

愿你放得下过往 配得起将来

晏凌羊

著

—新女性主义作家写给女性的力量之书—

- 让那些在爱情中受过伤，
在婚姻中受过挫的女子活得更通透，更自我。
- 生活可能会辜负我们，
但我们可以选择不辜负自己。



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

愿你放得下过往 配得起将来

晏凌羊 著



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

愿你放得下过往,配得起将来/晏凌羊著. -- 南昌:百花洲文艺出版社,2017.7
ISBN 978-7-5500-2301-7

I. ①愿… II. ①晏… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 155632 号

愿你放得下过往,配得起将来 晏凌羊 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	郝玮刚
封面设计	仙 境
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	郑州环发印务有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	17
版 次	2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	244 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-2301-7
定 价	39.80 元

赣版权登字:05-2017-245

版权所有,侵权必究

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

自序

愿你有征途,也有退路

24岁那年,我遭遇人生中第一次失恋。

我跋山涉水辗转几趟车找了过去,只为听他亲口说句:“我们分手吧!”

如愿以偿后,我坐地铁回来。夜幕降临,看最后一班地铁呼啸而过,我站在无人的站台上哭得天昏地暗,脑子里只回旋着一句话:让我彻底地伤,再彻底地醒过来。

那时候,我一个女性朋友也刚刚离了婚。她和他是在大学里认识的,她上大一时他已经大四,她一毕业就跟他结婚了。他是一所职业技术学院的艺术老师,人长得帅气,也很有才气,吉他弹得特好,举止儒雅、谈吐幽默,学生们都很喜欢他。可恨的是,他的一位女学生也喜欢上了他,而他让那个女学生怀了孕……于是,他们的婚姻走到了尽头。

她来广州找我，我们像是找到了同类一样，向彼此诉说着难过和委屈。讲到后来，她开始哭，我也跟着哭。两个人抱头痛哭的时候，她抚着我的头说：“不要哭，我哭的时候你不许哭……”但她呜咽得更加厉害，而我的眼泪也像是决了堤一样滚下来。

那会儿的我们还很年轻，不知道以后的人生会很长，不晓得不管是爱情还是婚姻，都只是人生的一部分，于是，我们和所有第一次失恋、失婚的人们一样，非常没出息地痛哭了几个月，俨然已到世界末日。

没办法，年轻的时候，我们总是很容易夸大爱情和婚姻的效用，接受不了回报与付出不相符的结果。

为了感情要死要活的那几年，一位年长的朋友劝我说，别把精力都放感情上，关注点别的，你会很有精进……

可我那会儿哪里听得进去？！

如今，回想起那些过往，我偶尔也会觉得那些大好时光就那么浪费了好可惜呀，但转念一想：如果不经历那些事情，我就破除不了对婚恋的执念。如果不破除情执，又何来今天这个活得更通透更坚韧的自己？

就拿当初跟我一起抱头痛哭的那个朋友来说，她后来又离了一次婚，但现在却真正活出了一种“神清气爽”：离她想离的婚，做她想做的事，爱她想爱的人，不委曲求全也不曲意迎合，活得圆融自在。

她的第二任丈夫是一家科技公司的程序员，一开始他们感情也挺好。后来，他所在的那家公司被并购，他则因为技术水平太差被裁员，之后，就一直赋闲在家，不愿意参与家庭事务，也不肯出去找工作，甚至开始对她“家暴”。经过两年多的挣扎，她又提出了离婚，这次带走的是一个女儿。

离婚后不久，她做出了一个让我们每个人都震惊的举动：从事业单位辞职了。辞职后，她先在一个大型超市租赁了一个柜台，代理一个品牌的童装。现在，又筹建了一个小型的加工厂，专做童装，生意竟然做得很红火。

她看起来那么完美而勇敢，但我知道她也有无数个独自舔舐伤口的寒

夜。那些外人看来结结实实的心墙和堤坝，其实也是沙做的。她平静地跟我说，谁不曾在孤单漫长的夜晚偷偷饮泣？谁不是像断尾的壁虎一样，带着伤口奋力向前奔跑？

有一天，我在自媒体上讲起了她的故事，结果一个二十来岁的姑娘给我留言说：我觉得离两次婚的女人肯定都是些心理变态或者是喜欢玩弄男人的女人。第一次离婚，她们可以把责任推到男人头上，博得世俗的同情，那第二次离婚还能怪别人么？这种人一点都不懂得珍惜自己，尊重别人。女人离婚的次数越多，就越下贱。这种蠢女人，根本不值得同情。

我目瞪口呆，随后哈哈大笑。

这样的姑娘，我们生活中有很多，她们没经历过大风大浪，没见识过人性的邪恶与美好，没品尝过生活的无奈和艰辛，所以总喜欢用自己的标准去丈量别人的人生。更有甚者，话都没听懂、道也没悟透，就火急火燎、上蹿下跳地去鄙夷、去否定、去打倒，自己的生活还一团糟呢，却忙着指点别人该怎么去选择，去生活。

虽说后生可畏，但前辈的世界，年轻人总不可能什么都懂。即便碰巧和前辈的观点一致，也并不意味着你的境界和前辈一样。

人的认知是一个螺旋式上升的过程。A 和 B 持同一个观点，不一定意味着他们的思想层次和境界相同。就像我们爬楼梯，分别爬到二楼和四楼，看到的可能都是大海，但由于所处的高度不同，能看到的海景肯定有所差别。这些差别，就是你们走过的阶梯数不同而造就的，需要时间、知识、阅历、悟性等等的积累。

宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：“参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然是山，看水仍然是水。”

我很喜欢这话。它只可意会不可言传。

也是24岁那年,我最喜欢的歌手许巍推出新专辑。

《故事》是那张专辑中,我最喜欢的一首。

许巍在歌里唱:“听你说的故事,深深打动我,来自这个世界,来自我们真实的生活。故事里始终都有爱,无论有怎么样的艰难曲折;故事里永远都有爱,永远是美丽温暖的光明结局……”

那时候我的青春还没有散场,夜晚总是很长。失眠的夜晚,我拉开窗户探出头去,看着东方微亮的天空,以为自己已成为一个“有故事的人”。

现在,我总调侃着跟朋友们说:“年轻的时候才有故事,上了某个年纪以后遭遇的全是事故。”

到了某个年纪,真的时不时会看到身边有人离婚,有人散子,有人患癌,有人父母去世,有人倾家荡产,有人遭遇飞来横祸甚至意外死去……

看身边人,再看我自己,我常常会有这样一种感觉:命运就像是一个抓娃娃机,我们像娃娃一样躺在橱窗里,不知何时就被厄运之手抓起。

当我们置身事外的時候,当然可以随意评判他人,笑看他人的倒霉,可怜他人的遭遇,嘲讽他人的脆弱,俨然只有自己站到了上帝视角,看清看透了一切。但如果同样的情境发生在自己身上,我们说不定还不如别人一根手指头。我们有时候能立于高处、安稳处,并不能说明自己有多厉害,或许不过是运气稍好一些罢了。

人到中年,身边每个人都有这样那样的伤口,每个人都有过挣扎与妥协,每个人都有一个卑微、怯懦、脆弱的自我,但经过磨难的历练、痛苦的洗礼、反复的挣扎,我们终将脱胎换骨,不断获得成长,迈向成熟。

那些伤口,可以成疤,也可以开花。

这时候,我们再回过头去看已逝的青春,才发现它只是一道明媚的忧伤。而生活,是一把没有声音的锉刀,起初我们不堪一击,后来我们变得刀枪不

人、百毒不侵——至少看起来是。

大概是因为长得太亲和的缘故，朋友们都喜欢找我聊心事，跟我讲她们的故事。为了不辜负这份信任，我每一次都会很认真地听她们诉说，有时候会冷静地给她们一些意见，有时候我也会情不自禁地跟着她们哭，在别人的故事里流自己的泪。

每一个故事都是独有的，因为每一个人都是独特的。而真实的故事，只有经过时光的打磨，才变得更有价值。而我，愿意收集起那些完全来源于真实生活的故事，并把它写出来分享给每一个爱看故事的人。

坦白讲，我并不是一个会创作故事的人，好在这本书里的故事，都不是我凭空创造出来的，而是我身边的朋友一天天“活”出来、一步步“走”出来的，我只是负责把她们经历的事情记录下来。与其说这几篇文章是情感故事，不如说它们是几段真实的人生。

和书中的女性一样，我们大多数人想要的，终究不是那一场哪怕足以天崩地裂的爱恋，而是天长地久的温暖相伴和自我价值的实现，可谁知道，在这条路上，你会遇到怎样的妖魔鬼怪？稍有不慎，就会落入沼泽。有时候你能夫唱妇随、花好月圆，并不能说明你多么富有智慧，也许只是因为你足够幸运。

后来，我们慢慢意识到，爱情和婚姻并非只是王子和公主结合后一辈子无忧无虑地幸福下去。更多的时候，我们会遇到挫折、经历考验，需要暂时停下来再次了解对方、看清自己，去处理那些对与错、是与非、快乐和痛苦、离合与悲欢……

三

记得有一次，我在公众号上征集美好的故事，可最后最打动人心的，却只是一些美好、温暖的碎片。

一个朋友说,她姐姐带男朋友回家给父母过目,结果太累了,看电视时趴在男朋友肩头睡着了。妈妈想拍醒女儿让她回房睡。男朋友说,别拍,让她睡吧,她觉浅。然后,他愣是在沙发上保持同一个姿势坚持了近一个小时。

还有一个朋友说,当初她怀孕的时候,孕吐非常厉害。有次睡前她吃了些蛋糕,结果刚吃下肚没多久,就开始狂吐。她老公来不及拿垃圾桶,直接让她吐在自己的手上。后来,她跟我说:换作是我,我可能对他都做不到这样。

上面两个朋友,在跟伴侣相处的过程中一定也会有无数闹心的时刻,甚至可能有一天会落得个劳燕分飞的结局,但我相信,那样的温暖瞬间早已铭刻到了她们的生命里。

生命是什么?无非就是一种经历。婚姻,也不过是生命中的一种经历而已。无论你经历的是什么样的婚姻,选择的是什么样的伴侣,那也不过是一种生命体验。即便琴瑟和谐、举案齐眉,也只是人生中浓墨重彩的一笔,而非生命的全部。

女人不管是否身处婚姻都应该有自己的征途,能看潮起潮落、观云卷云舒、望星辰大海。所以,我真心希望每一个姑娘,不是因为无路可走才选择婚姻,更不是因为无路可退才选择婚姻。人生的征途充满凶险,希望你有远方,也有退路。

人生路,不过是走一日算一日,一日的担子一日挑,算起来也是“有限温存,无限心酸”。我们大部分人大部分时间里都过得平淡甚至乏味,而成熟的人总能从中找出生活的乐趣和意义。其诀窍仅仅在于:我们的心灵能否在有限中感知无限,在单薄中感知丰富,在缺憾中感知圆满,在匮乏中感知充足。

有一句话说得好:“人生又不是盘子,要那么圆满做什么呢?”如果说生活是浩瀚深沉的夜空,那么圆满就只是夜空中偶尔绽放的烟花。事实上,比追求圆满更重要的是,我们能否在不完美的世界中感知幸福。

长大了以后的我们,终于认识到没有任何人能一直幸福,所谓的完美和圆满只是一场绚烂的烟花。我们站在地面仰头盼着,看它在空中绽放出五彩

的光芒,让它把我们的脸照亮,然后再平静地看它们消失在夜空里。为此,我们可以忍受等待,忍受空气中残留的浓烟和火药味,忍受打扫那一地狼藉的麻烦。然后,我们平静地回到家里去,一路上说着明儿早晨是谁生火做饭,说着明儿早晨是吃油条还是饼干……

莱蒙托夫写过的一首诗,曾狠狠击中过我的内心。在那首诗里,他说:“一只船孤独地航行在海上,它既不寻求幸福,也不逃避幸福,它只是向前航行,底下是沉静碧蓝的大海,而头顶是金色的太阳。将要直面的,与已成过往的,较之深埋于它内心的皆为微沫。”

每一条船都是孤独的,都只能独自航行,但它有内心的丰盛为伴。好庆幸,我们还有时间;好庆幸,再一次扬帆时,我们终于可以“不为彼岸只为海”。

谨以此书送给每一个带着伤口奔跑的姑娘,愿浓雾散尽皆是风景。

目 录

给你全部的自由,是我最后的温柔

001

电影《饮食男女》里,有几句台词是这么说的,“其实一家人,住在一个屋檐下,照样可以各过各的日子,可是从心里产生的那种顾忌,才是一个家之所以为家的意义。”

谢谢你,路过我的青春

033

这世界上哪里有一切都刚刚好的爱情呢?幸福是长在树上的苹果,长得太高、需要爬上树梢才能摘到的,太过凶险;一伸手就能摘到的,来得太容易;只有那些跳起来或者两个人合作才可以够到的,才最好。

好姑娘放得下过往，也配得起将来

064

在爱情的路上，我们当然希望自己初次上路，就得遇良人；倘若不行，那经历一场痛苦的初恋也没什么关系，因为它能让你成长，也能让你慢慢放下对情爱的执念，让你完成从懵懂少女到成熟女人的蜕变，从而在以后的感情路上做到感性与理性兼具，强硬与柔软并存。

愿你执迷不悟时少受点伤，愿你幡然悔悟时还能靠岸

082

年轻时的人们，荷尔蒙高涨得要爆炸一样。我们会很想为一个人或一件事献身，想像烟花一样绽放。那个时候，我们谈爱情，不考虑条件，不规划未来，只相信自己的直觉。既不会看对方是否适合自己，也不懂得保护自己。

每一朵乌云，都镶着金边

118

《甄嬛传》火遍大江南北的时候，那句“愿得一人心，白首不相离”被多少少男少女们津津乐道，替换“执子之手，与子偕老”成为新一代表白金句。但是在我心里，最喜欢的却是《凤囚凰》里这一句：“此情应是长相守，你若无情我便休。”

在岁月里活成自己想要的模样

144

生活像一面魔镜,在我们还未来得及应对它的时候,便把它最实质、最本真、也最枯燥乏味的一面突然呈现在我们面前,让我们手忙脚乱,甚至无所适从。

不想认命,就拼命

169

一个人能把自己活成传奇,年轻的时候我以为是够努力和够幸运的结果,现在才知道不是。那些能把人生过得很有戏剧色彩的人,他们的灵魂里是刻着字的,刻着“不安分”三个字。他们并不一定能成功,但一定会拥有丰富、精彩的人生。

只要愿意生长,何处不是土壤

198

人生这出戏,重要的是你自己扮演的角色。既然不知道命运的风会将我们吹向何方,何不像一株野草一样顽强生长,凭着活下来、走下去的本能,把根扎进更深的土壤。

跋文 文字,会为我们的伤口说话/255

给你全部的自由,是我最后的温柔

三年前,闺蜜小燕儿的老公老孔出轨了,带着小三及小三的姐姐气势汹汹回来找小燕儿离婚。

小燕儿叫我们前去助阵,分给我的任务是录音,帮她收集老孔出轨的证据。我听说小三都嚣张到找上门来逼离婚了,气得怒火中烧,二话不说直接杀将过去。

小燕儿让自己妈带着儿子阳阳下楼玩,避开这种剑拔弩张的场合。

她抬头看了看新安装在客厅里的监控,转过头跟我说:“我本来想给他留个脸,没想到他却用这种方式来逼宫,那就怪不得我不客气了。”

看她一副视死如归的神情,心里却还是微微替她感到心酸。

等了没一会儿,小三来了。简单照面之后,两方七八个人在客厅里坐定。双方开始洽谈离婚分割财产事宜,客厅里的气氛变得又紧张又怪异。

小燕儿说:“是你出轨在先。”

老孔说:“什么出轨啊?干吗说得那么难听?”

小燕儿倒抽了一口气,咬了咬嘴唇说:“好嘛!不是出轨,是你有了新恋情。”

这席“经典”对话,听得我目瞪口呆。

小三长相清秀文静,看起来弱不禁风,一副很没主见的样子。倒是她的姐姐气焰很嚣张,咄咄逼人地劝小燕儿和他老公当场签离婚协议,划分清楚

财产，大有想速战速决、以绝后患的架势。

两姐妹看起来都不像是学历高且过得特别体面的那一类人。小三白白净净，衣着朴素低调，倒是她姐姐，化了个大浓妆，穿个仿制丝绸质地的大花袍，说话的口气盛气凌人，眼睛骨碌碌地转着打量屋内所有人。若不是老孔先向大家介绍了他的“新女友”，我们所有人都以为这个姐姐才是老孔真正的出轨对象。

小燕儿开口了：“先分割财产是吧？”

老孔回答：“这个，可以以后再说。”

小三的姐姐坐不住了，凑上来说：“反正都要离婚了，财产肯定得算清楚。”

小燕儿瞥了她一眼，一字一顿地对她说了三个字：“你，闭嘴！”

小三的姐姐很不服气地还想上前说些什么，结果被小三扯了扯衣角。看到妹妹楚楚可怜的眼神和摇头示意，她硬是把要出口的话咽了下去。

小燕儿和她老公开始清算财产。可这么一算吧，公司是小燕儿开的，车是小燕儿买的，老孔算来算去还应该倒赔她五万。

刚才还气势汹汹的姐姐一看这结果，当即傻眼了。

小燕儿说：“好，财产分割完了。现在讨论孩子归谁抚养的问题。”

老孔说：“儿子姓孔，也是我们孔家的血脉和后代，当然得跟我。”

小燕儿没有正面回答老孔的问题，而是把眼光投向小三，开门见山地问她：“你身边有孩子吗？”

小三弱弱地回答：“有一个男孩。”

对眼前这个女人的底细，小燕儿其实心里早就有了数，但她还是继续追问：“是离婚了吗？孩子多大？”语气非常温和，毫无怨怼之感。

小三的姐姐却像是着了火的爆竹，瞪圆眼睛直接插话进来：“我妹妹有没有孩子、孩子多大，关你什么事？你是来查户口的吗？”

小燕儿再次喝止她：“那我跟我法律上的丈夫离婚，又关你什么事？还有，请你搞清楚，这是我的家！你做不到闭嘴的话，就马上给我滚出去！”

小燕儿面若冰霜、声色俱厉,直接把小三姐姐的气场给压了下去。小三赶紧又扯了扯她姐姐的衣角,示意她不要再说说话。

随后,小燕儿收起腾腾杀气,又缓和了语气对着小三说道:“请回答我刚刚的问题。”

小三低着头、看着自己的脚尖回答道:“两年前离的。我儿子四岁了。”挨着她坐着的老孔握了握她的手。像是受到了鼓励似的,她刚刚还缩着的背霎时挺直了起来。

这些小动作,被小燕儿尽收眼底。我在一边看着,都气得牙痒痒,但小燕儿依旧保持一副冷漠的面孔,平静地对老孔说道:“好,阳阳归你抚养。”

老孔万万没有想到爱子如命的小燕儿会扔出来这样一句话,一时乱了阵脚,以一副难以置信的语气问道:“真的吗?你真的舍得?”

小燕儿说:“你是他爹,肯定会对他好,我怎么会舍不得?你约个时间,我收拾好儿子的行李,随时恭候大驾。”

老孔说:“这可是你说的啊,你可别反悔?”

小燕儿斜眼看着他:“我从来说一不二,什么时候反悔过?”

小三的姐姐憋不住了又插话进来,只不过是冲着老孔说的:“这个问题,要不我们回去再商量下?”

小燕儿乘胜追击:“离婚协议今天到底要不要签?”

老孔硬着头皮回答:“要不回头再说吧。我们先回去。”

三个人最终灰溜溜走了。

小燕儿这才像是泄了气的皮球一样,瘫坐在沙发上。她长吁了一口气,对我们说:“连谈离婚都不敢单枪匹马来,他还算是个什么汉子?还带着小三上门逼宫,当年我真是瞎了眼!”

我走过去,拍了拍她的肩膀说:“亲爱的,丢人的不是你。你刚刚的表现太棒了!连我都被你强大的气场给震到了。”

小燕儿苦笑了一下,说:“有什么用?老公不也一样要出轨?”

我把录音笔递给她,并帮她保存了视频证据。

她坐在沙发上长久地沉默着，眼里分明已经噙着泪。

二

小燕儿是我的初中同学，她是我所有朋友中遇事最沉着冷静的，做事情周密有计划，雷厉风行、杀伐决断，不喜欢拖沓。

她的沉稳和果敢，我早在十几年前就领教过。

上初一时，我们已经开始学方程式。老师在黑板上出了两道题，让全班四个组分别派代表上台解方程，我们组派出的正是小燕儿。当别组的代表已经快解出来第一题的时候，小燕儿才把方程式誊写完毕。我们都在底下急坏了，以为此战必输。

岂料小燕儿不慌不忙、一笔一画地解着题，从头到尾零差错，最后不仅全部解答正确，也是四组中最先完成的。

上初二时，我们都亲历过一次地震。

当时，全班人都在上晚自习，忽然有同学大喊“地震了”，接着所有人惊慌失措地四处逃散，有的往教室外面冲，有的往课桌底下钻……

只有她一个人淡定地坐在原位上，不动声色地盯着头顶的吊灯看。

事后，同学问她：“地震来了，你为什么不跑？”

她回答：“你不会看吊灯摇晃的弧度吗？就这么晃几下，天花板塌不下来，你跑什么跑？”

同学再问：“你就不怕死吗？”

她回答：“当然怕，我只不过觉得越是害怕就越要冷静，这样可以少做很多无用功。”

从小到大，不管是做什么事情，小燕儿任何时候都不愿意把生活的主动权拱手让人，她对任何需要结果的事情都极具把控力。

大学还没毕业，她就想好了要去创业，但毕业之后，她没有一猛子扎进商