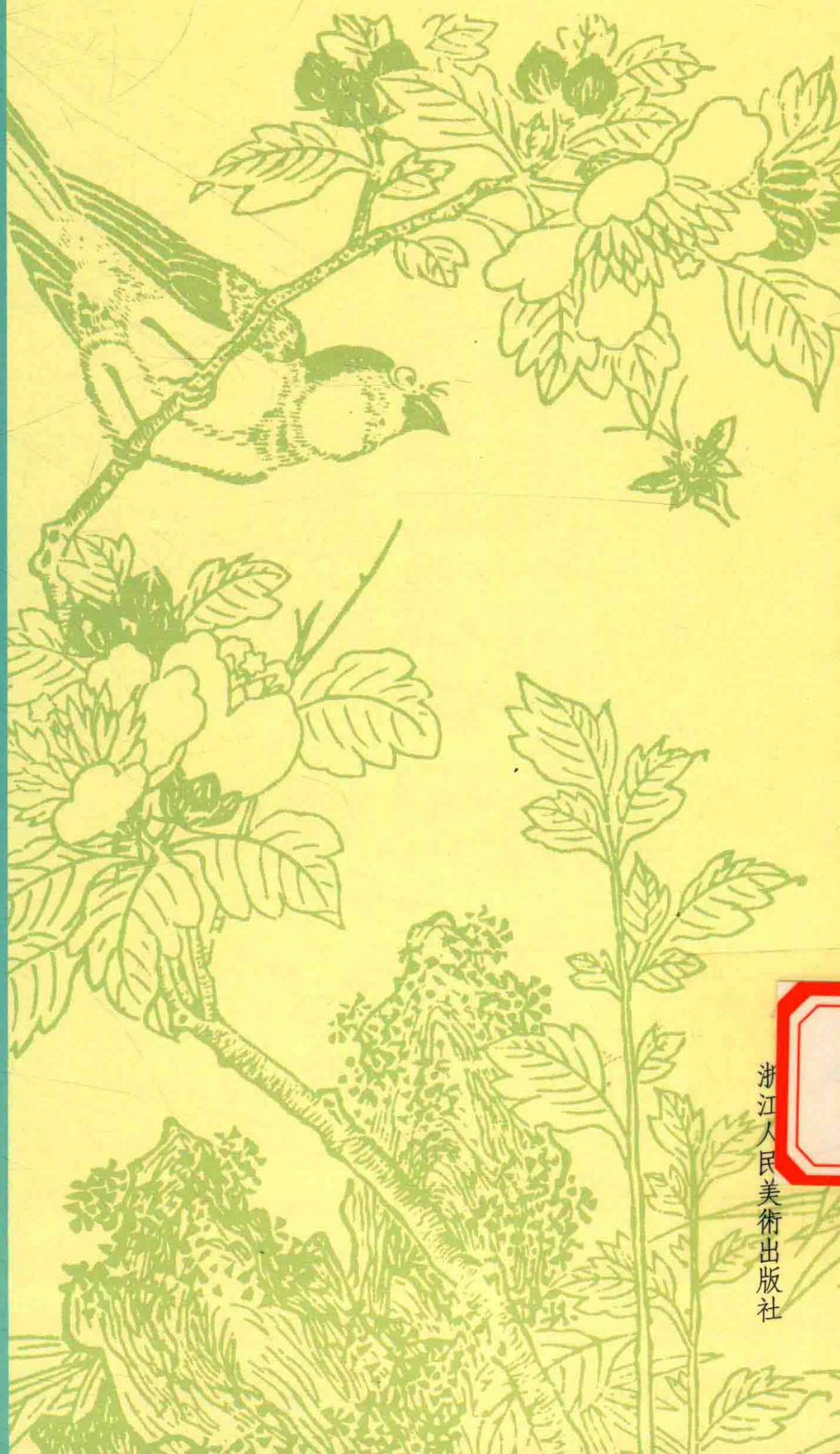


集雅齋畫譜

木本花鳥譜

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂



浙江人民美術出版社

〔明〕黃鳳池 編

浙江人民美術出版社

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂

集雅齋畫譜

木本花鳥譜

圖書在版編目 (CIP) 數據

集雅齋畫譜·木本花鳥譜 / (明) 黃鳳池編. ——
杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018.1
(畫譜叢刊)
ISBN 978-7-5340-6373-2

I. ①集… II. ①黃… III. ①山水畫—作品集—中國—現代
②花鳥畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第294349號

責任編輯: 楊 晶
責任校對: 余雅汝
封面設計: 傅笛揚
責任印製: 陳柏榮

集雅齋畫譜·木本花鳥譜

〔明〕黃鳳池 編

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江興發印務有限公司
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 6
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-6373-2
定 價 24.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

〔明〕黃鳳池 編

浙江人民美術出版社

◎基礎範本◎經典畫譜◎名家名刻◎圖文并茂

集雅齋畫譜

木本花鳥譜

出版說明

《集雅齋畫譜》（又名《唐詩畫譜》《八種畫譜》），明黃鳳池所輯，蔡冲寰等繪，羅劉次泉等刻。黃鳳池，生卒年未詳，新安（今安徽徽州）人。黃氏為萬曆年間著名的書籍商，曾於杭州開設書坊集雅齋，刊印了大量精美的畫譜。《集雅齋畫譜》即為其中之一。

《集雅齋畫譜》包括《五言唐詩畫譜》《六言唐詩畫譜》《七言唐詩畫譜》《梅竹蘭菊四譜》《唐解元仿古今畫譜》《張白雲選名公扇譜》《草本花詩譜》及《木本花鳥譜》八種。其中，前三種各取唐詩五十首，按詩意繪成圖畫。被認為「是詩亦是畫，是畫亦是詩，充分發揮了感人的情趣」。《梅竹蘭菊四譜》則將梅、竹、蘭、菊畫法做了詳細圖解。其後所附成稿構圖，偏側俯仰，備具神態。《唐解元仿古今畫譜》及《張白雲選名公扇譜》乃據前人成稿摹刻而成，諸凡人物、山水、花卉、禽獸各類俱全，書畫咸備。而全譜細摹精刻，生動有致，陳繼儒稱讚此譜：「較之山水則氣運噓吸，人物則神情灑落，花卉則輾轉生動，雖濃淡稍得其宜，而意趣都入化境。」《畫譜》出版後，產生了至為深遠的影響。早在康熙年間，日本即將此譜翻刻重印；嗣後二百餘年間又兩次重刊，足見此譜受到美術界的重視。

總而言之，《集雅齋畫譜》是明代後期課徒性畫譜風行潮流中的精品，不僅可作為學習和研究山水、花鳥創作方法的經典書目，也可視作明代繪畫、版刻、書法的重要參考資料。本次出版，以明刊本予以影印，以饗讀者。

新鑄木本

花鳥譜

集雅齋藏板

步鐫本名

序

風池黃素少游市林雖覽名山得
之空同枝瞥見樹木叢挫即
之輝種之色之恍如人自山中
谷之氣隨園久矣已與歎曰園中
木春和景明暢茂條素麗不鮮
年色麗白如多葩迄秋風冷瓦頽
之易凋能之如素去不改字由是

採訪百室旁搜諸品按圖索駿
木之種彙以成帙之紀翔動植花
予翹毛枝幹適勁鋪敘點綴描
工緻縱橫草陣巧奪三工歷千
古而不渝經四時之不改廣畫觀
必若古自可與輞以圖並傳而
也正所謂五聲詩之詩中五聲
有詩、矣、宜壽訣粹以

廣之如之 君子不節是集靈寶
經之或三其禪之不小也於是乎

序時

天恩元年春月日

新孝山人堂翰臣撰



新鐫木本花鳥譜目錄

松花

茶蘼花

單瓣桃花

榴花

李花

紫丁香花

粉團花

海棠花

迎春花

金絲桃花

繅絲花

辛夷花

山茶花

薔薇花

海桐花

梔子花

芙蓉花

山礬花

木槿花

火石榴

木樨花

茗花

錦帶花

梨花

杜鵑花

杏花

郁李花

野薔薇花

映山紅

鈿梗海棠

寶相花

玉蘭花

木香花

金雀花

市花

使君子花

玫瑰

千葉桃

棗葡萄

茉莉花

枸杞子

葛薔花

鐵樹

梅花

臘梅

松花

諸山中色黃且香作粉可食
小兒痘瘡密出水者將松
粉撲之即乾



茶蘼花二種

四二

大朵色白而香千瓣枝梗多
刺詩云開到茶蘼花事
盡為當春盡時開耳外
有密色一種