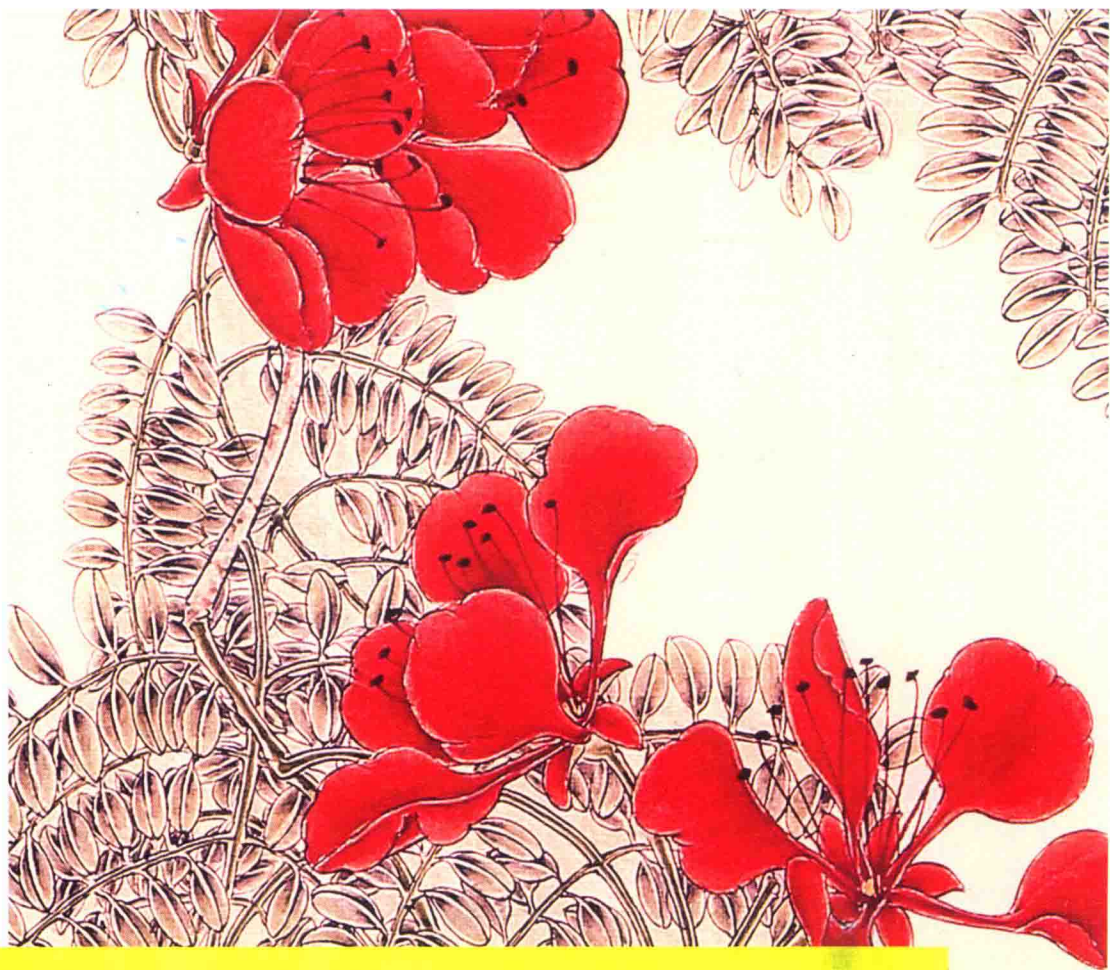




每一寸时光
都有欢喜

林清玄
散文精选

我曾在一个开满凤凰花的城市住了三年，
今天看到一棵凤凰花开，好像唱着歌一样，
使我的眼耳鼻舌身意都洋溢着
少年时代的欢喜。

林清玄 著

每一寸时光
都有欢喜

林清玄
散文精选

林清玄 著

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每一寸时光都有欢喜：林清玄散文精选 / 林清玄著. —2版. —长春：时代文艺出版社，2019.1

ISBN 978-7-5387-5969-3

I. ①每… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第207782号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 郭力家

王峰

责任编辑 王峰

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载，违者必究

本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

每一寸时光都有欢喜：林清玄散文精选

林清玄 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

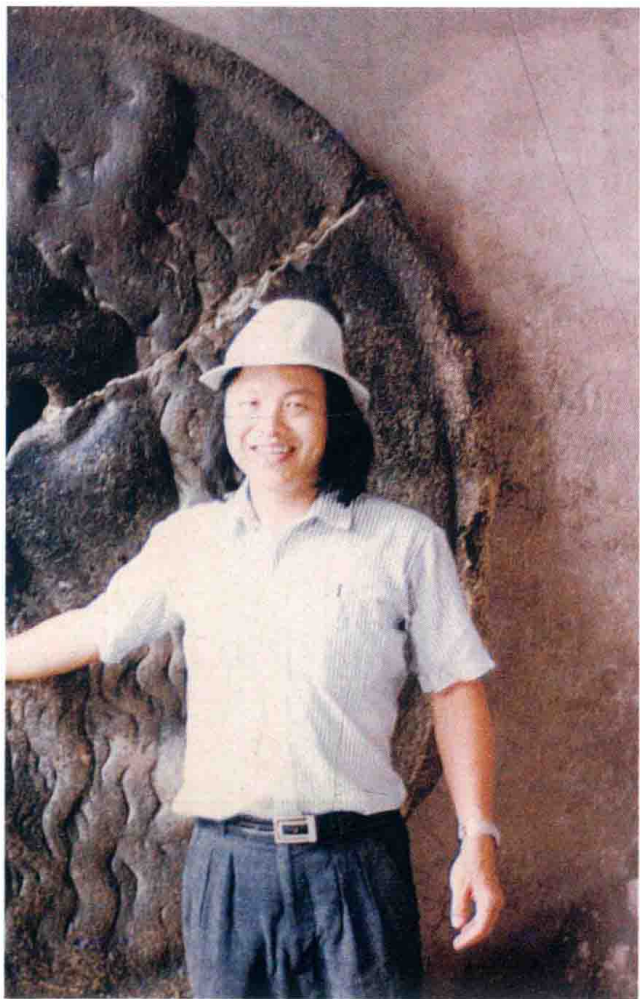
官方微博 / weibo.com/tlapress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 北京市通州兴龙印刷厂

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 234千字 印张 / 18.5

版次 / 2019年1月第2版 印次 / 2019年1月第1次印刷 定价 / 38.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



三十岁，在意大利旅行（于“真实之口”）



在乡下闭关写作时期



写作“菩提系列”时期



写作“现代佛典系列”时期

B区
名社精品

台湾著名作家林清玄先生
9月26日 10月1日 9:30-11:30 在书城签名售书

神奇英语
《迪士尼神奇英语》

图书 名社精品

野渡千里路
林清玄

台湾著名作家
林清玄先生书

读完这本书
你会更美

中国文学 中国文学 中国文学



1997年，到大陆巡回演讲时



录制《打开心内的门窗》时期



四十七岁，在陕北捐建希望小学（于黄河边上）



五十岁，在上海泰康街一景



在成都上里古镇



在太湖边的油菜花田

禅三味

最单纯的表示

你总是叫我

“吃茶去！”

我说，已吃茶了

“那就去洗钵吧！”

我们每天都在祈求

祈求在极乐世界化生

你总是说

“你们都去极乐世界吧！”

我只是希望做山下的那头水牛。”

我们清晨都在烧香

看香烟飘向天际

你总是说

“你们都随香升天吧！”

我只愿做那只香炉

承担香灰和热情。”

初学禅时，我对赵州从谏禅师特别倾心。

那种倾心，不是言语能形容的，只有在吃茶、喝粥、洗钵等种种生活的小事上，会心一笑，满怀欢喜。

在赵州禅师的眼中，一切的生活都是神圣的，并没有一种“圣”的状态会超过喝茶吃饭。

因为这样，赵州使人的眼界大开，从前在森严的佛教行者眼中的“离佛离魔”字，即是佛说。

即使是蹲在路旁的小狗，和长在庭前的柏树子，也都充满了佛法的启示呀！

我喜欢赵州和他的老师南泉普愿的对话。

赵州：“如何是道？”

南泉：“平常心是道！”

赵州：“还可趣向否？”

南泉：“拟向即乖？”

意思是，只要保有平常心的生活，生活中的一切都是道的显现，但只要落入思维，就错了！

“要眠即眠，要坐就坐。”“热即取凉，寒即向火。”

“禅”之一字，就是“单纯的表示”，是在生活琐事里，不失去那个“单纯”，那个“初心”！

我早期写佛法文学，就是跨越了那个鸿沟，以单纯的心来面向世界，佛法是无边的，所以创作也是无边。

常有心开意解的时刻，也只是平常心看待，正如赵州老子说的“随缘任性，笑傲浮生。”

因为太喜欢赵州了，我曾多次到河北“赵州观音院”（现更名为“柏林

禅寺”）去礼拜赵州塔，并在禅寺里喝茶。

我还带回来一盒用禅寺庭前的千年柏树制成的香，每次燃香一枝，总有满满的欢喜，想到赵州写的“十二时歌”中有两句：

“谁道出家憎爱断，思量不觉泪沾巾。”

有血有泪、有情有感的不只是文学，佛法里也是这样！

路就展向两头了

母亲

这次我离开您

路就展向两头了

天涯依依

孩儿不得不去

自从听了《金刚经》

我的心里长出一对金翅

一直在澎湃拍动

我要去找那个讲经的人

唯有他

能解除人生的困惑

母亲

我已找好照顾您的人

也留了资产和粮食

如果还有缘

我会回到您的身边

孩子

别哭！别哭！

眼泪是珍珠

一人得道

九族升天

你放心地去吧！

你放心地去吧

踏开尘世的路

解开古今的愁

别哭！别哭！

眼泪是珍珠

铅泪结

如珠颗颗圆

移时验

不曾一颗真

昔时，读六祖慧能的故事，最令我纠结的是，他毅然拜别母亲，从广东走路去湖南朝五祖的故事。

一个不识字的孤儿，砍柴奉养寡母，却在一夕之间听到人诵《金刚经》，当场开悟，只好放下母亲去向五祖学习，那需要多大的勇气，又隐含

多沉重的血泪呀！

经典里对道诀别的一幕，并未多作描写，但我每一思及，就感到心痛无言，想起自己十五岁时，拜别母亲的情景。

在五十年代，交通不便，一说离别，就是三年五载，而且没有手机、没有电话，一个月收到一封家书，已是奢侈的事了。更何况是六祖的年代，一说离别，就是诀别，天涯漫漫，再也没有相见之期。

慧能深爱母亲，却不能不走，当他毅然转身，那不是华丽转身，而是悲怆转身，一步一步，走向那不可知的境界。

慧能回到广东，已经是二十年后的事了。

一条路，真的转向两头了。

禅行者，就是革命家，它革命的对象是自己的心，自己的习气。

作家又何尝不是？每一篇文章都是在告别从前的文章，每一本书都是在创造改革从前的书。

如是如是，一步一步走向不可知的境界。

法堂与佛殿

“谁有看见我的锄头？”

百丈禅师追问徒弟

他有三千徒弟

竟无人知道

“谁有看见我的锄头？”

今天早晨他要锄地的时候

才发现方丈室里他的锄头不见了

“师父！用斋了！”

中午首座弟子来请用斋

“我今天不吃！”

“师父！您日中一食，怎能不吃？”

“一日不作，一日不食，

能违背几十年创下的规矩！”

弟子只好找来百丈的锄头

“师父，下回不敢了，您先用斋吧！”

百丈禅师九十三岁的时候，弟子怕他做工太累，藏起了他的锄头，结果，禅师绝食抗议，弟子不得不交还锄头。

“一日不作，一日不食！”百丈禅师立下了规矩，他终身奉行，到死前的最后一天。

这真是一段美丽的公案。

百丈怀海对禅的伟大贡献，其一，是他提倡的“一日不作，一日不食”，把生活与修禅做了最紧密的联结，创造了“农禅”的传统，使得禅宗在历史上的多次法难中，得以传承宗派。

其二，是百丈特别重视“自由”，他认为解脱的究竟就是“自由”，佛的本质也正是“自由”。

“使得四大风水自由，一切色是佛色，一切声是佛声。”

“自古至今，佛只是人，人只是佛。佛只是去住自由，不同众生。”