

藏書家

第22輯



明毛氏汲古閣影宋精抄宋葛剛正重續千字文二卷首
題重續千字文次題水雲清隱丹陽葛剛正撰並篆注皆
篆書每行之後俱以真書釋之又次正文小篆書每行四
字每篆行之後復釋以真書並注篆數通連計祇上下白
口無字數刻工姓名首有德祐戊申冬至日水雲清隱丹

主編 咎亮

藏書家

齊魯書社

藏書家

第22輯

主編 咎亮

明毛氏汲古閣影宋精抄宋葛剛正重續千字文二卷首
題重續千字文次題水雲清隱丹陽葛剛正撰並篆注皆
篆書每行之後俱以真書釋之又次正文六篆書每行四
字每篆行之後復釋以真書並注篆數通連計祿上下白
口無字數刻三姓名首有德祐戊申冬至日水雲清隱丹

藏書家

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏书家. 第 22 辑 / 咎亮主编. — 济南: 齐鲁书社,
2018.1

ISBN 978-7-5333-3857-2

I. ①藏… II. ①咎… III. ①藏书—文集 IV.
① G253-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 282799 号

封面题签 顾廷龙
责任编辑 武良成
装帧设计 郭 颀

藏书家 第 22 辑

咎亮 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12
字 数 221 千
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-2400
标准书号 ISBN 978-7-5333-3857-2
定 价 28.00 元



新书掠影

儒学与山左学术丛书

(四种六册)

山东文献书目 (修订本)
山东文献书目续编
山东藏书家史略 (增订本)
清代山东刻书史



山东文献书目 (修订本)

王绍曾 主编

精装32开 2017年6月出版

ISBN 978-7-5333-3485-7

定价: 128.00元

山东文献书目续编

沙嘉孙 编

精装32开 2017年1月出版

ISBN 978-7-5333-3489-5

定价: 98.00元

山东藏书家史略 (增订本)

王绍曾、沙嘉孙 著

精装32开 2017年1月出版

ISBN 978-7-5333-3492-5

定价: 88.00元

清代山东刻书史

唐桂艳 著

精装32开 2016年12月出版

ISBN 978-7-5333-3490-1

定价: 280.00元 (全三册)

《藏书家》编委会

学 术 顾 问：姜德明 李致忠

主 任：咎 亮

特约审稿人：周 晶 韦 力 杜泽逊

编 委（按姓名音序排列）：

陈子善	范景中	官晓卫	龚明德	李国庆
李际宁	刘玉才	孟宪钧	彭震尧	沈 津
涂宗涛	王稼句	王振良	韦明铨	翁连溪
谢其章	辛德勇	徐 雁	薛 冰	郑伟章

主 编：咎 亮

藏书万象	01	刘浩敏	中国印谱版框之美
	09	励双杰	家谱钩沉（一）
藏书忆往	17	谢其章	沦陷时期文艺期刊经眼录（南京篇）
	26	赵俊杰	随性而为 随喜而做
	32	顾 诤	留不住书斋古书谈往
	37	肖伊绯	明版书奇遇记
书界人物	41	彭震尧	看到我就是看到“鬼”了
	47	马志立	武福鼎旧藏题识杂感
藏家书目	55	吕 浩	善本书经眼录（二）
	62	姚一鸣	民国旧书目三题
藏界寻踪	70	韦 力	风雨藏书楼（一）
	89	王 朋	千目庐钩沉
书海披沙	108	王勇则	陶湘考略三题
	113	曾学文	扬州岑氏惧盈斋刻书考略
	117	王江源	柳堂及其《笔谏堂全集》
	123	尧育飞	叶启勋及其《阙的简史》

书缘访谈 130 刘 蓓 王 锸 读书清华园 钩玄古文献

海外书情 158 卞东波 蠹鱼都市行

书林钩沉 164 邢蓝田 张恩标 藏书百咏

芸台记事 175 王国香 古籍编目随记

179 丁 伟 百川汇海 聚书成山

中国印谱版框之美

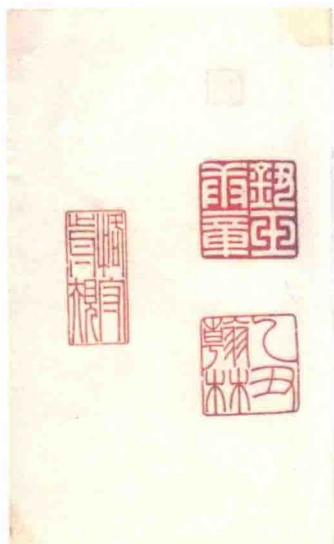
刘浩敏

版框，中国古籍版式的组成部分，见之于印谱者，形式丰富多样。印谱版框，不仅具规范叶面的基本功能，也富装饰性，体现文人的审美思想，与印谱内涵互相呼应。本文揭示印谱版框的多样性，除传统样式外，据其形式和内涵分三大类：文人雅趣、民间风俗、博古文字，并将举例加以阐明，凸显印谱在中国古籍中的独特性。

自唐代始，雕版印刷技术的应用渐广，古籍刊刻日趋增多。据现存最古的唐刻本《金刚经》，版框已见使用。之后，版框由简而繁，发展出不同的样式。其中，版框于印谱者，可谓在古籍版式之中最具特色，却鲜为人所论及。

版框，亦称“边栏”，一般指版面四周的框线，上方称“上栏”，下方为“下栏”，两旁则为“左右栏”。框线的设计，既可是单线或双线、粗线或幼线，甚至粗幼两线并用，至于格式上，可分为“半框”和“全框”，然大多简单，变化甚少。

相对而言，印谱版框则丰富繁多，究其原因，与文人艺术家涉足印学不无关系。随着篆刻艺术发展日渐活跃，印谱汇编成风，其版框也由传统单栏、双栏等较纯粹的样式，掺入文人意趣，甚或民间风俗色彩，衍生出各式各样的面目，不仅为版面增添形式美，视觉上有平衡、稳定效果，便于读者的视点集中，方便阅读，且具有区分印谱版本的功用。从中，后来者更可窥



无版框印谱

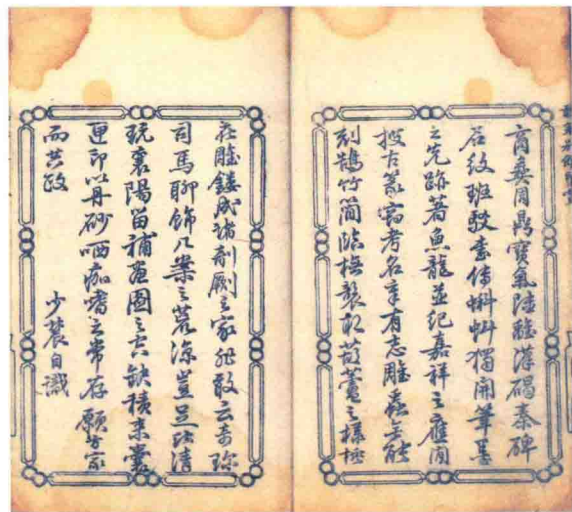
见制谱者的个人品位、审美观，以至其所向往的精神与人格。

与一般古籍版本考订大致相同，印谱版本主要以四种方法为鉴定依据：一为册数，二为版框（样式与颜色），三为序跋，四为内容；若遇残本或重装，册数较难比对，而序跋、内容二项在比较版本异同上时间较长，故以版框作为辨别，则较直接，对于印谱版本的鉴定尤其重要。

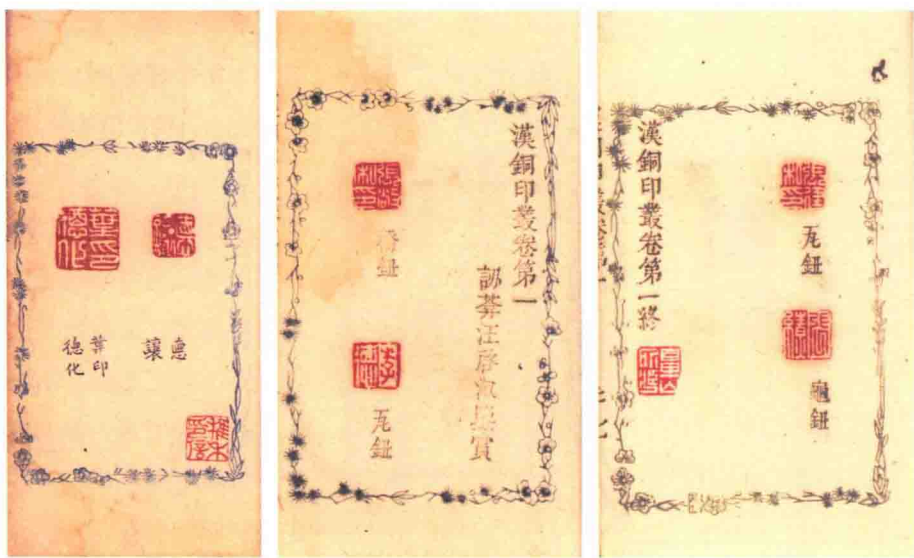
以《听松别馆印谱》及《汉铜印丛》二谱为例。《听松别馆印谱》总有三种版本，其中以初铃本与定稿本两者作对比，初铃本为两册，版框以环节纹为饰，蓝刷，书口下方附一钱币纹饰；定稿本同是两册本、蓝刷，所录印章与初铃本亦大致相同，但版框已换成变体双龙纹式，显然不同。《汉铜印丛》有多种版本，分别是十二册本、八册本，八册本又分无序跋本和有序跋本。十二册本为最早

铃印本，与后来八册刊行本也有差异。初铃本，蓝刷，版框为花草纹饰，而八册初稿本、定稿本，则改以松、竹、梅为纹饰。明显可见，相同印谱而版框不同者，均源自于不同版别，成书年代亦不一样。

除版框纹样外，颜色也可作鉴定印谱之用，如《求是斋印存》，初铃本为蓝刷，刊行本则为墨刷，以区分两种不同版本。在古籍版本学上，不同颜色可用以辨别试打本、初印本或刊行本；红印本、蓝印本是最初印的本子，主要用作校正，刊行本则以黑印本为多。印谱学却不尽然，版框用色并没有既定标准，最初印的本子未必是红、蓝刷，而刊行本



《听松别馆印谱》（上为初铃本，下为定稿本）



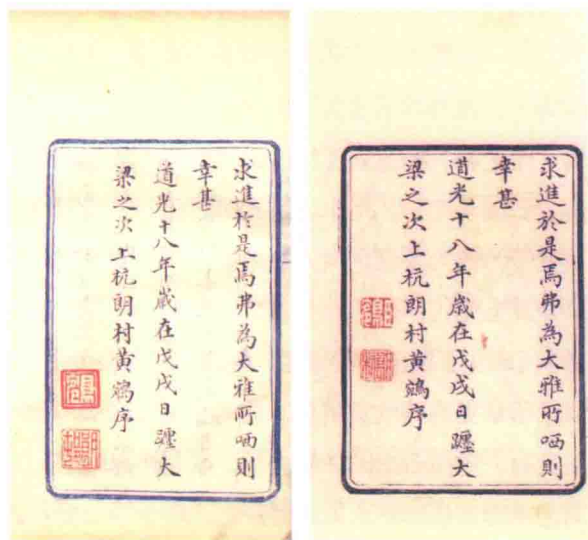
《汉铜印丛》（左为十二册初铃本，中为八册初稿本，右为八册定稿本）

除黑色墨刷外，也见红、蓝、绿、黄、橙、灰、棕等，较视乎制谱人的喜好而定，以营造出不一样的视觉感观。

从上述《汉铜印丛》可见，初铃本与刊行本分别以不同颜色作为区分；十二册初铃本为蓝色刷本，而八册刊行本，无论是初稿本或定稿本，均为绿刷，有别于传统版本印刷的惯例和做法。另外，印谱版框虽以墨刷为多，偶见以不同颜色刷成，红刷如《只斋藏印》《汉印临存》；蓝刷《西泠四家印谱附存四家本》《春酒堂印存》；绿刷《观自得斋秦汉印谱》《十六金符斋印存瓦当纹本》；黄刷《忍寒印存》

《春秋馆刻印》等，相对于其他古籍而言，印谱版框用色较活泼多样。

明、清以来，篆刻研习之风日盛，印章由实用转化为艺术，与文人介入有密切关系。印谱，作为一种印章传承的重要载体，其版面设计也深受影响，用以衬托或突出内容主体，尤其于版框，往往



《求是斋印存》（左为初铃本，右为刊行本）



《只斋藏印》



《春酒堂印存》

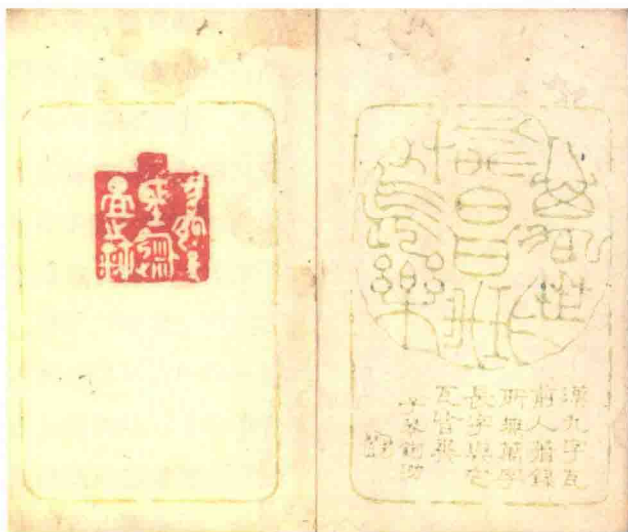
别具心裁，融入了美学元素，与所收印章的艺术性互相配合，观赏价值极高。

事实上，文人介入印章艺术，早于唐、宋时期。自书画收藏及鉴赏盛行，不少书画家、收藏家及鉴赏家等，均在书籍、书画作品上钤盖印章，作为凭信、点缀之用，也作为鉴定或标明拥有权。虽然，印章于当时的使用偏向实用性，但书、画、印已形成了密不可分的关系。

宋代印章，无论在形式还是内容上，也有了新发展；如葫芦、八角、爵、鼎等印章形式的出现，斋馆印、词句印、字号印也逐渐流行。宋人米芾（1051—1107）对于印章的使用，也始见艺术赏评之趣味。他分别用不同鉴赏印以品评书画，如最上品钤“神品”，绝品用“米芾之印”，次品为“米姓清玩之印”等。以印章区分书画等级，无疑深化了印章作为欣赏的使用。他还提出对鉴藏印的看法：“印文须细，圈须与文等。”可算是注意到印章形式的第一人。可见，米芾用印的观念，已介于实用与欣赏之间。

另一方面，宋人开始把印章汇集成谱，最早一部印谱是北宋杨克一《集古印格》，成书约于北宋大观元年（1107），后有姜夔辑《集古印谱》、赵孟頫辑《印史》、杨遵辑《集古印谱》等十数部问世，继而风气渐开。最初，印谱属金石图录性质，用作记录古印图式，以研究古代社会官制、印章制度及文字演变等，作为考证之用，却为后来篆刻发展提供了重要的条件。

及至元代，吾丘衍（1272—1311）、赵孟頫（1254—1322）分别著《三十五举》《印史》提出印学理论，把印章视作独立的艺术形式，而非书画的附属品，赋予印章更高的欣赏价值。后有王冕（1287—1359）、文彭（1498—1573）用花乳石、青田石治印，解决了印章制作的问题，文人开始自篆自刻，标志着篆刻艺术的真正起始点。简而言之，印学得以发展，可说是文人介入并逐渐走向成熟的结果。



《十六金符斋印存瓦当纹本》



《春秋馆刻印》

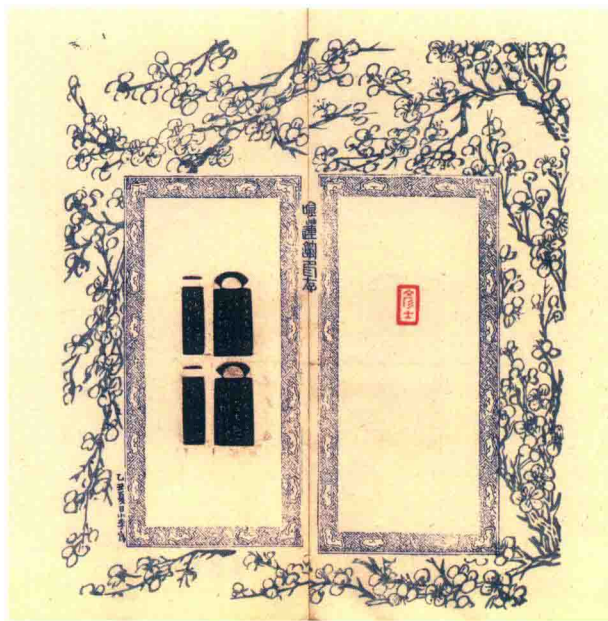
自印谱辑录风气日兴，其版式设计亦趋多样化，依照制谱者的喜好，或考虑到印谱的内容，格外注重美观，以提高阅读及欣赏价值。因而，与一般古籍相较，印谱版框更显丰富多样。

除一般古籍所见传统单栏、双栏及稍加变化的版框外，印谱版框若以其形式和内涵为基础，大致可分三大类：文人雅趣，民间风俗，博古文字。

第一，文人雅趣。中国传统的文人思想，萌芽于唐，兴盛于宋、元，主要表现于绘画，其次于书法、篆刻、诗词歌赋中。文人常借描绘自然景物抒写内心感受，随兴所至，表达笔情墨趣，甚至自身的清高文雅。在画面中，他们崇尚不求形似、游心物外的境界，题材常见有四君子、岁寒三友等。四君子即梅、兰、竹、菊四物，分别代表着傲、幽、坚、淡四种不同人格，所描写的不单纯是自然物象而是君子之化身；岁寒三友则指松、竹、梅，也有品德高尚、长寿的寓意。

由于梅、兰、菊、竹、松是文人所向往的人格象征，不少制印谱者也应用在版框设计中，以单一图案或组合为装饰，借喻文人君子的特质。这些版框可见各种不同的组合，例子如上述《汉铜印丛》八册刊行本，以松、竹、梅组成花栏；又如《味香室金石谱》，以内外框之间作画面，描绘松、竹、梅，花叶树干各具姿态，框中有画，意境深远。

这类版框，最多见以梅或竹为主题，且表现手法变化多样，如纹样设计、图框造型、版面构图等，均各具巧思。以梅花为题材，如《吟莲馆印存》，内框蓝刷，以回纹、如意图案为装饰，蓝框以外，则以绿刷梅花图为背景，梅



《吟莲馆印存》



《对竹轩印存》

花枝穿插交错，生动自然；又如《映雪山房印存》，巧取梅花的姿态变化构成边栏，苍古而清秀。竹者，如《名家印集》，绿刷，重复竹节纹样以组成竹节栏，甚具特色；又如《对竹轩印存》，以前景的主枝作为版框的主要构成部分，对角配以零散竹叶，恰成画境，空白处署谱名“对竹轩印存”

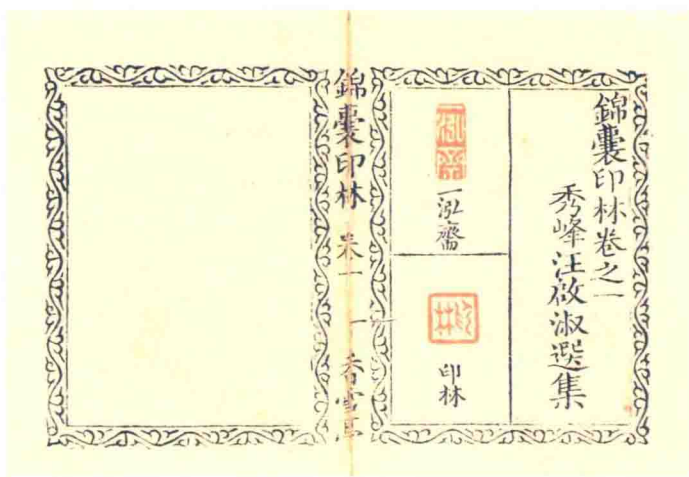
五字，不仅保持版框的

完整与平衡，字与画亦相呼应，可堪细味。

第二，民间风俗。中国民间风俗追求吉利、渴望祥和，且会崇拜一些超自然力量，信奉鬼神、瑞兽等，因而，早于商、周，神兽纹样、吉祥图案及一些几何图形已经出现，并应用于古代青铜器、陶器、古玺等。古人将这些元素融入日常物品或工艺品之中，除作装饰之用，大多具驱邪、招福等寓意，以表达自己的美好愿望；尤其吉祥图案，有别于一般装饰图案，具有寓意吉祥的内涵而广泛被使用。这些装饰纹样、图案的应用，大大丰富了视觉效果，也合乎文人对于装饰的需求和审美，可以说是和谐统一的美学追求。¹

在印谱版框中，回纹、卷草纹、龙纹、蝙蝠、祥云、暗八仙、双环纹等，皆处处可寻。最常见为回环状纹饰，如《纫芳簪印存》《秦汉丁氏印绪》。回纹是一种几何装饰纹样，由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化而来，形如“回”字，故称。由于其结构是不断延续的，民间借此寓意“富贵不断头”“吉利永

长”等。卷草纹饰也十分常见，如《试篆印存》《锦囊印林》。卷草纹是中国传统图案之一，多以忍冬、荷花、牡丹等花草为蓝本，以构成“S”形曲线的连续图案。《锦囊印林》



《锦囊印林》

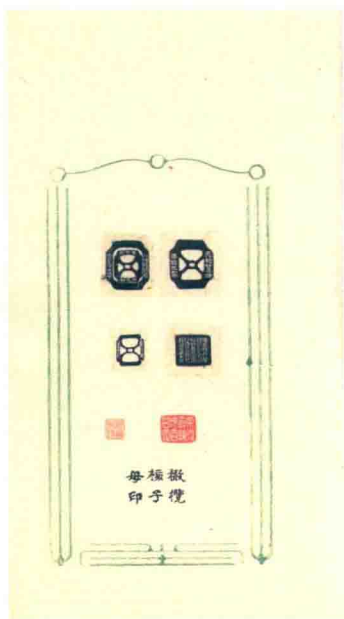
版框墨刷，饰以卷草纹，带有流动的韵律感，美观且甚富抒情意味。《试篆印存》为蓝刷，版框以卷草纹为基调，配合花叶，层次丰富，具鲜明的装饰效果。另外，龙是中国古代神话中的神兽，具神圣祥瑞的象征，不少文人都喜以龙纹作为版面的点缀，如《粪翁印谱》《酣古集印谱》《文华斋印谱》，三者版式设计迥然不同，各具特色。

其次，印谱版框也常用蝙蝠、祥云、暗八仙等纹饰，分别见于《秦汉印谱》《龙喜吟墅印存》《四本堂印谱》，带有吉祥、招福等寓意。其中《四本堂印谱》采用暗八仙为纹饰，以道家八宝，即蒲扇、葫芦、花篮、荷花、宝剑、竹笛、鱼鼓、玉板，其中的法器为组合，具祝颂长寿之意。这些民间风俗的纹饰，内涵丰富，并互相结合成不同的表现形式，例子如《五梅花馆印赏》《玩月草堂印存》。前者蓝刷，左右栏饰以龙纹，上栏为双环纹、下栏用如意结作点缀，在设计上巧见心思；后者绿刷，一谱兼有两种不同版式，一为蝙蝠、竹叶纹样所组合而成，二为环节纹饰，装饰与功能性互相结合，丰富了版面的艺术效果。

第三，博古文字。一般来说，博古泛指以古器物为装饰的题材，寓意清雅高洁，有崇尚儒雅之意。²博古纹多具金石韵味，古雅朴拙，见之于印谱者，包括彝器、铜镜、玺印、钱币、砚台、古砖等，例子分别为《尊古斋印存》《金石留痕》《六家金石



《尊古斋印存》



《星堂印存》

留真》《当代名家刻印》《斐然斋印谱》《双鱼壶斋印存》等，造型各式各样，或以古物造型为版框如《尊古斋印存》，或以古物图案为装饰如《双鱼壶斋印存》，饶有古趣。

另外，文字图纹于印谱版框的运用也极为广泛，内容有吉祥语句、诗词歌赋，又或是谱名、制书年、书斋号等，字体主要为篆书，次为隶、楷，或工整、或随意；《漱芳书屋集印》《梦得双鱼馆印稿》《忍斋百忍印谱》皆用篆字，分别布排于“亚”字形框、左右栏、“日”字格；《环溪草庐集印》以“吉金乐石”四字布于版框四角，《星堂印存》则“星”字为上栏、左右栏组合成“草”字、下栏为“堂”字，字体设计灵活多变，呈现出独特的巧思与布置。

装饰是常见的美术加工手法，运用纹样、图案来美化视觉效果，为艺术方式的一种；印谱版框的装饰，糅合作者的个人品位、审美观、艺术修养等，且有美好祝愿的寓意，不仅具基本的规范作用，也与印谱内涵互相配合，兼具实用与美学功能，整体更和谐统一以外，印谱的欣赏及收藏价值更高。

事实上，中国印刷术的发明，直接或间接地继承了古代刻印的技术，印谱亦因印刷术的广泛应用而存世，成为印章传承的重要载体；从而可见，各项技巧在中国艺术的历史发展和演变中，互相影响、互为因果的微妙关系。随着中国印学的蓬勃发展，审美意识不断累积，印谱版框的设计也推陈出新，研究价值相应提高，实为印学研究者不可忽视的一环。

注释：

1. 李砚祖：《装饰之道》，中国人民大学出版社 1993 年版，第 6 页。

2. 铁源编：《明清瓷器纹饰鉴定——博古文字卷》，华龄出版社 2002 年版，第 8 页。藏

家谱钩沉（一）

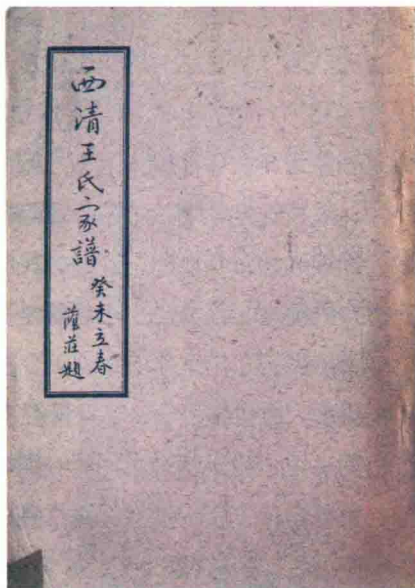
励双杰

王世襄家族《西清王氏家谱》的几个版本

网上有次拍卖王世襄家族的《西清王氏家谱》一册，民国三十二年（1943）的铅印本。起拍价 100 元，竞价的人很多，价格一路飙升，我看得忍不住，在 700 多元的时候出了手，终以 870 元的价格占为己有。此次网上竞拍，共有 38 次的竞价过程，一册小开本的民国铅印本，能拍到这样的价位，很能说明名人家谱中的名人效应。北京藏书状元秦杰先生写过一篇《西清王氏家谱》的文章，在《收藏拍卖导报》、《布衣文丛》的第一辑《纪念王世襄先生专号》等报刊及孔夫子旧书网论坛上都发表过，还收入了他的专著《红色收藏》中，对家谱的价格影响大概也不小。

北京另一位藏书状元谢其章先生在《搜书后记》中有一段话，是这样说的：

“自从多自网络淘书以来，书的邮寄和包装问题就成为‘久议未决’的老大难。对于那些对书品不太讲究的人来说，书只要没寄丢，只要不影响看，其他均可忽略不计，可是像我这类对书的状况很计较的人来说，书在邮寄过程中因邮政的‘野蛮装卸’或卖家的‘包装不得法’而受损，实在不能容忍。”我属于前者，书只要能看，一般对品相不太较真。这册《西清王氏家谱》寄来时，包装很是



《西清王氏家谱》

得法，品相也挺好，本来满心喜欢，没想到一打开里面的内页，却是“实在不能容忍”了。一模一样的同一个章，盖了四处。盖在应盖的地方也就罢了，偏偏是随机性的，随心所欲式的。如果是外行所为也就罢了，又偏偏是当下著名藏书家的手笔。这让人说什么好。

只好说说《西清王氏家谱》的几个版本了。

关于“西清王氏”的名称，十二世孙王仁棠在民国十九年（1930）所撰的序言中这样解释：“世之详闽王氏者，多溯源于琅琊忠懿，独吾族别为西清，盖先世旭窗公于明正、嘉间，自江西之清江迁闽，迄今甫十有六世，兹事见三世祖长龄公墓版，先曾伯祖文勤公载于家乘，示不忘所自也。”

旭窗公后十世王贤关，即王世襄高祖，讳庆云，乳名瓊，字家瓊，初号乐一，又号雁汀，道光己丑（九年，1829）科进士，殿试二甲二十名，朝考入选第十名，改翰林院庶吉士，官至两广总督、工部尚书，谥曰文勤，著有《石渠余记》六卷、《奏稿》八卷、《荆花馆遗诗》一卷行世。他有一个孙子叫王仁堪，是王世襄伯祖，光绪三年（1877）的状元公。其胞弟王仁东，即王世襄的祖父，举人出身，任江苏提学使。

王贤关三弟贤绅，字家鋹，一字师竹，号竹汀，福州府学廪生，于咸丰四年（1854）创修家谱。桐城方时翮于民国二十四年（1935）所撰《西清王氏族谱序》中曾说：“考西清王氏迁闽以来，初未有谱以明世系也，自君之曾叔祖竹汀公始辑之，而亦未付梓。”说明《西清王氏家谱》的创修谱，只有写本（稿本），并没有印刷成册。

《西清王氏家谱》的第二个修本是在光绪八年（1882），第三次修纂是在民国七年（1918）。曾任福建省立图书馆馆长的王孝总于1972年的《西清王氏重刊族谱序》中这样说道：“回溯谱自创修以至初刊，历百余年，虽若潜龙勿用，然皆在继续增长之中。盖刑部公踵竹汀公增加咸丰四年以后之资料，资政公续增光绪八年以后之资料，民国七年以后，有暂告停顿之倾向。”都是没有付梓的稿本。因为以上三修都是写本，传世少，至今不见有存世的记录。

直到民国二十三年（1934），王世棠、王孝绮续修之，才以铅印本的形式印刷出版。此谱仅一册，存世量很多，据《中国家谱总目》载，有首都图书馆、上海图书馆、福建图书馆、天一阁等39家公藏单位收藏。

第二年，王孝绮等重新纂修是谱，析为二册出版，仍为铅印本，至今亦有国家图书馆、南京图书馆等26家公藏单位收藏。

这两次修纂的铅印本，内容较为丰富，有先人遗像、谱序、敕命、条规、