

普通高中课程标准解读丛书



UTONG GAOZHONG YINYUE KECHENG BIAOZHUN
(2017 NIAN BAN) JIEDU

普通高中 音乐课程标准(2017年版) 解读

教育部基础教育课程教材专家工作委员会 组织编写
普通高中音乐课程标准修订组 编写
王安国 主编

高等教育出版社

普通高中课



UTONG GAOZHONG YINYUE KECHENG BIAOZHUN
(2017 NIAN BAN) JIEDU

普通高中 音乐课程标准(2017年版) 解读

教育部基础教育课程教材专家工作委员会 组织编写
普通高中音乐课程标准修订组 编 写
王安国 主 编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是对《普通高中音乐课程标准（2017年版）》的解读，由教育部基础教育课程教材专家工作委员会组织编写，普通高中音乐课程标准修订组核心成员参加编写。全书共六个单元，以问题的形式，对普通高中音乐的课程性质与基本理念、学科核心素养与课程目标、必修课程的课程内容与学业质量、选择性必修课程的课程内容与学业质量、实施建议等进行了详细解读。

本书是学习《普通高中音乐课程标准（2017年版）》的权威读本，可作为普通高中音乐教师的培训教材，也可作为高等教育相关专业和基础教育教学人员、研究人员的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

普通高中音乐课程标准（2017年版）解读 / 王安国主编；教育部基础教育课程教材专家工作委员会组织编写. -- 北京：高等教育出版社，2018.4

（普通高中课程标准解读丛书）

ISBN 978-7-04-049601-7

I. ①普… II. ①王… ②教… III. ①音乐课-高中-教学参考资料 IV. ①G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 062170 号

总策划	韩筠	策划编辑	傅雪林	责任编辑	刘晓静	封面设计	赵阳
版式设计	范晓红	责任校对	窦丽娜	责任印制	田甜		

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787 mm×1092 mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	17.25		
字 数	360千字	版 次	2018年4月第1版
购书热线	010-58581118	印 次	2018年4月第1次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	39.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 49601-00

普通高中课程标准解读丛书编委会

主任委员：

王 湛

副主任委员（按姓氏笔画排序）：

马 敏	尹后庆	史宁中	朱慕菊	李 烈
李希贵	宋乃庆	张绪培	陈 群	房 喻
唐盛昌	董 奇			

委员（按组别排序）：

张民生	侯杰泰	孟凡杰	崔允漷	杨向东
张 华	石 鸥	余文森	沈白榆	王月芬
田慧生	刘月霞	陈云龙	付宜红	张广斌
王杉杉	任建英	曾 莹	王 宁	巢宗祺
韩 震	朱明光	徐 蓝	朱汉国	朱 翔
韦志榕	王尚志	廖伯琴	任定成	徐端均
刘恩山	陈受宜	钟秉枢	季 浏	高建进
朱咏北	王安国	尹少淳	奚传绩	管建华
杨立梅	顾建军	吴铁军	任友群	黄荣怀
梅德明	王 蔷	徐一平	许慈惠	刘 娟
赵秋野	钱敏汝	王文新	刘 建	

党的十九大明确提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”

基础教育课程承载着党的教育方针和教育思想，规定了教育目标和教育内容，是国家意志在教育领域的直接体现，在立德树人中发挥着关键作用。

2003年，教育部印发的普通高中课程方案和课程标准实验稿，指导了十余年来普通高中课程改革的实践，坚持了正确的改革方向和先进的教育理念，基本建立起适合我国国情、适应时代发展要求的普通高中课程体系，促进了教育观念的更新，推进了人才培养模式的变革，提升了教师队伍的整体水平，有效推动了考试评价制度的改革，为我国基础教育质量的提高做出了积极贡献。但是，面对经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化，面对新时代社会主要矛盾的转化，面对新时代对提高全体国民素质和人才培养质量的新要求，面对我国高中阶段教育基本普及的新形势，普通高中课程方案和课程标准实验稿还有一些不相适应和亟待改进之处。

2013年，教育部启动了普通高中课程修订工作。本次修订深入总结21世纪以来我国普通高中课程改革的宝贵经验，充分借鉴国际课程改革的优秀成果，努力将普通高中课程方案和课程标准修订成既符合我国实际情况，又具有国际视野的纲领性教学文件，构建具有中国特色的普通高中课程体系。

一、修订工作的指导思想和基本原则

（一）指导思想

以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十八大、十九大精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，以社会主义核心价值观统领课程改革，着力提升课程思想性、科学性、时代性、系统性、指导性，推动人才培养模式的改革创新，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

(二) 基本原则

1. 坚持正确的政治方向

坚持党的领导,坚持社会主义办学方向,充分体现马克思主义的指导地位和基本立场,充分反映习近平新时代中国特色社会主义思想,有机融入坚持和发展中国特色社会主义、培育和践行社会主义核心价值观的基本内容和要求,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化,发展社会主义先进文化,加强法治意识、国家安全、民族团结、生态文明和海洋权益等方面的教育,培养良好政治素质、道德品质和健全人格,使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信,引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

2. 坚持反映时代要求

反映先进的教育思想和理念,关注信息化环境下的教学改革,关注学生个性化、多样化的学习和发展需求,促进人才培养模式的转变,着力发展学生的核心素养。根据经济社会发展新变化、科学技术进步新成果,及时更新教学内容和话语体系,反映新时代中国特色社会主义理论和建设新成就。

3. 坚持科学论证

遵循教育教学规律和学生身心发展规律,贴近学生的思想、学习、生活实际,充分反映学生的成长需要,促进每个学生主动地、生动活泼地发展。加强调查研究和测试论证,广泛听取相关领域人员的意见、建议,重大问题向权威部门、专业机构、知名专家学者咨询,求真务实,严谨认真,确保课程内容科学,表述规范。

4. 坚持继承发展

对十余年普通高中课程改革实践进行系统梳理,总结提炼并继承已有经验和成功做法,确保课程改革的连续性。同时,发现并切实面对改革过程中存在的问题,有针对性地进行修订完善,在继承中前行,在改革中完善,使课程体系充满活力。

二、修订的主要内容和变化

(一) 关于课程方案

1. 进一步明确了普通高中教育的定位

我国普通高中教育是在义务教育基础上进一步提高国民素质、面向大众的基础教育,任务是促进学生全面而有个性的发展,为学生适应社会生活、高等教育和职业发展做准备,为学生的终身发展奠定基础。普通高中的培养目标是进一步提升学生综合素质,着力发展核心素养,使学生具有理想信念和社会责任感,具有科学文化素养和终身学习能力,具有自主发展能力和沟通合作能力。

2. 进一步优化了课程结构

一是保留原有学习科目,调整外语规划语种,在英语、日语、俄语基础上,增

加德语、法语和西班牙语。二是将课程类别调整为必修课程、选择性必修课程和选修课程,在保证共同基础的前提下,为不同发展方向的学生提供有选择的课程。三是进一步明确各类课程的功能定位,与高考综合改革相衔接:必修课程根据学生全面发展需要设置,全修全考;选择性必修课程根据学生个性发展和升学考试需要设置,选修选考;选修课程由学校根据实际情况统筹规划开设,学生自主选择修习,学而不考或学而备考,为学生就业和高校招生录取提供参考。四是合理确定各类课程学分比例,在毕业总学分不变的情况下,对原必修课程学分进行重构,由必修课程学分、选择性必修课程学分组成,适当增加选修课程学分,既保证基础性,又兼顾选择性。

3. 强化了课程有效实施的制度建设

进一步明确课程实施环节的责任主体和要求,从课程标准、教材、课程规划、教学管理,以及评价、资源建设等方面,对国家、省(自治区、直辖市)、学校分别提出了要求。增设“条件保障”部分,从教师队伍建设、教学设施和经费保障等方面提出具体要求。增设“管理与监督”部分,强化各级教育行政部门和学校课程实施的责任。

(二) 关于学科课程标准

1. 凝练了学科核心素养

中国学生发展核心素养是党的教育方针的具体化、细化。为建立核心素养与课程教学的内在联系,充分挖掘各学科课程教学对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、发展素质教育的独特育人价值,各学科基于学科本质凝练了本学科的核心素养,明确了学生学习该学科课程后应达成的正确价值观念、必备品格和关键能力,对知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标进行了整合。课程标准还围绕核心素养的落实,精选、重组课程内容,明确内容要求,指导教学设计,提出考试评价和教材编写建议。

2. 更新了教学内容

进一步精选了学科内容,重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。结合学生年龄特点和学科特征,课程内容落实习近平新时代中国特色社会主义思想,有机融入社会主义核心价值观,中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育内容,努力呈现经济、政治、文化、科技、社会、生态等发展的新成就、新成果,充实丰富培养学生社会责任感、创新精神、实践能力相关内容。

3. 研制了学业质量标准

各学科明确学生完成本学科学习任务后,学科核心素养应该达到的水平,各水平的关键表现构成评价学业质量的标准。引导教学更加关注育人目的,更加注重培养学生核心素养,更加强调提高学生综合运用知识解决实际问题的能力,帮助教师和学生把握教与学的深度和广度,为阶段性评价、学业水平考试和升学考试命题提供重要依据,促进教、学、考有机衔接,形成育人合力。

4. 增强了指导性

本着为编写教材服务、为教学服务、为考试评价服务的原则，突出课程标准的可操作性，切实加强对教材编写、教学实施、考试评价的指导。课程标准通俗易懂，逻辑更清晰，原则上每个模块或主题由“内容要求”“教学提示”“学业要求”组成，大部分学科增加了教学与评价案例，同时依据学业质量标准细化评价目标，增强了对教学和评价的指导性。

本次修订是深化普通高中课程改革的重要环节，直接关系育人质量的提升。普通高中课程方案和课程标准必须在教育教学实践中接受检验，不断完善。可以预期，广大教育工作者将在过去十余年改革的基础上，在丰富而生动的教育教学实践中，不断提高课程实施水平，推动普通高中课程改革不断深化，共创普通高中教育的新辉煌，为实现国家教育现代化、建设教育强国做出新贡献。

携手走进高中音乐新课程

2014年,《普通高中音乐课程标准(实验)》的修订工作同普通高中其他学科课程标准修订同步启动,本次修订历时三年多。在教育部直接领导和统一部署下,修订组全体成员怀着为国家负责的崇高使命感,以精益求精的工作态度,经历了深入调研、不断更新思路、广泛征求意见、多次接受评审、科学论证、反复修改完善的过程。2017年12月,《普通高中音乐课程标准(2017年版)》由教育部正式颁布。

《普通高中音乐课程标准(2017年版)》文本约4万字,教师怎样才能最快切入新课标,在很短的时间内把握新课标的主要变化和突出特点呢?建议教师们尝试先记住“三个3”“三个6”。以这两组数字为线索,提纲挈领地引申追踪出新课标最主要的变化内容。

第一个3,《普通高中音乐课程标准(2017年版)》在整体设计上有3点最鲜明、最重要的变化。

(1)凝练音乐学科核心素养,以此引领新课程设计和全部教学实践,明确音乐课程“立德树人”的学科贡献。

(2)高中音乐课程教学空间和学生音乐学习选择空间的双向拓展。

(3)所有模块按不同水平要求制订学业质量标准,表演实践类模块分层分级组织教学。

第二个3,音乐学科核心素养包括3个方面:审美感知、艺术表现、文化理解。

依据每项素养的内涵表征,分别对学生在音乐学习环境或日常生活中的素养表现做出3级水平的具体划分。普通高中的全部音乐教学活动,均围绕培育学科核心素养进行。

第三个3,每位高中生在音乐课程各模块学习中至少获得3学分,这是高中生

接受音乐教育的最低学时(54学时),以此确保美育课程在普通高中教育中应有的地位,改变普通高中音乐课在一些地区和学校岌岌可危的生存状态。由此联动产生学校音乐课程模块开设、学生选课、教学组织等一系列教学管理的新样态。

第一个6,普通高中音乐课程基本理念归纳为6个方面:彰显美育功能,提升审美情趣;强调音乐实践,开发创造潜能;深化情感体验,突出音乐特点;弘扬民族音乐,理解多元文化;丰富课程选择,满足发展需求;立足核心素养,完善评价机制。显然,这些课程基本理念中深层的音乐教育哲学思想,根基在于“以美育人”的审美教育哲学观,同时融会贯通了实践主义哲学、文化主义哲学、创造发展哲学及音乐情感美学等的科学内核。

第二个6,设置6个必修模块:音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧,供全体学生根据自身兴趣爱好和发展需求从中选择修习。每个必修模块均由相对独立、完整,又相互关联、适度渐进的18学时加18学时两部分内容组成。限定每位学生在应修满的3学分中,至少有2学分要从1~2个必修模块学习中获得。

第三个6,设置6个选择性必修模块:合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳。其主体(前4个模块)是表演实践课程,是与之相对应的4个必修模块(歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧)的延伸、拓展,重在通过表演实践,巩固和提升学生的艺术表现能力。后两个模块为培育音乐学科核心素养提供基础知识与基本技能的支撑,同时应对音乐高考要求。

二

为帮助广大教师更好地学习了解《普通高中音乐课程标准(2017年版)》,准确把握新课程标准所体现的普通高中音乐课程改革内容,并将其落实到教学实践中,在基础教育课程教材专家工作委员会的统一组织下,我们集中了普通高中音乐课程标准修订组核心成员,联合部分一线普通高中音乐教师、教研员和课程教材专家,经过近一年协同攻关,完成了《普通高中音乐课程标准(2017年版)解读》的编写工作。

《普通高中音乐课程标准(2017年版)》较《普通高中音乐课程标准(实验)》,从整体课程设计到具体教学操作,都有许多新的重要变化。这本“解读”以问题为导向,采用问答对话方式,从理论和操作实例层面对课程标准各部分内容做了尽可能翔实的解读。可以说,“解读”呈现给读者的文字,是课程标准研制、修订工作亲身参与者对课程标准精神实质和具体内容的理解和认识,具有“第一手”参考价值。

普通高中音乐课程标准修订组负责人王安国担任本书主编,负责规划全书内容,设计体例框架,组织任务分工,撰写前言,并最后通读、审定全书。

各单元写作的执笔者为:

第一单元、第二单元：蔡梦；

第三单元、第四单元：杜宏斌、单森权；

第五单元：罗琦、董雁、党田丹、陈煜、宗晓龙；

第六单元：程建平。

蔡梦、杜宏斌承担了全书的统稿工作。

三

普通高中音乐课程标准修订这项体现国家意志的系统工程，是教育部基础教育课程教材专家工作委员会在教育部的直接领导下，统筹各方力量组织完成的，是我国音乐教育界理论与实践密切结合的成果，是集体智慧的结晶。从普通高中课程标准修订正式启动，到课程方案和课程标准颁布，到“普通高中课程标准解读丛书”出版，都凝结着教育部基础教育课程教材专家工作委员会专家、教育部教材局（原基础教育二司）、教育部基础教育课程教材发展中心的悉心指导。在初期基层调研、组建工作团队、明确课改方向、形成修订思路、研制课程标准修订稿、广泛征集意见、反复修改完善、严格审议把关、精心打磨文本等诸环节中，许多知名社会人士、教育专家、一线教师、各级教育行政领导、教育研究机构和相关部门，对普通高中音乐课程标准的修订及《普通高中音乐课程标准（2017年版）解读》的出版，给予了科学指导和热情帮助。在此谨向他们表示衷心感谢！

愿我们能与广大普通高中音乐教师一道，携手走进普通高中音乐新课程！

普通高中音乐课程标准修订组负责人

王安国谨识

2018年3月

> 目 录

第一单元	课程性质与基本理念解读	1
第二单元	学科核心素养与课程目标解读	19
第三单元	课程结构解读	69
第四单元	必修课程的课程内容与学业质量解读	91
	模块 1 音乐鉴赏	92
	模块 2 歌唱	107
	模块 3 演奏	113
	模块 4 音乐编创	119
	模块 5 音乐与舞蹈	125
	模块 6 音乐与戏剧	129
第五单元	选择性必修课程的课程内容与学业质量解读	135
	模块 1 合唱	136
	模块 2 合奏	149
	模块 3 舞蹈表演	169
	模块 4 戏剧表演	182
	模块 5 音乐基础理论	193
	模块 6 视唱练耳	201
第六单元	实施建议解读	209
	教学建议	210
	评价建议	244
	学业水平考试与高考命题建议	250
	教材编写及地方和学校实施本课程的建议	254
主要参考文献		259

> 第一单元

课程性质与基本理念解读

本单元首先对普通高中音乐课程标准的修订背景、指导思想、目标要求、与“实验版”普通高中音乐课程标准文本结构的异同及课程性质定位进行了全面介绍，继而对6条课程基本理念，进行逐条解读。

【问题 1-1】《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》是在什么背景下修订的？

2003 年，普通高中各学科课程标准（实验）颁布。经过十多年的实践，改革取得重大突破，同时也反映出一些亟待改进的问题。在此背景下，教育部于 2014 年全面启动普通高中各学科课程标准的修订工作。

本次普通高中课程标准修订是贯彻、落实十八届三中全会关于教育改革的目标和要求的重要举措，力求在理论与实践两个层面将立德树人的要求落到实处。总体上看，它既是对以往经验和问题的总结提升，更是进一步深化改革的需要。通过课程标准的修订，巩固成果，修正问题，借此机会进一步改革创新。

此次普通高中音乐课程标准修订的原则为：（1）巩固和发展音乐课程标准在十多年改革实践中所获得的成就和经验；（2）聚焦音乐课程标准实践中的问题，提出有针对性的修订方案；（3）在十多年经验的基础上，在国际比较的启示下，构建具有现代意义的课程标准；（4）将修订工作视为深化课程改革的机遇。

此次普通高中音乐课程标准修订的指导思想：（1）坚持全方位融入社会主义核心价值观；（2）体现立德树人导向；（3）继承和发扬中华优秀传统文化；（4）突出思想性、时代性、基础性、选择性和关联性。

课程标准修订是一项非常复杂的系统工程，涉及以下诸方面的工作：（1）创新课程标准结构框架；（2）重组课程内容；（3）突破课堂教学；（4）引领教材编写；（5）改革评价机制。

课程标准修订需要完成的主要任务：（1）凝练学科核心素养，推动落实立德树人根本任务；（2）进一步明确普通高中教育定位，坚持基础性与选择性相统一；（3）研制学业质量标准，明确人才培养要求；（4）优化内容结构，促进普通高中教育与高考改革对接；（5）增强可操作性，做到“好用、管用”。

【问题 1-2】《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》与《普通高中音乐课程标准（实验）》文本架构有何异同？

两版课程标准的框架如表 1-1 所示。

表 1-1 两版课程标准的框架

《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》	《普通高中音乐课程标准（实验）》
一、课程性质与基本理念 （一）课程性质 （二）基本理念	第一部分 前言 一、课程性质 二、课程的基本理念 三、课程设计思路
二、学科核心素养与课程目标 （一）学科核心素养	第二部分 课程目标 一、情感态度与价值观

续表

《普通高中音乐课程标准（2017年版）》	《普通高中音乐课程标准（实验）》
（二）课程目标	二、过程与方法 三、知识与技能
三、课程结构 （一）设计依据 （二）结构 （三）学分与选课	在第一部分的“三、课程设计思路”中阐述
四、课程内容 （一）必修课程 （二）选择性必修课程 （三）选修课程	第三部分 内容标准 一、音乐鉴赏 二、歌唱 三、演奏 四、创作 五、音乐与舞蹈 六、音乐与戏剧表演
五、学业质量 （一）学业质量内涵 （二）学业质量水平 （三）学业质量水平与考试评价的关系	
六、实施建议 （一）教学与评价建议 （二）学业水平考试与高考命题建议 （三）教材编写建议 （四）地方和学校实施本课程的建议	第四部分 实施建议 一、教学建议 二、评价建议 三、教科书编写建议 四、课程资源的利用与开发建议
附录 音乐学科核心素养水平划分	

两版课程标准的文本架构的主要区别如下：

（1）《普通高中音乐课程标准（实验）》包括四部分，《普通高中音乐课程标准（2017年版）》包括六部分。后者新增第三部分“课程结构”，涵盖了前者第一部分第三点“课程设计思路”等相关内容。新增第五部分“学业质量”，创建素养导向的学业质量标准，旨在解决“三维目标”割裂问题，促进学习方式和教学模式根本转型，建立和完善基础教育目标体系。

（2）《普通高中音乐课程标准（实验）》第二部分“课程目标”包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个维度。《普通高中音乐课程标准（2017年版）》第二部分“学科核心素养与课程目标”将前者的三维目标融入学科核心素养。这也是本次普通高中课程标准修订的一大亮点。

（3）《普通高中音乐课程标准（实验）》第三部分“内容标准”围绕音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演六个教学模块的内容与要求

进行分门别类、条分缕析的阐述。《普通高中音乐课程标准（2017年版）》第四部分“课程内容”围绕“必修课程”、“选择性必修课程”和“选修课程”三大系列的内容与要求进行了分门别类、条分缕析的阐述。

（4）两版课程标准最后一部分都是“实施建议”。《普通高中音乐课程标准（实验）》包括教学建议、评价建议、教科书编写建议、课程资源的利用与开发建议；《普通高中音乐课程标准（2017年版）》包括教学与评价建议、学业水平考试与高考命题建议、教材编写建议、地方和学校实施本课程的建议。

（5）《普通高中音乐课程标准（2017年版）》增加了一个附录——音乐学科核心素养水平划分。

【问题 1-3】本次普通高中课程改革有何新动向？

1. 倡导基于立德树人的教学

培育健康完整的人是学科教学的首要任务和根本使命，学校各门学科的知识都是学生建立价值观、人生观、世界观的基础，不同学科蕴含着不尽相同的价值内容及形态，教师要积极挖掘学科内在的价值因素和精神因素，并结合学科特点和内容把社会主义核心价值观在教学过程中加以积极体现和有机渗透。

2. 强调学生能力

国家教育总目标注重学生的个性发展和社会适应能力提升。学科教育依据国家教育总目标的整体要求，转变育人模式，实现从当前教育的学科本位、知识本位到育人本位的根本转型。

3. 在学校教育中，把学生能力转化为核心素养

核心素养是个体在面对现实问题和解决问题的过程中所表现出的综合能力。

在正式启动普通高中课程标准修订工作之前，教育部委托心理学家林崇德教授组建团队，历时两年研制出《中国学生发展核心素养》，由文化基础、自主发展、社会参与三个方面组成，包含人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。涉及以下十八个要点：人文积淀、人文情怀、审美情趣、理性思维、批判质疑、勇于探究、乐学善学、勤于反思、信息意识、珍爱生命、健全人格、自我管理、社会责任、国家认同、国际理解、劳动意识、问题解决、技术运用。这十八种素养是学生身上最应具有的品质和能力，是所有学科面向学生所共同追求和培育的，即跨学科核心素养。

普通高中课程标准修订工作启动后，各学科首先学习、领会并依据跨学科核心素养，结合某门学科的独特价值，探索性地提炼学科核心素养并对其内涵进行界定。然后依据学科核心素养，同时结合不同学段的学习内容，提出学业质量标准并进行学业质量水平的划分。再进一步，在学科核心素养和学业质量标准的引领下，促进和推动教学方式突破，以及针对学生学习进行评价的改革。最终，构建起基于学科核心素养的教学与评价体系。

4. 围绕课程学习的模块设计，加大学生在共同基础上的选择性

修订后的普通高中音乐课程标准，保留了原有的 6 个教学模块——音乐鉴赏、

歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧为“必修课程”，另增设6个模块——合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳为“选择性必修课程”。此外，还有由学校自主安排的校本化“选修课程”。

修订后的普通高中音乐课程标准，丰富了普通高中课程的形式和内容，拓展了学生音乐学习的选择空间，在满足学生对不同音乐艺术形式的兴趣爱好和发展需求方面，迈出了具有实质性变革的一步，也打破了之前延续的全体高中学生统一学习同一门音乐课程而获得必修学分的固定模式。

5. 力求改革教与学的传统思维方式

“核心素养”理念会生发出诸多新的导向和要求，这就有可能带来教与学的传统思维方式的转变。基于“教”的要求，教师应能引导学生运用知识解决问题。基于学的要求，学生应具有提出问题及解释、权衡和判断信息的能力，基于生成知识的理解、思维和推理能力，合作与交流能力，以及合理的世界观、价值观和艺术观。比如，我们要培养学生面对音乐作品的探究能力，就是引领学生在具体情境中或任务目标下，运用所学知识和技能，观察和分析与音乐文本相关的各类表现元素，探索音乐艺术表达、形象塑造或意境刻画的各种可能性。在此基础上，再通过搜集、整理、消化作品的创作背景、作曲家背景、作品题材及所包含的社会历史和人文内容，并使之与音乐形态分析相互映照，最终完成围绕音乐作品的整体性阐释报告。

【问题1-4】《普通高中音乐课程标准（2017年版）》“课程性质”第一段包括哪些内涵？

音乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的重要载体，音乐蕴含着丰富的历史内容和人文内涵，以其独特的艺术魅力和社会功能，伴随人类社会历史的发展，满足人类精神文化需要。对音乐的感悟、理解、表现和创造，是人类一种基本素质和能力。基于音乐艺术与人类精神、情感及审美和人文素养的密切联系，普通高中音乐课程具有素质教育鲜明的大众性和普及性特点，是面向全体学生的一门必修课。

“课程性质”第一段主要回答了音乐艺术的学科本质和功能定位，与音乐课程有密切关联。整个段落包括四句话：第一句，围绕“音乐是什么？”这一命题进行了“全景式”概括。第二句，围绕音乐艺术在人类精神世界和社会历史中的功能进行整体性定位。第三句，指出人与音乐的关系。第四句，明确指出普通高中音乐课程作为面向全体学生的一门必修课程，为青少年素质教育和未来公民美育普及服务的基本定位。

音乐是什么？古今中外，不知多少名人雅士不惜笔墨对其畅抒己见，可谓仁者见仁，智者见智。我国作曲家朱践耳先生在其出版的创作回忆录“卷头语”中抒发了这样的“音乐感怀”：^①

① 朱践耳. 朱践耳创作回忆录 [M]. 上海：上海音乐出版社，2015：卷首语 I。