

音乐

课程论 教学案例

任志宏 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

本书为2017年河北省专业学位教学案例(库)立项建设项目(KCJSZ2017048)《音乐教学论案例分析》研究成果

音乐课程论教学案例

任志宏 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐课程论教学案例/任志宏主编. —北京: 知识产权出版社, 2018. 3
ISBN 978 - 7 - 5130 - 5486 - 7

I. ①音… II. ①任… III. ①音乐教育—课程—教学论
IV. ①J60 - 059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053942 号

内容提要

本书以教学案例的方式阐释音乐课程论, 是河北省省级研究生教学案例库建设项目, 同时也是一本可以广泛应用于音乐教育专业的音乐课程与教学论的教材, 对于音乐教育专业的音乐课程与教学论的教学具有开拓性的意义。

本书通过多个教学案例的分析、讨论、总结、比较等方法, 建构起新的音乐课程论知识, 以生动的教学示例成功地实现音乐教育理论与音乐教学实践的结合, 从而帮助学生深刻理解音乐课程论的概念与内容。

本书适合音乐教育学专业的本科生、研究生、从事音乐教育工作及研究的及相关业界的人员和感兴趣的读者阅读、参考。

责任编辑: 荆成恭
封面设计: 大名文化

责任校对: 王 岩
责任出版: 孙婷婷

音乐课程论教学案例

任志宏 主编

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司
社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院
责任编辑: 010 - 82000860 转 8341
发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102
印 刷: 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本: 720mm × 1000mm 1/16
版 次: 2018 年 3 月第 1 版
字 数: 238 千字
ISBN 978 - 7 - 5130 - 5486 - 7

网 址: <http://www.ipph.cn>
邮 编: 100081
责编邮箱: jcgxj219@163.com
发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270
经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店
印 张: 12.5
印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 59.00 元

出版版权 侵权必究
如有印装质量问题, 本社负责调换。

序 言

近年来,案例研究法越来越受到不同研究领域研究者的“青睐”。在音乐教育学科的领域中,选择一种可操作的案例研究模式已经成为研究者进行科学研究的基本工作。音乐课程论是我国普通高等学校音乐学专业的一门必修课程,具有理论与实践相结合的课程特点。学生通过本课程的学习,不仅能掌握学校音乐教育的基本理论、一般规律,而且能熟悉学校音乐教学的过程、教学原则、教学内容和教学方法。它是培养音乐教育专业学生从学生转变为教师的一个重要通道,从而使他们能够独立进行中小学音乐课的教学设计。反观我国现行的音乐教学与课程论教学,主要是一种外控的理论传输模式,其教学结果与教学目标存在较大的差距。长期以来,该课程的教学重理论、轻实践,教学内容缺乏与基础教育实际的联系,教学方法多以讲授为主,致使大部分学生在教育实习之初及参加工作后较长一段时间难以胜任音乐教学工作。提高音乐课程论教学的针对性和实效性,将案例教学运用到教学过程中,对促进音乐教育专业的发展和保证培养目标的达成均有积极的意义。

一、音乐课程论案例教学

案例教学又称案例分析方法。在实际教学中,案例教学既可渗透于理论讲授之中,也可与音乐课堂教学实践相结合。既可采用专题性、综合性的案例教学形式,也可采用案例对比性、实践性的案例教学形式。一般而言,案例教学是指教师为了达到音乐课程论的教学目的,向学生讲述一个基于真实事件和情境而创作的教学案例,学生经过研读和分析以及师生之间的互动、交流,从中有所收获的教学过程。通过案例教学可以改革传统的教学模式,成功地实现音乐教育理论与音乐教学实践的结合,从而使学生获得从事音乐教育教学工作应具备的能力和素质。在音乐课程论的教学中,要实现理论和实践的高度融合与统一,恰当地运用案例教学是一种行之有效的方法。音乐课程论的案例教学主要概括为以下三个方面:



①促进音乐课程论专业知识和学生教学技能、方法的发展;

②以音乐课程论为导向进行多角度的互动探索;

③在本质上揭示音乐课程论的教学实践,学生通过案例学习与讨论进一步掌握相关知识和发现音乐教学过程中的客观规律。

从案例教学的含义可以看出,案例教学是一种将真实授课环境引入课堂的方式。学生在教师的引导下,能够站在音乐教师的角度和立场进一步思考和分析问题,使其获得运用各种教学方法和策略分析与解决问题的真实体验。这样不仅可以达到理解音乐教育学科知识的目的,而且还可以检验已有的音乐教学理论,从而达到教学理论发展的目的。

在运用案例教学的过程中,案例形式多种多样,如文字资料、课件、录像等。因此,采用的音乐教学论案例一般都具有情境性、典型性、启发性等特点,而教师多采用设疑、质疑、讨论、反思等教学形式。具体而言,音乐课程论教学案例具有其独特的应用价值,其表现主要有以下三个方面。

(1) 加强理论与实践的联系,促进音乐教学理论向实践的转化

在音乐课程论中运用大量真实、典型且具有时代性和启发性的教学案例,一方面,为音乐教育专业的学生提供了生动、具体的教学情境,使其能够以教师的角色了解中小学音乐教学过程中可能出现的问题,间接地锻炼了学生的音乐教学实践能力;另一方面,学生通过对隐含音乐教育教学理论案例的观看、分析和讨论,能够加深其对抽象音乐教学理论知识的理解,增强其对现实教育教学问题的分析和处理能力,促进从教育教学理论向教学实践的转化。

(2) 改变教法与学法,提高学生的音乐学习兴趣

在音乐课程论案例教学过程中,教师是教的主体,是课堂教学的组织者,是学生学习的引导者和促进者,以试探、提问、假设、评价等方式启发学生对教学案例进行分析和讨论。学生是学习的主体,以独立思考、参与讨论、课堂实践等方式,锻炼其发现问题、分析问题和解决问题的能力。由于改变了传统的教法和学法,注重教师和学生双主体的确立,充分调动了学生的主观能动性与参与性,有效提高了学生学习音乐课程论教学案例的兴趣与积极性。

(3) 倡导协作互动,构建新型的师生关系

案例教学以学生参与式、合作式学习为主,学生是问题的发现者,教育教学的主导者、参与者,问题的解决者、对话者。案例教学为音乐课程论的课堂教学营造了一种平等、和谐、开放的氛围,为师生提供了共同参与教学、相互

协作、多向互动的机会，体现出师生间平等交流、相互尊重、教学相长的关系。

二、音乐课程论案例教学与传统教学的比较

所谓传统教学是指以教师讲授为中心，以灌输手段为主的知识单向流动的教学过程与方式。而案例教学与传统教学截然不同，案例教学是以学生为中心的知识双向流动的过程。二者的区别主要表现在以下八个方面，详见下页案例教学与传统教学区别表。

（1）教学目的

传统教学尤其是传统的课堂教学，主要侧重于传授知识；而案例教学主要强调培养学生发现问题、分析问题以及解决问题的能力，进而提高学生的教学水平。

（2）教学载体

传统教学使用的是多年一贯制的固定教科书；而案例教学使用的是对某一实际情境进行客观描述的案例。

（3）教学方式

传统教学以讲授式为主；而案例教学则强调启发式教学，强调学生的亲自参与。

（4）沟通渠道

在传统教学中，主要是教师向学生传授知识，因而沟通渠道主要是单向流动；在案例教学中，则不仅有教师与学生之间的沟通，而且也有学生与学生之间的沟通，因而沟通渠道是多向的。

（5）教师在教学活动中的地位

在传统教学中，由于主要采用讲授的方式，教师的任务是把自己知道的书本知识传授给学生，教师在整个教学活动中居于主要地位；在案例教学中，教师所扮演的角色是指导者和推动者，学生在教学活动中一般居于主要地位，教师对整个教学活动加以指导，也可以说教师在教学活动中的地位是服务者。

（6）学生在教学活动中的地位

在传统的教学活动中，学生的角色主要是听讲者和知识的接受者，学生在整个教学活动中基本处于被动的地位。在案例教学中，学生扮演的则是一个积极参与者的角色。必须在认真阅读老师所提供的案例材料后，进行认真的分析和思考，得出自己的结论。学生在整个教学活动中，积极参与讨论，基本上一



直处于主动的地位。

(7) 学生的学习积极性

在传统教学中,由于学生处于被动地位,学习的积极性较低;而在案例教学中,由于学生在教学活动中处于主动地位,积极性较高。

(8) 学习结果

在传统教学中,学生获得的是教师经过筛选、过滤等加工程序后的“接受”的知识;而在案例教学中,学生通过自己分析、思考、讨论、交流,获得的是“建构”的知识。

案例教学与传统教学区别表

类别	案例教学	传统教学
教学目的	培养能力	传授知识
教学载体	案例	教科书
教学方式	启发式	讲授式
沟通渠道	多向流动	单向流动
教师地位	从属地位	主要地位
学生地位	主动地位	被动地位
学习积极性	积极性较高	积极性较低
学习效果	“建构”的知识	“接受”的知识

三、音乐课程论教学案例的形式

音乐案例教学能够有效发挥案例研究的探索性、预测性功能,包括建构突破性的理论或发现新的理论关系。针对不同的音乐教学内容,案例教学可采用各种不同的形式。

(1) 专题性案例教学

专题性案例教学是指集中对音乐教育教学某一个主题而设计的案例分析教学,可以是针对某一基本教育理论,例如对如何在音乐教学中体现音乐审美为中心的理念而设计的案例教学;或探讨音乐教学过程中某一实践问题,探究如何在音乐教学中进行音乐技能的训练等。

(2) 综合性案例教学

综合性案例教学是指在案例分析教学中涉及较多的与音乐教学有关的主题。

这种案例教学通常是对一堂完整的课堂教学实例的研究，或者是对一个完整的音乐教案的分析和研究。既要联系音乐教育的基本理念，又要研究教学设计技巧，同时还要探讨教师教学的实际行为。

（3）对比性案例教学

对比性案例教学是指在音乐课程论的教学过程中，运用两种以上的同主题或同类型案例进行比较分析研究，从而得出结论或探索解决实际教学问题最佳方案的教学方式。例如，在研究义务教育新课程理念带给音乐教学方式方法的改变这一主题时，就可以将新课程改革前与新课程改革后的不同的典型课例进行对比性研究，从而得出结论。

（4）实践性案例教学

实践性案例教学主要包括教案设计与进行实际课堂教学两部分内容。案例教学运用的目的不只限于对案例的分析，而更在于通过教学进行案例的设计与案例的操作，是培养学生实际音乐教学能力的重要方式和途径。这种案例教学要求学生根据案例所提供的特定条件，分析音乐教学内容、教学对象、教学条件等因素编写教案，或者是根据已经设计好的教案进行实际的教学。

案例教学不仅是一种崭新的教学方法，同时更是一种教育思想和理念。对于音乐课程教学论的教学具有重要的理论与实践意义，将其成功地运用于教学之中，可以促进音乐教学内容和模式的改革，对于培养高素质的音乐教师具有十分重要的作用。然而，案例教学也绝不是一种万能的教学方法，它同样要受到教师、学生以及教学内容的制约。同时，案例教学运用于音乐学科是一个系统工程，从案例的搜集整理到具体教学模式的探索，需要更多音乐教育研究者协同合作进行实践与研究。在编写上，我们克服过去音乐课程论与教学案例相脱节的情况，将音乐课程教学论与案例结合起来进行分析，希望能够在提高音乐教育专业学者的实践水平和教学能力上有所裨益。

编者

2017年8月

目 录

序言	I
一、音乐课程论案例教学	I
二、音乐课程论案例教学与传统教学的比较	III
三、音乐课程论教学案例的形式	IV
第一章 音乐唱游课程	1
农村小学 D 校的音乐唱游教学探索	1
背景信息	1
案例正文	2
一、何处寻觅充满活力的音乐课	2
二、唱游课如何进驻课堂	5
三、我们的唱游课收获如何	8
结 语	11
案例思考题	11
案例使用说明	12
第二章 音乐校本课程	14
C 镇中学竹笛校本课程开发与实践	14
背景信息	14
案例正文	16
一、乡校愿景——声声笛韵响彻校园	16
二、校本规划——课程专家协助方案	18
三、笛韵声声——音乐校本课程的组织与实施	22
四、硕果累累——音乐校本课程成果初现	26
结 语	27
案例思考题	28
案例使用说明	28
第三章 音乐综合实践活动课程	31
叩响 A 中学综合艺术实践课程之门	31



背景信息	31
案例正文	34
一、被遗忘的戏曲艺术	34
二、河北梆子综合艺术实践课程建设	38
三、A 中学河北梆子综合艺术实践课程的实施建议	45
四、叩响河北梆子综合艺术实践课程之门的思考	51
结 语	53
案例思考题	54
案例使用说明	54
第四章 小学音乐课程教学策略	57
C 实验小学“开心音乐课堂”的教学策略探析	57
背景信息	57
案例正文	59
一、一堂无精打采的音乐课	59
二、挥舞音乐课堂的魔力棒	62
三、C 实验小学音乐课堂教学策略的经历如何	67
四、生动音乐课堂教学探索中出现的主要问题	70
结 语	72
案例思考题	73
案例使用说明	73
第五章 初中音乐课程教学策略	76
M 中学音乐课堂有效性教学策略	76
背景信息	76
案例正文	78
一、孜孜追求	78
二、学海无涯“乐”作舟	79
三、以毅力磨平高山	84
结 语	86
案例思考题	87
案例使用说明	87
第六章 音乐课程评价——教师篇	90
H 校音乐教师评价之“走在成长的路上”	90
背景信息	90
案例正文	92
一、满怀殷切的期待	92

二、独木难成舟，众人指点迷津	93
三、教师评价后的成长	98
结 语	99
案例思考题	100
案例使用说明	101
第七章 音乐课程评价——学生篇	104
T 校音乐课多样化的学生评价	104
背景信息	104
案例正文	106
一、音乐课中让教师头疼的孩子王	106
二、音乐教学万花筒的正确打开方式	109
三、音乐课堂多样化学生评价的收获如何	115
结 语	118
案例思考题	118
案例使用说明	118
第八章 音乐教师专业成长	121
A 校音乐教师校本研修	121
背景信息	121
案例正文	122
一、山重水复疑无路	122
二、空谈不如实干，踱步何不向前行	123
三、终身学习助成长，以毅力磨平高山	128
结 语	131
案例思考题	132
案例使用说明	132
第九章 高中音乐特色课程	135
普通高中 G 校的音乐特色课程建设	135
背景信息	135
案例正文	137
一、是否可以多一种选择	137
二、音乐特色课程开发的筑梦路上	138
三、音乐特色课程的具体实施	144
四、音乐特色课程建设的收获如何	149
结 语	150
案例思考题	151



案例使用说明	151
第十章 中职学校艺术教育公共课程	154
N 中职学校“音乐梦工厂”行动探索	154
背景信息	154
案例正文	156
一、校园初体验	156
二、编织职校生的音乐梦	158
三、走进“音乐梦工厂”	164
结 语	172
案例思考题	172
案例使用说明	172
第十一章 幼儿园音乐活动	175
芳芳老师的幼儿音乐游戏教学	175
背景信息	175
案例正文	176
一、何处寻觅“快乐的音乐游戏”	176
二、大家一起来游戏	177
三、且歌且行收获多	183
结 语	185
案例思考题	185
案例使用说明	186



第一章 音乐唱游课程

农村小学 D 校的音乐唱游教学探索^①

摘要 音乐“唱游课”是歌唱与律动结合下的、具有综合艺术性的小学音乐课程类型。唱游教学法是根据小学生的年龄特点把唱歌与游戏、舞蹈、简单音乐剧等教学内容结合起来的一种教学方法，教师在带领学生们完成各项音乐学习内容的同时获得音乐体验，培养学生的节奏感、韵律感、观察力和表现力，从而实现音乐课程的教学目标。D 校是一所位于城乡接合部的农村小学，音乐课的相关设施不够完善，教师根据当地的具体情况使用唱游教学法，丰富了小学音乐课堂。这里主要从“何处寻觅活力音乐课”“唱游课如何进驻课堂”“唱游课的收获”三个方面，对该校开展唱游教学模式的探索与思考进行描述。

关键词 唱游课 教学方案 教学实践

背景信息

1906 年音乐教育家达尔克罗兹在其专著《达尔克罗兹体态律动学教学法》中首次提出并确立了身体运动反应在音乐教育中的重要地位，在理论与实践上开拓了音乐教育的研究视野，形成了闻名世界的体态律动音乐教育体系，填补了极端专业化的音乐教育空白。1950 年奥尔夫出版《给儿童的音乐》并提出了“奥尔夫音乐教学法”，主张一切从儿童出发，注重本土化音乐经验，以本国民谣、童谣作为儿童音乐学习的基础，用包括律动、歌唱、乐器合奏与即兴创作的方法，使他们以自然的方式感受音乐。我国教育部在《义务教育音乐课程标准（2011 版）》中规定，中小学音乐课堂教学内容里包括唱歌（小学低年级加有“唱游”）、欣赏、器乐和识谱四项，这是按照教学内容进行分类的，明确说

① 本文作者简介：任志宏，女，河北邯郸人，河北师范大学教授、教育硕士导师，主要从事音乐教育学研究。



明唱游是唱歌教学的一部分。现阶段的音乐课程标准按照课程知识内容进行分类,将教学内容分为“感受与欣赏”和“表现”两个教学领域,将音乐文化知识和音乐编创活动拓展为“音乐与相关文化”和“创造”两个领域,以上四个教学领域相互关联、相互渗透,形成一个有机的整体,与传统的音乐课堂教学内容实现平稳对接。

我国小学音乐唱游课与瑞士音乐家达尔克罗兹创建的“体态律动学”和德国作曲家奥尔夫创立的“奥尔夫教育体系”有许多相似之处。小学音乐“唱游课”是歌唱与律动结合下的、具有综合艺术性的小学低学段音乐课程类型。唱游教学法是根据小学生的年龄特点把唱歌与游戏、舞蹈、小型音乐剧等教学内容结合起来的一种教学方法,它不仅能满足小学生爱唱、爱玩的心理期待,更主要的是能帮助学生们在唱游课中完成各项音乐学习内容的同时,培养学生的节奏感、韵律感、观察力和表现力。

我国当前的音乐课堂教学更多的是强调知识的记忆与传授,忽视学生们对音乐的情感体验。音乐课的教学在强调“人文性”的同时,过多地关注对音乐符号的记忆、乐曲的背景知识和音乐家的生平音乐知识的灌输,课堂教学缺乏充满情感与动感的音乐体验活动。音乐教育从本质上出发是情感的教育、审美的教育,唱游这种教学形式是把认知与情感紧密联系在一起,互相影响、互相促进。在音乐唱游课程的教学中,让孩子们用肢体动作来表达对声音旋律的想象与体验,真正让音乐和实践体验回归课堂。小学的音乐课堂盼望“快乐”与“动感”的到来。

D校始建于1952年,位于离H市53公里的县城,是当地的中心小学,占地面积59886平方米,建筑面积23430平方米,现有在校生2461人,48个教学班,生源来自当地的矿区和县城附近的乡村。学校有教职工190余人,专任教师155人,其中专科以上学历教师占教师总数的72.26%,小学高级职称以上教师占教师总数的67.09%。作为一所农村小学的D校目前还没有专门的音乐教室,学生都是在班里上音乐课,那么教师们是如何让音乐课变得更加丰富多彩的?教师们是怎样实施唱游课教学的?经过一番努力,教师和学生又有怎样的收获呢?

案例正文

一、何处寻觅充满活力的音乐课

(一) 不温不火的音乐课

D校是一所位于城乡接合部的小学,在本地区算是一所比较知名的学校,



由于对语文、数学、英语等学科抓得比其他学校紧，家长在选择学校时更倾向于让孩子来D校读书。D校重视学生的主科成绩，尤其是语文、数学、英语，但对于美术、音乐、体育这类副科不太重视。在城乡接合地区，这类“重主科、轻副科”的情况比较普遍，主科占用副科的情况也时有发生。

在D校主科老师们的眼中，所有的快、慢班都是按照成绩来排列的。而在音乐老师们眼中，“快班”的音乐课虽然纪律性一流，但上课效果并没有想象中的那么好，“慢班”的音乐课虽然纪律稍微差一些，但上课效果并不是特别差。一切都是按部就班、不温不火，唯一的共同点就是学生对于音乐课并不是特别感兴趣，在上课时对于书本上的歌曲没有强烈的求知欲，并且年级越高的学生这种情况越明显。

音乐组一共有六位教师，都是不到四十岁的年轻教师，都有本科学历，教研组长是刘老师。其实老师们也明白，音乐课在学校并不是很受重视，每次主科老师在考试来临前需要“借用”一下音乐课时，音乐老师们都会百分之百“让步”。老师们在办公室讨论教学问题时也会经常抱怨，没有专门的音乐教室，有时音乐课还被占用，学生的上课热情不高，怎么上好音乐课？

A老师：没有钢琴，学生们上课前的练声环节只能靠老师的一张嘴，学生个体程度参差不齐，练习效果大大降低。

B老师：没有专门的活动教室，相关乐器也没有，学生只能在椅子上坐着，看图片了解，音乐课的上课氛围和效果会变得越来越差。

C老师：我们现在教学环境以及教学效果比大山里的孩子强多了，他们更没有音乐教室，还不是一样学习？音乐课又不是主科，稍微“委屈”一点也是正常的。

2013年下半年学期，根据H市教育局的要求，D校开展了所有教学科目“听评课、找不足、促提高”的教学活动，所有学科每周都会进行两次公开课，校长还要去市里汇报成果。这样，学校所有的学科开始进行教研讨论，讨论该门学科存在哪些不足、应该怎么改进。刘老师也开始带领音乐老师们准备公开课。这时候音乐老师们犯了难：上音乐课连音乐教室也没有，那音乐课该怎么上？怎样能让学生们提高对音乐的学习兴趣？尤其是主科老师眼中的“快班”，他们习惯于教师灌输知识、反复练习、降低考试错误率，所以在上音乐课时，他们学习的主动性比较低，心里认为反正都是老师唱一句我唱一句，只要学会了这首歌，这节课的任务就算完成了，我们也就不用学了……音乐老师们最怕课上死气沉沉的，怎样才能让学生体会到音乐的美妙，提高学生的学习兴趣？



（二）头脑风暴让思路大开

所有音乐老师对《音乐之声》这部电影都不陌生，每次聚在一起讨论印象深刻的音乐类型影视作品时都会提到这部电影。

《音乐之声》取材于1938年发生在奥地利的一个真实故事：见习修女玛丽亚是个性格开朗、热情奔放的姑娘，她来到奥地利当上了退役军官特拉普家七个孩子的家庭教师，孩子们一开始对新来的玛丽亚有着很重的抵触情绪，想了种种古怪方法捉弄她，但玛丽亚带孩子们去野外做游戏，教她们唱歌、跳舞，很快博得了孩子们的喜爱。影片中优美的音乐和动人的歌曲《哆、来、咪》《雪绒花》《孤独的牧羊人》在我国广为流传。

刘老师想：电影中的玛丽亚一开始不也是面临着并不乐观的情况吗？我们在面对学生热情不高的情况下，是不是也应该从多个角度来激发学生的学习兴趣？没有音乐教室，那哪些方法是可以用在普通教室中的？这次的“听评课、找不足、促提高”教研活动，怎样才能达到比较好的预期？在每周一次的教研活动中，刘老师带领老师们围绕这几个主题各抒己见：

“提高学生的求知欲可以从增加音乐学习形式入手，可以由单一的教师唱、学生学改成多开展活动，学生觉得好玩了就会爱学了。”

“老师上课时可以向电影中的玛丽亚一样，加入简单的舞蹈动作来改善学生的学习效果，音乐加舞蹈的形式会让学生更愿意参与。”

“虽然学校的音乐课设施不完善，但老师还可以带领学生做一些简单的乐器，用学生自己制作的乐器配合音乐课上歌曲的学习，学生的学习兴趣会提高很多。”

“老师们要是多知道点国外的小学音乐教学方法就好了，比如‘达尔克罗兹教学法’，会增强教师自身的专业能力，带给学生更多的音乐知识。”

“那我们就开展达尔克罗兹教学法，创造一种新的中国式达尔克罗兹体态律动教学。”

经过这次头脑风暴的讨论，老师们重新思考了音乐课程的价值，思路也开阔了许多，有了思路大家就开始查找相关资料并着手准备了。刘老师将目光锁定在“唱游教学”这种教学形式上，这种形式能更好地将歌唱与活动结合在一起，上课氛围轻松，学生的学习兴趣高。但是在将唱游教学融入日常教学中时，

也遇到了阻力与质疑，原本的唱游课是为了更好地衔接学前儿童与小学低年龄段的学生，所以将唱游课定位在了小学一年级、二年级阶段。现在老师们为了提高学生的学习兴趣和教学效果，想将唱游教学融入整个小学音乐教学阶段，这点可行吗？通过查阅国内外小学音乐课的授课情况，研究现阶段实行的《义务教育音乐课程标准（2011版）》之后，老师们认为：唱游教学使用达尔克罗兹教学法的体态律动教学法，根据教学内容的不同，也可以用于除一年级、二年级之外的其他年级学生，一年级、二年级学生的音乐课可以以唱游形式为主，三年级至六年级学生的唱游教学在增加教学内容、创新教学形式的前提下则可以放在活动与创造板块中进行。

二、唱游课如何进驻课堂

刘老师带领音乐教师在“听评课、找不足、促提高”的教研活动中查找资料，阅读相关书籍，并且研究观看国内外小学音乐活动和达尔克罗兹体态律动教学法的相关视频，为唱游课更好地进驻小学音乐课堂做了前期准备。通过音乐老师们教学实践和刘老师的总结，D校小学音乐唱游课的教学内容根据课本内容，开始了“中国的达尔克罗兹”教学探索，围绕体态律动、视唱练耳、音乐游戏、歌表演和集体舞有序地开展。

（一）“玩”中“学”——唱游中的体态律动

一般唱游课的教学过程可以分为熟悉音乐、学习动作和进行表演三个部分。乐谱写下的音符可以通过简单的表演赋予它新的活力，表演也要以音乐为中心来展开。“玩”的过程中，老师们让学生通过体态律动，使学生整体把握音乐作品，深入理解音乐中的内蕴意，调动学生的情感体验、音乐想象和领悟能力。然后对歌曲进行简单的分析和学习，从音乐的基本节奏、旋律特点上学习音乐，按照节奏读歌词和简单的旋律哼鸣都可以让学生迅速熟悉歌曲。在教学过程中，老师要让学生通过肢体动作表达出自己对音乐的理解，通过自己的表演将自己对音乐的感受和体验展现出来，完成音乐外化内心体验的过程。

在人教版音乐课本一年级下册中《红眼睛，绿眼睛》一课的教学中，教师将教室暂时作为一个小的交通岗，模拟学生平时过马路通过交通灯的场景，看到绿灯时大声歌唱，看到红灯时就在心中按节奏默唱，结合齐步走、小跑、立正等动作让学生进行游戏，最后可以由老师给学生分组表演完整的动作。在这一课的教学中，通过音乐行进中“红灯停”和“绿灯行”来体验音乐行进间的音符和休止符间的区别。同学们都觉得“真好玩儿”。