

冷科普绘本馆

千百年前的 “宇航员”

纸上魔方 编著

航空工业出版社

万科学绘本馆



千百年前的 “宇航员”

纸上魔方 © 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

《千百年前的“宇航员”》是一本关于趣味考古科普的书籍。在我们生活的土地下面，还埋藏着许多未知的古代文明，那些神奇脚印，沉睡千年的美女都还是未解之谜，小读者不妨随书中的考古学家一起挖一挖，去寻找出让世人惊叹的文明遗址，并从它们身上探索未知的奥秘。

图书在版编目（CIP）数据

千百年前的“宇航员” / 纸上魔方编著. -- 北京:
航空工业出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5165-1447-4

I. ①千… II. ①纸… III. ①考古学—少儿读物
IV. ①K85-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 308583 号

千百年前的“宇航员”

Qianbainianqian de “Yuhangyuan”

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)

发行部电话: 010-84936597 010-84936343

晟德(天津)印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2018 年 1 月第 1 版

2018 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 8.25

字数: 125 千字

印数: 1—10000

定价: 29.80 元



目录

是谁守护着复活节岛？ / 4

这里是“毫都”还是“敖都”？ / 12

敦煌莫高窟的“废纸箱” / 20

马耳他岛上的神秘建筑 / 28

法门寺的佛指舍利之谜 / 34

千百年前的“宇航员” / 40

马王堆美女“睡”了千年 / 46

哪里是中国最早的城市？ / 52

几千年前就有计算机了 / 60

河姆渡人的邻居 / 66

揭秘秦始皇地下军备库 / 74

被埋在地下的繁华的长安 / 82

木乃伊的心脏跳起来了! / 86

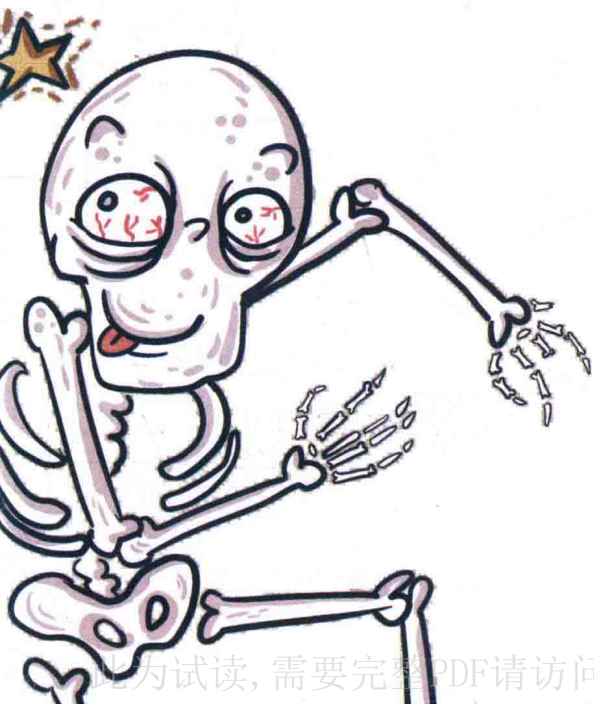
5亿年前的“皮鞋”印 / 94

探秘音乐天堂——曾侯乙墓 / 100

冰河时期留下的人类脚印 / 108

寻找水晶头骨的秘密 / 112

探秘两河流域的地下明珠 / 120





千百年前的 “宇航员”

纸上魔方 © 编著

航空工业出版社

北京



目录

是谁守护着复活节岛？ / 4

这里是“亳都”还是“敖都”？ / 12

敦煌莫高窟的“废纸箱” / 20

马耳他岛上的神秘建筑 / 28

法门寺的佛指舍利之谜 / 34

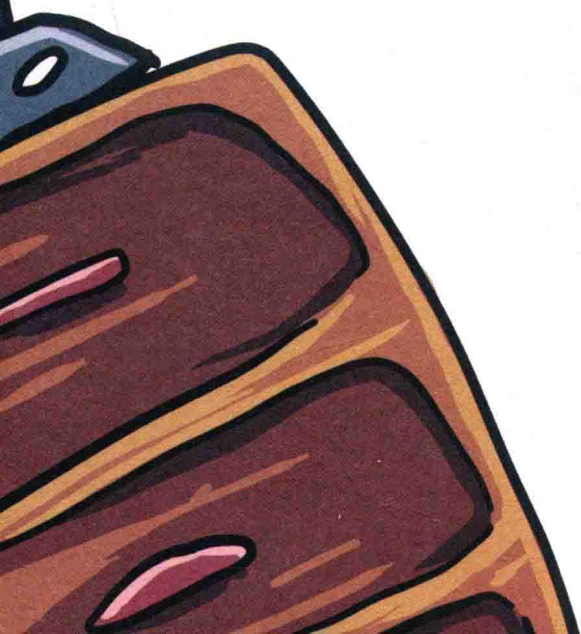
千百年前的“宇航员” / 40

马王堆美女“睡”了千年 / 46

哪里是中国最早的城市？ / 52

几千年前就有计算机了 / 60

河姆渡人的邻居 / 66



揭秘秦始皇地下军备库 / 74

被埋在地下的繁华的长安 / 82

木乃伊的心脏跳起来了！ / 86

5亿年前的“皮鞋”印 / 94

探秘音乐天堂——曾侯乙墓 / 100

冰河时期留下的人类脚印 / 108

寻找水晶头骨的秘密 / 112

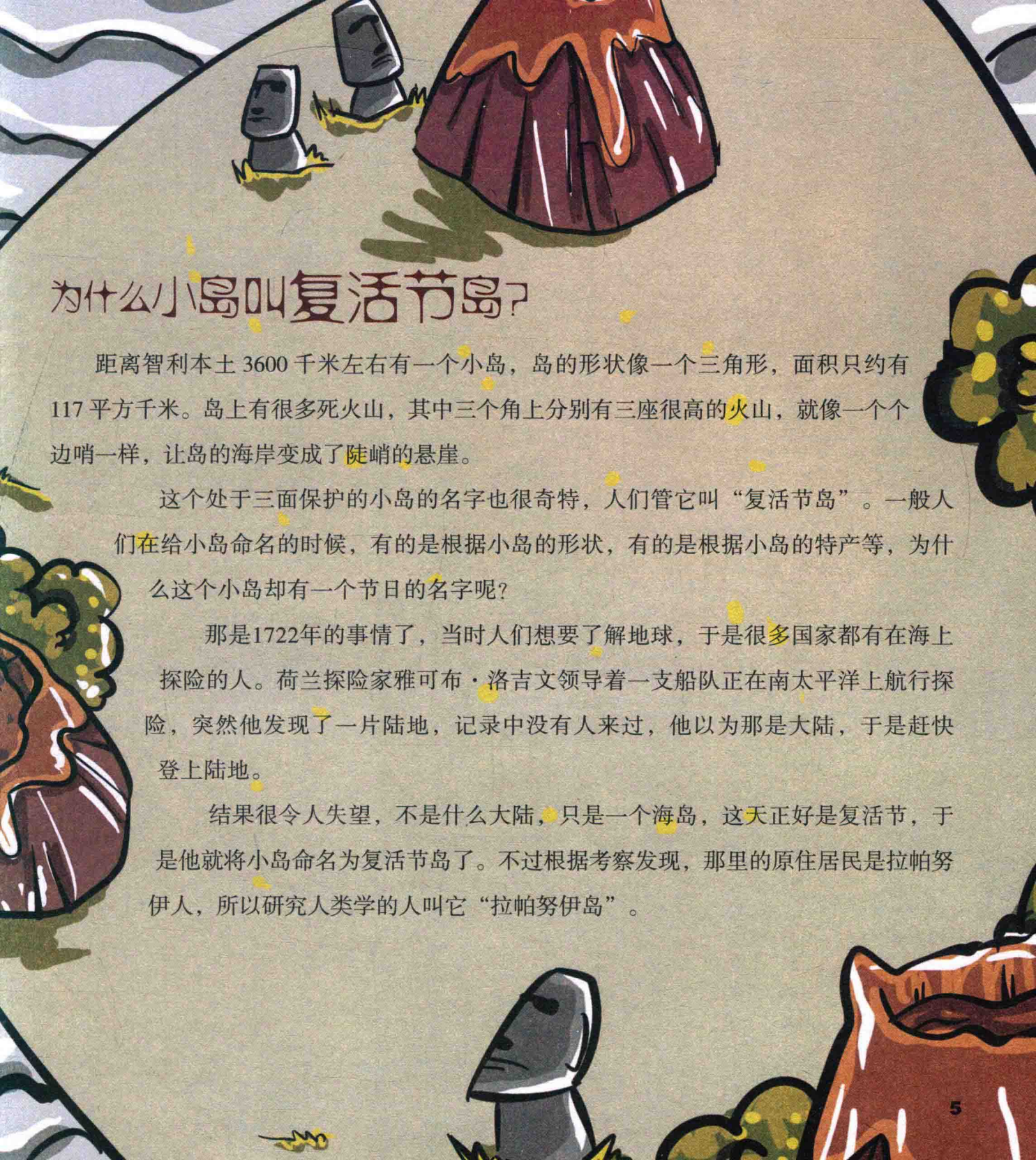
探秘两河流域的地下明珠 / 120



是谁守护着 复活节岛？

雕像我们都见过不少吧，城市中的各个角落都会出现这样那样的雕像。但是人们竟然在一个小岛上发现了1000座以上的巨大石雕像，这些石像为什么会出现在一个离大陆有一段距离的小岛上？它们是怎样被人运去的？一切的一切都是谜一样的历史。下面就让我们坐着时光机到小岛上看一看吧！



The background of the page features a stylized illustration. At the top center is a volcano with a dark red, conical body and a bright orange, flowing lava top. To its left are two grey moai statues with large, rectangular heads and small bodies, standing on a patch of yellow grass. The entire scene is set against a light tan background with some dark, wavy lines suggesting a horizon or coastline. The title '为什么小岛叫复活节岛?' is written in a large, dark red, stylized font across the middle of the page.

为什么小岛叫复活节岛？

距离智利本土 3600 千米左右有一个小岛，岛的形状像一个三角形，面积只约有 117 平方千米。岛上有很多死火山，其中三个角上分别有三座很高的火山，就像一个个边哨一样，让岛的海岸变成了陡峭的悬崖。

这个处于三面保护的小岛的名字也很奇特，人们管它叫“复活节岛”。一般人们在给小岛命名的时候，有的是根据小岛的形状，有的是根据小岛的特产等，为什么这个小岛却有一个节日的名字呢？

那是 1722 年的事情了，当时人们想要了解地球，于是很多国家都有在海上探险的人。荷兰探险家雅可布·洛吉文领导着一支船队正在南太平洋上航行探险，突然他发现了一片陆地，记录中没有人来过，他以为那是大陆，于是赶快登上陆地。

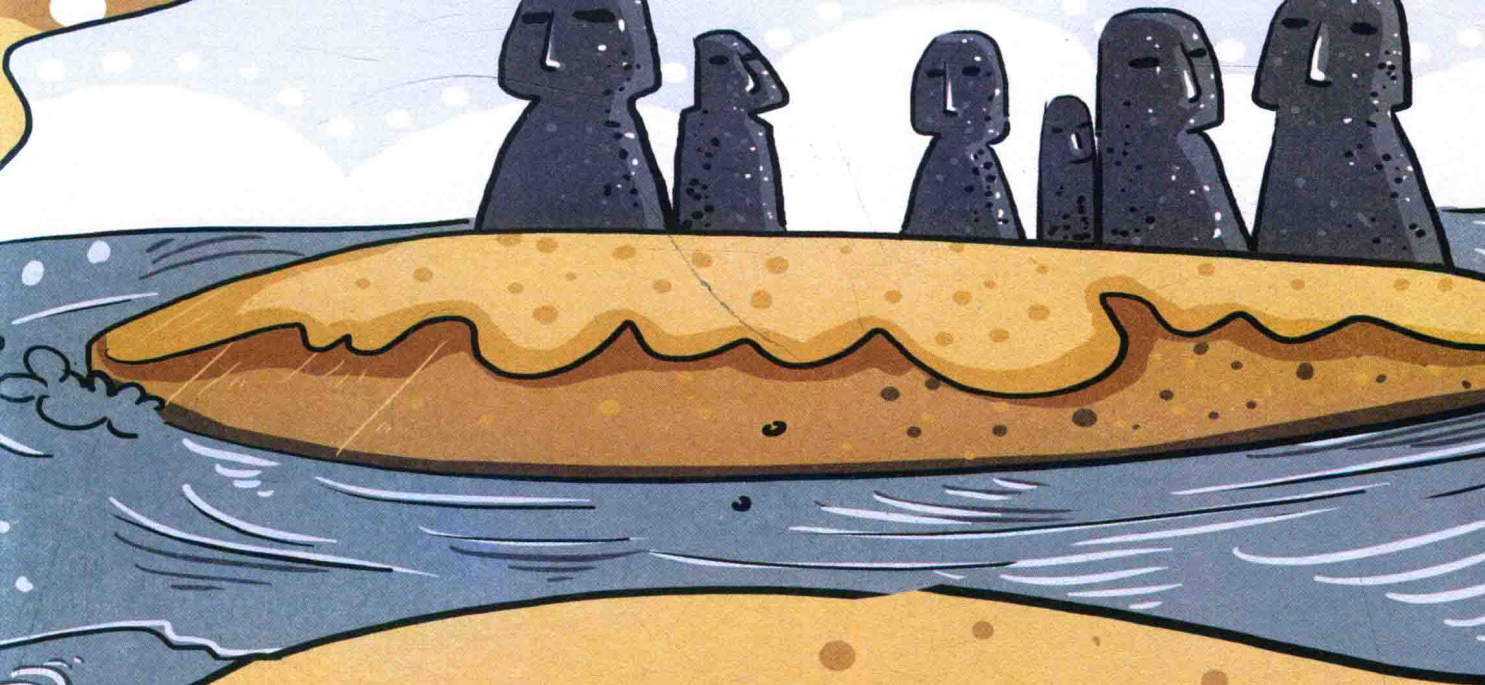
结果很令人失望，不是什么大陆，只是一个海岛，这天正好是复活节，于是他就将小岛命名为复活节岛了。不过根据考察发现，那里的原住民是拉帕努伊人，所以研究人类学的人叫它“拉帕努伊岛”。

复活节岛的巨大石像

复活节岛上并没有丰富的物产，也没有茂盛的草木，人们也不会在意小岛上的死火山，它被很多人知道的原因是因为岛上有上千座巨石雕像。

这些巨大的石雕像大多在海边，石像一般有7~10米高，重约90吨。它们有的竖立在草丛中，有的竖在祭坛上，有的倒在地面上。所有的石像都是有比较长的

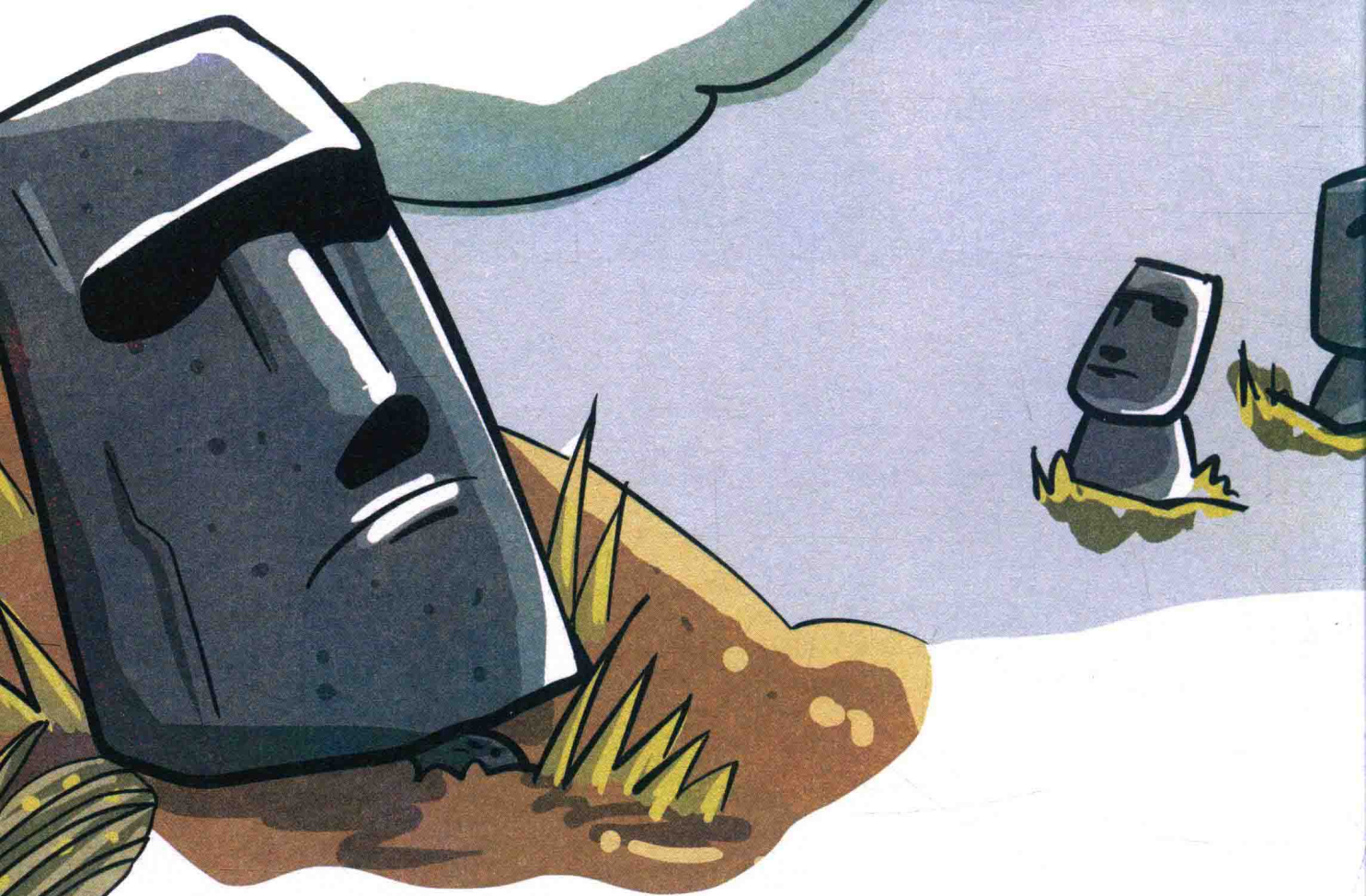




头，深深的眼窝，高高的鼻子，突出的下巴和两只很长的耳朵。他们的双臂垂在身躯两旁，双手放在肚皮上，很绅士地望着远方，这些石雕像都是用淡黄色火山石雕刻成的。

其中有的还戴着红色的帽子，帽子是用红色岩石雕成的。有的石雕像身上还刻着符号，有点像纹身图案。除此之外，还发现了比这些巨大的石雕像还要大一倍的石雕像，但它们并不完整，看样子像是半成品。

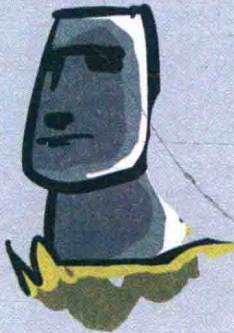
一些专家推测它们可能是公元400年左右建成的，当时岛上应该有原始部落，他们雕刻了这些石像。其中还有一部分被毁掉，那应该就是发生在大约公元1680年的岛上部落战争。他们也许是想毁掉对方部落的石像，也许是要推倒自己部落的石像，以便建造更大、更好的石像。



巨大石雕像之谜

这个小岛的石雕像数量及单个的重量都让人震惊，从石雕像发现以来就有无数的谜团围绕着人们。据专家判断，最少每天需要30个劳工工作8小时、用大约1年时间才能雕凿出1个石像。那么，雕成这么多石像是多么难呀！有些石像的红帽子岩石与西面火山上的岩石相同，应该就是从那取来



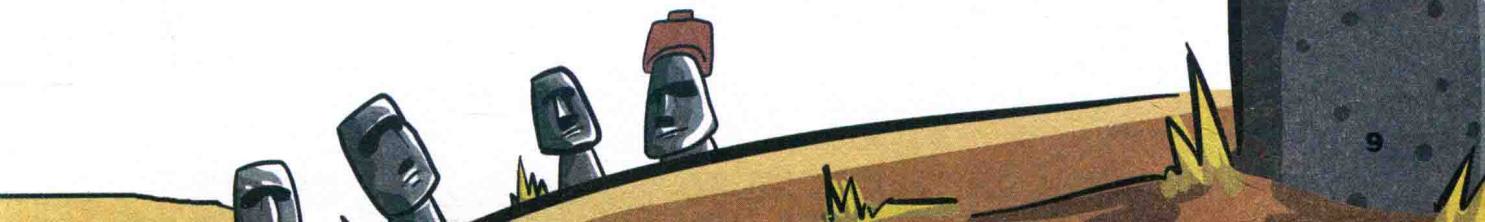


的。但当时人们并没有起重机等重型设备，他们是怎样把石头运过来的，又怎样把它放到近10米高的石像上的呢？

有人认为，那些石像并没有人们想像的那么重，但即使没有那么重也会有几十吨的重量吧？几吨的重量对于当时的人来说就是难题了，更别说几十吨了。至于石块的搬运问题，人们更是难以解开。新的疑问又产生了，小岛上现在只有荒漠一样的沙石，那之前那些人是怎么在这样的环境中生存的？他们为什么要建这些石雕像？这些石雕像又象征了什么呢？

在荷兰船队发现小岛的500年前，波利西尼亚人来到这里，他们可能是为了躲避战乱，带着生活生产用品来到这里。那个时代的小岛应该是一片亚热带森林，处长满了各种各样的树木和野草，绝大多数是一种现在岛上已经绝迹的棕榈树。

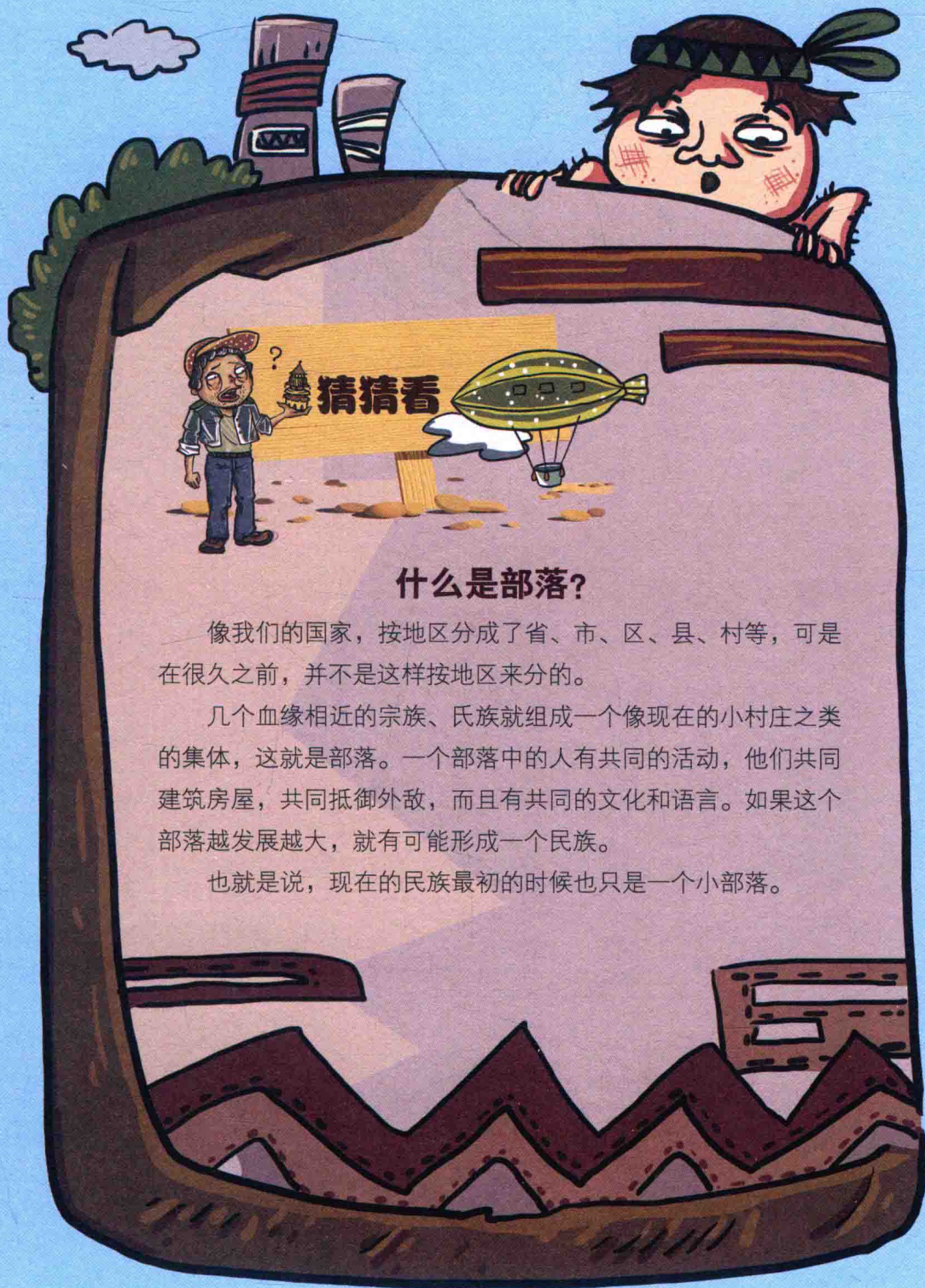
他们在这里开始了新的生活，形成了很多部落，每个部落都



有自己的头领和祭司，于是为了恐吓敌人和显示自己部落的威风，开始在海岸雕凿石像，哪个部落建的石像大，就证明它实力强。那些弱小和贫穷的部落雕凿的石像就小得多。

之后越来越混杂，他们之间战争四起，人们为了满足自己生活的需要，过度地利用岛上的物产，使水源干涸，土地沙化，让人无法再生活下去，之后就出现了人吃人的现象，使人口锐减。最后又因为外界人的到来，带来了鼠疫、斑疹、伤寒和天花，绝大多数岛上居民被夺去了生命，其他人为了逃生而离开了小岛，小岛也就变成了今天的样子，只剩下那些石雕像守护着。





什么是部落？

像我们的国家，按地区分成了省、市、区、县、村等，可是在很久之前，并不是这样按地区来分的。

几个血缘相近的宗族、氏族就组成一个像现在的小村庄之类的集体，这就是部落。一个部落中的人有共同的活动，他们共同建筑房屋，共同抵御外敌，而且有共同的文化和语言。如果这个部落越发展越大，就有可能形成一个民族。

也就是说，现在的民族最初的时候也只是一个小部落。

这里是“毫都” 还是“敖都”？

中国经历了许多朝代，很多城市都曾经做过都城，例如，现在的首都北京，历史名城西安、洛阳、南京，还有开封、杭州等。但是一般情况下，一个朝代都只有一个都城，不到万不得已谁会搬着都城玩呢！但是商朝就不一样，连续13次迁都，人们已经发现的就有三座都城遗址。那么郑州是史书中的“毫都”还是“敖都”呢？小朋友，让我们一起去瞧一瞧吧！

