘻地看笔者，老半天没有说话。但那真诚而亲切的笑容，给笔者留下了深刻印象。那笑容中表达的意思显而易见，感染着笔者报以同样的表情。初次见面的那一刻，彼此心照不宣，显然全读懂了对方。我们相互对视的那种笑容，大体上可以概括为一个词语，就是『尊重』。

在大庆工作时，我们同处一城，但彼此并不认识。他也许听说笔者喜欢文学，笔者也听说他喜欢历史，可并不知道他在读史写诗，还是用律诗的形式在完成一部鸿篇巨制。

七

一个人，特别是上了年纪的人，其外表往往最能反映他的内心世界。由此可见传统文化中的观相识人也不无道理。张矛先生是个有近五十年军旅生涯的军人，担任过省军区宣传干事、宣传处长、师政治部主任、师政委等职，但他既不很像军人，又不很像文人，倒是像一名无官相、无官气的典型基层党政干部，为人坦荡、真诚豁达、处事干练、开朗爽快，且不失严谨与幽默，虽已年近七旬，却有积极向上的心态，总是洋溢着朝气。据说他特别好交年轻的朋友，经常与年轻人在一起谈天论地，交流思想和心得，每当这时，他都兴奋不已。特别是他时常哈哈大笑，以激情感染周遭的年轻人，使年轻人觉得他对生活永远充满着热情和信心。

八

人各有志，结果不同，而人生说到底也就是不断选择的过程，关键看选择的标准是什么。就张矛先生来说，他原本就是个农家子弟，在《文化大革命》开始时，由于大学停止招生，在断了大学梦的情况下当了兵，虽然后来读了大

学，但那时的遗憾已永远成了笼罩心头的阴影。为此，他几十年来从未放弃读书学习，尤其对文学、历史学、经济学、哲学情有独钟，且在读书中笔耕不辍。特别在年近古稀之际，竟大胆挑战自我，决心在文学与史学方面再上一个台阶，且欲用一些文字痕迹来充实不落俗套的余生，皇皇五卷《史海游吟》的付梓，仿佛使他年轻了许多。

张矛先生好读有文字之书，更喜欢于无字句中读书，中国历史说白了也就是一部有字句又无字句的巨著，看来张矛先生下了大功夫将这两部分读懂，他的学习心得，就是眼下这部诗卷。笔者面对这五大本稿子，沉浸于博大精深的震撼和难以平复的兴奋之中，真想与他一起畅游浩瀚的历史大海，共同吟咏出对华夏历史热爱和敬畏的心声。

（本文作者为全国作家协会会员、国务院参事）

目 录

上古时期

盘古氏开天辟地——上古时期	三
有巢氏筑巢栖居——上古时期	五
燧人氏钻木取火——上古时期	七
伏羲画八卦——上古时期	八
女娲补天救苍生——上古时期	九
神农治天下——上古时期	一〇
炎黄争锋，得人心者胜——上古时期	一一
黄帝擒杀蚩尤——上古（黄帝）时期	一二

历史上第一位乐理大师伶伦——上古时期	一三
仓颉造字——上古时期	一四
黄帝求贤致盛世——上古时期	一五
共工怒触天柱——上古时期	一六
织女与牛郎——上古时期	一七
精卫填海——上古时期	一八
愚公移山——上古时期	一九
夸父追日——上古时期	二〇
仁君典范帝尧——上古时期	二一
鲧治水无功而死——上古时期	二二
羿怀绝技为民除害——上古时期	二三
羿求长生药，嫦娥奔月宫——上古时期	二四
纪昌与飞卫斗箭——上古时期	二五
舜以德服人——尧、舜时期	二六
历史上最早的大法官皋陶——帝舜时期	二七
抑恶扬善，倾心治政——帝舜时期	二八

舜野死苍梧人皆怀念——帝舜时期	二九
湘夫人娥皇、女英——帝舜时期	三〇

夏商周

大禹治水——夏朝（帝禹）时期	三三
禹施阴谋，启夺帝位——夏朝（帝启）时期	三四
太康失国——夏朝（太康）时期	三五
寒浞杀后羿——夏朝时期	三六
少康中兴——夏朝（少康）时期	三七
迷恋妹喜，淫乐无度——夏朝（夏桀）时期	三八
夏桀宠佞害忠——夏朝（夏桀）时期	三九
夏桀末日——夏朝（夏桀）时期	四〇
《空桑》伊尹成首臣——商朝（商汤）时期	四一
商汤宽仁大度受拥戴——商朝（商汤）时期	四三
仲虺弃夏投商成重臣——商朝（商汤）时期	四四
迂腐至极的卞随和务光——商朝（商汤）时期	四五