

昭君回塞

——刘思军室内乐作品集

刘思军 曲



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

昭君回塞

——刘思军室内乐作品集

刘思军 曲

Zhaojun Huisai

图书在版编目(CIP)数据

昭君回塞:刘思军室内乐作品集/刘思军曲.——北京:人民音乐出版社,
2018.2

ISBN 978-7-103-05465-9

I. ①昭… II. ①刘… III. ①室内乐-作品集-中国-现代 IV. ①J647.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019712号

责任编辑:裴 珊

责任校对:张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京七彩京通数码快印有限公司印刷

880×1230毫米 16开 2插页 6印张

2018年2月北京第1版 2018年2月北京第1次印刷

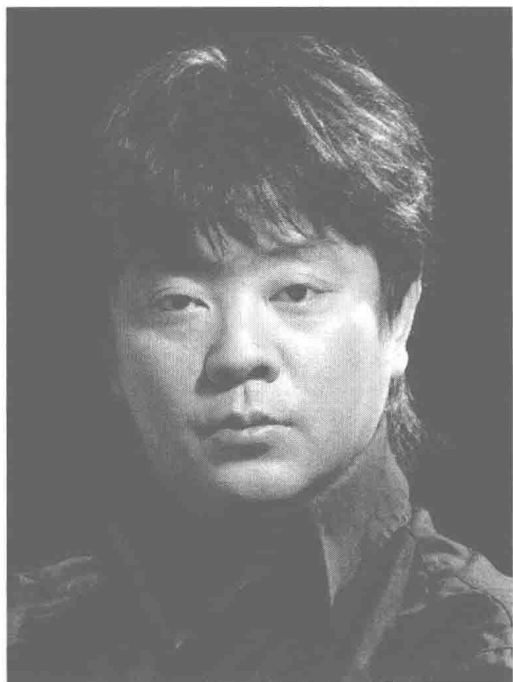
定价:56.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533



刘思军

刘思军，作曲家，中央音乐学院作曲系副教授，硕士生导师。1994年获中央音乐学院作曲专业（师从杜鸣心教授）和圆号专业（师从张振武先生）双学士学位，之后留校任教；2001年获电子音乐作曲专业硕士学位；2006年以公派访问学者的身份，在意大利罗马圣塞西莉亚音乐学院进修电子音乐专业一年（师从乔治·诺托里教授）；2011年获中央音乐学院电子音乐作曲专业博士学位，其博士毕业论文于2012年获“学院优秀论文奖”。

创作多种体裁的音乐作品。管弦乐、室内乐作品：第一交响曲《无终》、打击乐协奏曲《东君幻想曲》、五重奏《画板》和七重奏《庄周梦蝶》；电子音乐作品：《呼伦湖的背影》（获首届电子音乐学会“中国风格奖”）、《深呼吸》（获首届电子音乐学会“优秀作品奖”）、《坠入一个传奇》和《少司命》；钢琴作品：钢琴组曲《瑶寨掠影》（获由中国国际广播电台主办的首届“喜马拉雅杯”中国钢琴作品比赛“优秀作品奖”）；影视剧音乐作品：电影《保·恋》配乐（获2011年第三届澳门国际电影节“最佳音乐”提名）、电影《倾城》配乐（获2013年第二十九届中国电影金鸡奖“最佳音乐”提名）、电影《旗》配乐（获2015年第三十届中国电影金鸡奖“最佳音乐”提名）、电影《红河》配乐等，以及电视剧《黎明之前》配乐（获2012年第九届广电协会“优秀作曲奖”）、电视剧《媳妇的美好时代》配乐等；舞剧、歌舞剧音乐作品：舞剧《四月的海》《瓷魂》《红楼梦》和歌舞剧《星海》。在创作中力求探索民族音乐与交响乐、电声音乐的新的组合形式。2000年起创作的许多作品，如《红尘》《电鼓 Show》和《闪光》等，已在全世界上演百余场。

先后在《中央音乐学院学报》和《国际音乐交流杂志》刊登多篇学术论文；创作的多部电子音乐作品在中央音乐学院电子音乐节上演；2005年受邀担任“第二届中国唱片金碟奖”评委。

目 录

1. 随想曲——为小提琴与电子音乐而作 (1)
2. 昭君回塞——为古筝与电子音乐而作 (6)
3. 七重奏 庄周梦蝶——为室内乐与电子音乐而作 (25)
4. 悲 歌——为管子与古筝而作 (47)
5. 第二弦乐四重奏 风之声——为室内乐与电子音乐而作 (53)
6. 第三弦乐四重奏 黎明前的往事 (68)
7. 五重奏 圆——为二胡、琵琶、小提琴、中提琴和大提琴而作 (81)

1. 随 想 曲

——为小提琴与电子音乐而作

曲目介绍

这首为小提琴与电子音乐而作的作品首演于梅兰芳艺术中心。小提琴部分采用现代作曲技法创作，电子音乐部分采用回声、镶边等实时技术创作并按照一定排序与小提琴的演奏互动。这是一首比较典型的在电子音乐语境下创作的作品，在实现技术的试验性方面有一定价值。

乐队编制

Violin

(Vln.)

小提琴

Electronic Music

(E.)

电子音乐

1. 随 想 曲

——为小提琴与电子音乐而作

Violin

$\text{♩} = 60$
rubato

p *mfz*

Vln.

pizz. arco

gliss.

mf

Vln.

gliss.

Vln.

gliss.

Vln.

gliss.

Vln.

gliss.

p subito

Vln. 16

Vln. 19

subito p

Vln. 22

G.P. $\text{♩} = 64$

vibrato

Electronic Music

G.P. (Dopper effect)

Vln. 28

(♩ = ♪)

6

Vln. 33

gliss.

3

Vln. 37

3

gliss.

gliss.

3

E. 3

Play Audio(pizz.)

Vln. 43

Più mosso

Vln. 46

p 6 6 6 6

Vln. 49

Vln. 51

fast (30 seconds)

(Random effect)

E. 51

4

stick and pizz. Random (1 min.)

Vln. 53

fffz

(Reloue)

E. 53

筚子合成

tarn Donble strings

faster

Random model I (30 seconds)

Vln. 55

gliss.

5

(vib.) Random model II

Vln. 57

6

Finale

♩ = 150

Vln. 58

fz

Play Audio

E. 58

61

Vln.

E.

64

Vln.

67

Vln.

70

Vln.

73

Vln.

75

(slow and fast) gliss. (40 seconds)

Random III

Vln.

E.

Vln.

E.

2. 昭君回塞

——为古筝与电子音乐而作

曲目介绍

这是一首为两架不同定弦的古筝与电子音乐而作的室内乐重奏作品，首演于中央音乐学院演奏厅。内容取材于作者的一种假想：若汉代入塞的昭君有一天真的回到自己的故土，或许见到的也只是故人的离去。她在怀揣着对亲人思念的同时，一直坚守着最初的选择……

作品以标题音乐命名，时长约 8 分 56 秒，运用了预制、现场实时效果叠加与变形处理等多种电子音乐技术，有效地将电子音乐与古筝的演奏结合在一起，令听者感受到铁马金戈的岁月和缠绵惆怅的人物情怀……

乐队编制

Electronic Music

(E.)

电子音乐

2 Guzheng

(Guzheng)

古筝 (2 架)

2. 昭 君 回 塞

——为古筝与电子音乐而作

♩ = 48
ad lib.

Electronic Music

Low freq.

pp

Guzheng I

p < *mf*

Guzheng II

2

E.

Guzheng I

mf

Guzheng II

3

E.

Guzheng I

Guzheng II

mf

ffz



A

4 Percussion effect inter (40 seconds)

E.

Guzheng I

Guzheng II

Mute

5

E.

Stop (削薄电声)

Guzheng I

(Reverb)

mf

Guzheng II

p (delay)

(delay)

6 B

E.

Guzheng I

Guzheng II

accel. ad lib.

(delay)

3

7

E.

Guzheng I

Guzheng II

划弦



8

C

$\text{♩} = 80$

E.

Guzheng I

(现场)

Guzheng II

(预置)

gliss.

II

E.

Guzheng I

Guzheng II

gliss.

6

6

13

E.

Guzheng I

Guzheng II

gliss.

15

E.

Guzheng I

Guzheng II



17

E.

Guzheng I

Guzheng II