

Fang 36
Huang Jian Sheng
Ji Chu Lian Xi

浙江音乐学院科研项目 ZY20150205

方36簧键笙 基础练习

杨 磊 编著



燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

浙江音乐学院科研项目: ZY20150205

方36簧键笙基础练习

杨磊 编著



 燕山大学出版社

2017·秦皇岛

图书在版编目(CIP)数据

方 36 簧键笙基础练习 / 杨磊编著. —秦皇岛: 燕山大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-81142-514-7

I. ①方… II. ①杨… III. ①笙—吹奏法 IV. ①J632.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 320149 号

方 36 簧键笙基础练习

杨磊 编著

出版人: 陈 玉

责任编辑: 孙志强

出版发行:  燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址: 河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码: 066004

电 话: 0335-8387555

印 刷: 秦皇岛墨缘彩印有限公司

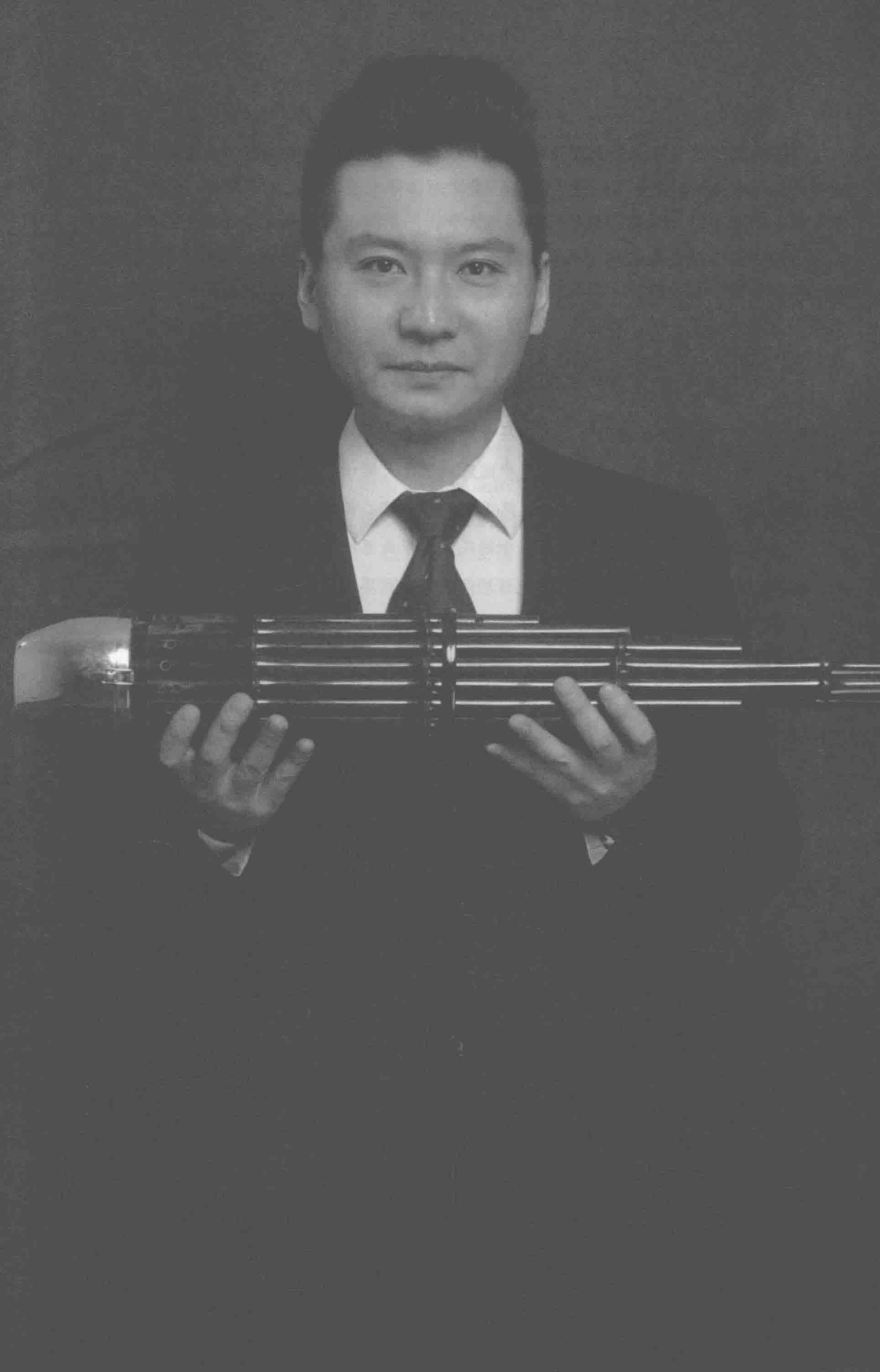
经 销: 全国新华书店

开 本:	700mm×1000mm 1/16	印 张:	15.25	字 数:	160 千字
版 次:	2017 年 9 月第 1 版	印 次:	2017 年 9 月第 1 次印刷		
书 号:	ISBN 978-7-81142-514-7				
定 价:	45.00 元				

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题, 读者可与出版社联系调换

联系电话: 0335-8387718



杨磊

文学硕士。浙江音乐学院国乐系笙专业教师，中国笙专业委员会理事。2009年7月毕业于沈阳音乐学院，是沈阳音乐学院历史上培养的第一位笙专业硕士研究生。2010年任教于杭州师范大学音乐学院。2014年至今任教于浙江音乐学院，是浙江音乐学院国乐系首位笙专业教师。先后师从笙演奏家刘继昌先生、牟楠教授、孙友教授，得到笙演奏家、教育家冯海云教授、翁镇发教授的大力指导。演奏技术全面，博采众长，富有激情和韵味。在学术领域具备独到的见解，先后培养了众多专业优秀的学生，在重要比赛中屡获佳绩。

2011年12月，获得浙江省文化厅第八届音舞节演奏一等奖。

2012年07月，获得第三届“金芦笙”中国民族器乐大赛吹管类银奖。

2012年11月，获得杭州师范大学校级第七届教学成果二等奖。

2013年09月，获得第四届“金芦笙”中国民族器乐大赛吹管类优秀奖。

2014年06月，荣获浙江音乐学院第一届教师基本功比赛三等奖。

2015年04月，荣获“新松计划”浙江省文化厅举办的青年演奏员大赛三等奖。

2015年07月，获得中国音乐家协会主办的第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛吹管组银奖，并受邀参加颁奖盛典文艺精品演出。

2015年10月，在浙江省教育厅、文化厅、财政厅联合举办的大学生艺术节中，获优秀指导教师奖。

2016年04月，参加常德“浙江音乐学院演奏家音乐会”，担任笙独奏，并开主题讲座。

2016年08月，参加丽水“古堰新韵”国乐盛宴暨浙江音乐学院专场音乐会，担任笙独奏。

2016年10月，随浙江音乐学院国乐团先后出访捷克、奥地利，担任笙伴奏。

2017年03月，随浙江音乐学院国乐团赴北京大学和国家大剧院演出。

2017年3~5月间，先后组织策划了“民族管击乐经典曲目荟萃”“笙唢笛鼓”“奏响春天”“五月和鸣”四场管击教研室专场音乐会。

2011~2014年间，先后发表论文《笙在中小学中的教学模式初探》《认识活塞式平均律37簧笙》《浅谈笙曲——欢乐的泼水节》《浙江传统音乐保护策略研究》等。

前言

方36簧键笙由来已久，是由孙汝桂、王慧中、杨大明三位前辈共同研发而成。最初是为了适应民族乐队排练需要，而后，在近几十年的发展中，它已经成为民族乐团不可或缺的乐趣之一。

2010年笔者开始从事杭州师范大学音乐学院的笙教学工作，发现不少演奏方36簧键笙的学生严重缺乏基础练习，往往是几年下来只会演奏1~2首独奏曲，且手指按键分配缺乏合理性，忙闲不均，一些小升初或初中升高中的特长生问题尤为严重，甚至在不识五线谱的情况下，以简谱形式练熟几首10级曲目应对选拔考试。还有一种情况是，在某些专业高校，新进大一的笙专业学生进校后，在没有方36簧键笙任何基础的情况下直接参加乐队排练，一年下来，只是熟悉一些作品的笙分谱，因其基础薄弱，导致独奏曲的练习无从开展，进程缓慢。诸如以上情况屡见不鲜。由此笔者开始萌发念头，臆想能通过基础的练习手段使学生尽快熟悉方36簧键笙，为下一阶段的演奏做好技术上的储备。

2014年年底，浙江音乐学院以杭州师范大学音乐学院为班底，开始筹建。2015年科研部门便发出了校级科研创表项目申报的通知，恰好这几年笔者在资料收集方面做了一些准备，教学经验也在不断提高，感觉是时候整理一下自己积累的关于方36簧键笙方面的理论研究了。通过审批后，笔者便开始着手教材的编写。

本教材分为三个大部分：第一部分，除了基础半音阶练习外，还包含了C/D/G/A/F/降B/降E这几个常用的大调式的音程、音阶基础练习，并对这七个大调式展开，作系统的二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度音阶和音程练习，以及

传统五、八度练习，三和弦、七和弦分解练习，在每个大调式的最后章节，穿插一些这几年我们浙江音乐学院国乐团排练中的高音笙分谱片段。这样对一个打基础的学生来说，可以尽快适应乐队的排练。第二部分，综合练习，共10首，包括根据竹笛、二胡、长笛、单簧管的一些练习曲移植、改编成的小曲或练习曲。第三部分，乐曲10首，主要包括移植西洋大小调作品和几首耳熟能详的方36簧键笙独奏曲，并配以钢琴伴奏，方便实践演出之用，另外由威海群众艺术馆笙演奏家石恒聪老师移植改编的两首作品也收录其中。

方36簧键笙在发展过程中，音域逐渐扩展到38簧、40簧、42簧。个别情况，为了方便儿童使用，还特别设计安装了联动键，在此基础上，还研发了“赵氏”36簧中音、次中音、低音、倍低音笙系列。目前，无论从制作工艺、普及程度，还是在作品数量等方面都已经趋于成熟。基于方36簧键笙的历史坐标地位，笔者有理由在此笙的理论研究方面出一份力，惠及部分笙爱好者。特别感谢冯海云老师在键笙方面的理论指导，感谢浙江音乐学院国乐系科研秘书何娜老师的大力协助。本教材所涉及的计算机制谱工作均由笔者本人独立完成，工作繁忙之余经常加班加点到午夜，谢谢家人的理解。由于自身知识水平有限，所以，编著过程中只能在前辈已有的理论基础上添砖加瓦，主要强调入门基础练习。难免有不足之处，望广大笙友批评指正。

2017年10月23日

中国·杭州

方36簧键笙音位图	1
-----------------	---

半音阶练习

36簧键笙音阶	2
---------------	---

音阶音程练习

C大调	4
G大调	9
D大调	18
A大调	23
F大调	28
^b B大调	34
^b E大调	39
^b E大调	42

综合练习曲

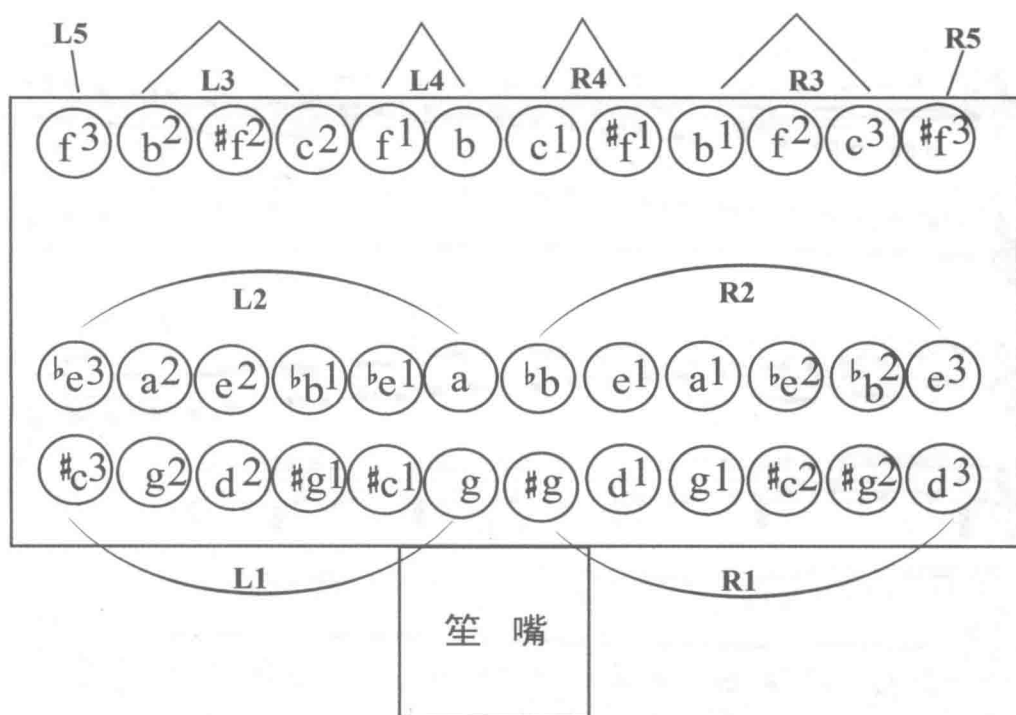
键笙练习曲1	44
键笙练习曲2	46
键笙练习曲3	48
键笙练习曲4	50
键笙练习曲5	51
键笙练习曲6	53
西班牙情歌	55

孤独的牧羊人	56
Allegretto Vivo	57
儿童乐园	59

乐曲

小步舞曲（一）	62
小步舞曲（二）	64
手鼓舞（一）	69
手鼓舞（二）	71
主题与变奏（一）	76
主题与变奏（二）	78
欢乐的草原（一）	83
欢乐的草原（二）	87
土耳其进行曲（一）	98
土耳其进行曲（二）	101
查尔达什舞曲（一）	110
查尔达什舞曲（二）	113
傣乡风情（一）	121
傣乡风情（二）	125
天山的节日（一）	135
天山的节日（二）	140
维吾尔人之歌（一）	156
维吾尔人之歌（二）	165
笙·瑟（一）	186
笙·瑟（二）	191
在那银色的月光下	211
《培尔·金特》第一组曲	226

方36簧键笙音位图



说明：初学者练习时手指分配尽量参照音位图的标示，亦可根据不同乐曲的要求灵活变通。

半音阶练习 36簧键笙音阶

四度半音阶练习一

Exercise 1: Four-degree half-tone scale. The notation shows four staves. The first three staves contain ascending and descending half-tone scales in treble clef, with key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb). The fourth staff contains chords corresponding to the notes of the scale.

半音阶练习二

Exercise 2: Half-tone scale. The notation shows six staves. The first five staves contain ascending and descending half-tone scales in treble clef, with key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb). The sixth staff contains chords corresponding to the notes of the scale. Triplet markings (3) are present above several notes.

34 半音阶练习三



音阶音程练习

C 大 调

音阶 1



二度三度音程练习



三度音程练习



四度音程练习



五度音程练习



六度音程练习



方36簧键笙基础练习

七度音程练习



八度音程练习



三和弦琶音练习



传统五度八度和音分解练习



This musical score consists of eight staves, each containing a sequence of chords for decomposition practice. The exercises are numbered 145, 153, 161, 169, 177, 185, 193, and 201. Each exercise typically involves a series of triads or dyads, often marked with a '3' to indicate a triplet or a specific rhythmic value. The chords are primarily triads, with some exercises including dyads. The notation is in treble clef, and the key signature is mostly natural, with some exercises featuring a key signature of one sharp (F#).

145

153

161

169

177

185

193

201

方36簧键笙基础练习

七和弦琶音练习



♩=80 《丝绸之路》片段练习



说明:

- 1.可连奏也可吐奏。
- 2.根据自己的实际练习速度调整换气点。
- 3.要求节奏稳定，可适当借助节拍器。