

高等学校应用型特色规划教材

Adobe
设计师
职业经典课堂
★★★

“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路

Adobe Photoshop CC 图像处理经典课堂



陈立英 侯峰 张秋实 编著

- **案例实战**：案例丰富，注重实战。
- **讲解详细**：采用图文并茂的形式讲解。
- **行业导图**：遵循行业规范，一目了然。
- **在线答疑**：免费赠送视频教程，沟通零距离！



随书附赠
素材 视频 PPT



清华大学出版社

高等学校应用型特色规划教材

Adobe Photoshop CC

图像处理经典课堂

陈立英 侯 峰 张秋实 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书从 PhotoshopCC2017 最基本的应用知识讲起,全面细致地对平面作品的创作方法和设计技巧进行了介绍。书中的每个案例都给出了详细的操作步骤,同时还对操作过程中的设计技巧进行了描述。

全书共 14 章,分为基础篇与实操篇,基础知识包括 Photoshop CC 2017 基础操作、图像选区的创建、图层的应用、文字工具的应用、图像的绘制与编辑、色彩与色调的调整、通道与蒙版的应用、路径的应用、滤镜知识、动作与任务自动化等内容,实操案例包含调整图像尺寸、修饰生活照、拼合图像、制作特效文字、修复受损老照片、秋景秒变春景、为图像添加水印、广告设计、包装设计、宣传册设计、封面设计及图像合成等。理论篇每章最后还安排了针对性的项目强化练习,以供读者练手。

本书结构合理,用语通俗,图文并茂,易教易学,既适合作为高职高专院校和应用型本科院校计算机、多媒体及平面设计相关专业的教材,又适合作为广大平面设计爱好者和各类技术人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop CC图像处理经典课堂 / 陈立英, 侯峰, 张秋实编著. —北京: 清华大学出版社, 2018
(高等学校应用型特色规划教材)

ISBN 978-7-302-50053-7

I. ①A… II. ①陈… ②侯… ③张… III. ①图像处理软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086818号

责任编辑: 陈冬梅

封面设计: 杨玉兰

责任校对: 王明明

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京博海升彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm

印 张: 17.5

字 数: 420千字

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次印刷

定 价: 69.00 元

产品编号: 078542-01

FOREWORD

前言

为啥要学设计？

随着社会的发展，人们对美好事物的追求与渴望，已达到了一个新的高度。这一点充分体现在了审美意识上，毫不夸张地讲我们身边的美无处不在，大到园林建筑，小到平面海报，抑或是犄角旮旯里的小门店也都要装饰一番并突显出自己的特色。这一切都是“设计”的结果，可以说生活中的很多元素都被有意或无意识地设计过。俗话说：学设计饿不死，学设计高工资！那些有经验的设计师们，月薪过万不是梦。正是因为这一点很多人都投身于设计行业。

问：学设计可以就职哪类工作？求职难吗？

答：广为人知的设计行业包括：室内设计、广告设计、UI设计、珠宝设计、服装设计、环艺设计、影视动画设计……所以你还在问求职难吗！

问：如何选择学习软件？

答：根据设计类型和就业方向，学习相关软件。比如，平面设计类软件大同小异，重在设计体验。室内外设计软件各有侧重，贵在实际应用。各类软件之间也要配合使用，好比设计师要用 Photoshop 对建筑效果图做后期处理，为了让设计作品呈现更好的效果，有时会把视频编辑软件与平面软件相互配合。

问：没有美术基础的人也可以学设计吗？

答：可以。设计类的专业有很多，并不是所有的设计专业都需要有美术的功底。例如工业设计、展示设计等。俗话说“艺术归结于生活”，学设计不但可以提高自身审美能力，还能有效地指引人们制作出更精良的作品，提升自己的生活品质。

问：设计该从何学起？

答：自学设计可以先从软件入手：位图、矢量图和排版。学会了软件可以胜任 90% 的设计工作，只是缺乏“经验”。设计是软件技术 + 审美 + 创意，其中软件学习比较容易上手，而审美的提升则需要多欣赏优秀作品，只要不断学习，突破自我，优秀的设计技术轻松掌握！

系列图书课程安排

本系列图书既注重单个软件的实操应用，又看重多个软件的协同办公，以“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路，向读者全面阐述了各软件在设计领域中的强大功能。在讲解过程中，结合各领域的实际应用，对相关的行业知识进行了深度剖析，以辅助读者完成各种类型的设计工作。正所谓要“授人以渔”，读者不仅可以掌握这些设计软件的使用方法，还能利用它们独立完成作品的创作。本系列图书包含以下图书作品：

- ▶ 《中文版 Adobe Photoshop CC 图像处理经典课堂》
- ▶ 《中文版 Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂》
- ▶ 《中文版 Adobe InDesign CC 排版设计经典课堂》
- ▶ 《中文版 Photoshop + Illustrator 平面设计经典课堂》
- ▶ 《中文版 Photoshop + CorelDRAW 平面设计经典课堂》
- ▶ 《3ds Max 建模技法经典课堂》
- ▶ 《3ds Max+VRay 效果图表现技法经典课堂》
- ▶ 《SketchUp 草图大师建筑、景观、园林设计经典课堂》
- ▶ 《室内效果图表现技法经典课堂（AutoCAD + 3ds Max + VRay）》
- ▶ 《建筑室内外效果表现技法经典课堂（AutoCAD + SketchUp + VRay）》

配套资源获取方式

目前市场上很多计算机图书中配带的 DVD 光盘，总是容易破损或无法正常读取。鉴于此，本系列图书的资源可以通过发送邮件至 619831182@QQ.com 或添加微信公众号 DSSF007 并回复关键字 3656 获取，需要课件的老师可以单独留言，制作者会在第一时间将其发至您的邮箱。

适用读者群体

- ☑ 网页美工人员；
- ☑ 平面设计和印前制作的人员；
- ☑ 平面设计培训班学员；
- ☑ 大中专院校及高等院校相关专业师生；
- ☑ Photoshop 设计爱好者；
- ☑ 从事艺术设计工作的初级设计师；

作者团队

本系列图书由高校教师、工作一线的设计人员以及富有多年出版经验的老师共同编著。本书由陈立英、侯峰、张秋实编著。王莹莹、洪婵、许亚平、魏砚雨、邱志茹、黄春风、雷铭、吴蓓蕾、周崑、郭志强、彭超、尚展垒、金松河、杨艳、张旭、刘涛、崔雅博等均参与了章节内容的编写工作，在此对他们的付出表示真诚的感谢。

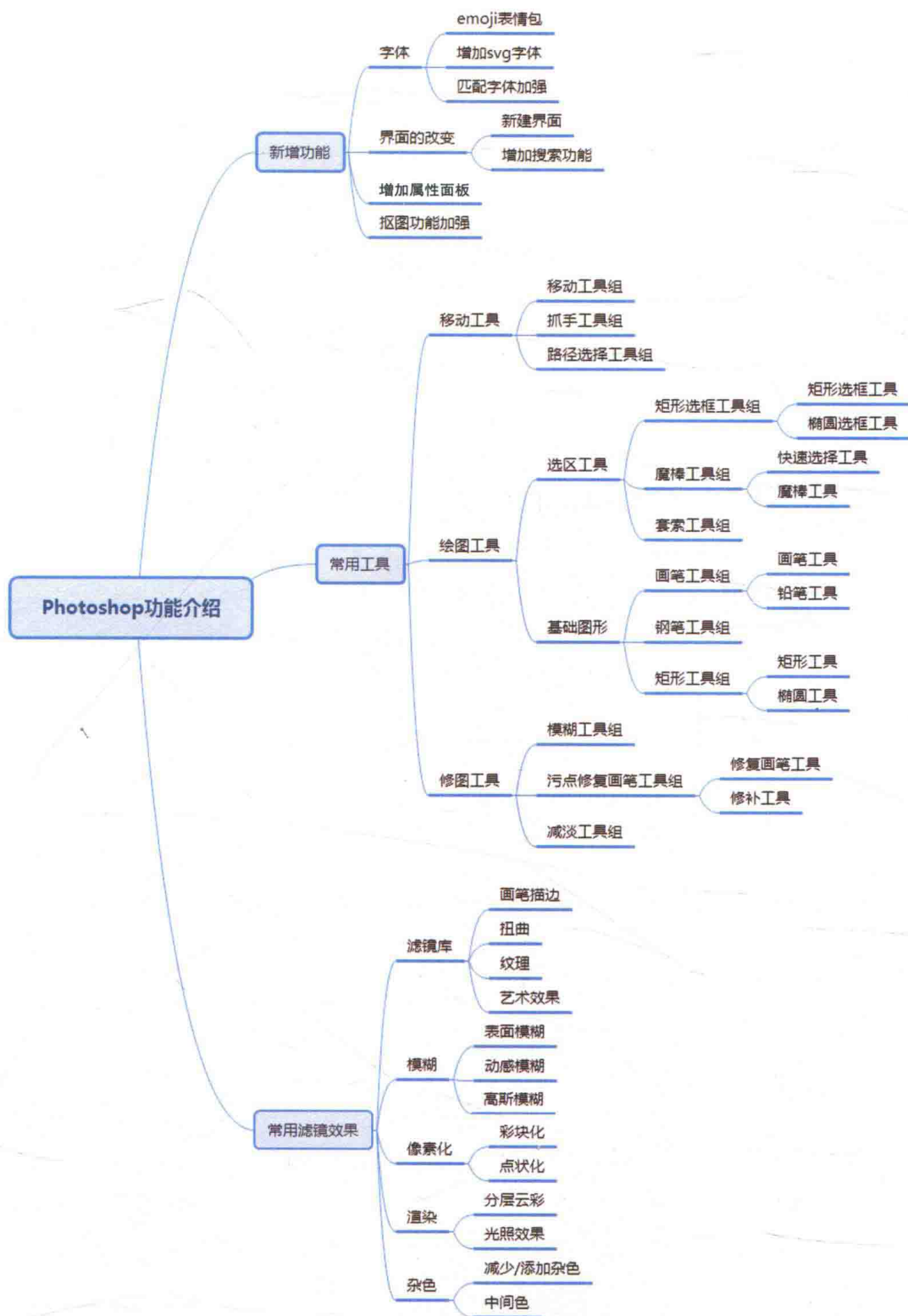
致谢

为了令本系列图书尽可能满足读者的需要，许多人付出了辛勤的劳动。在此，向参与本书出版工作的“ACAA 教育集团”和“Autodesk 中国教育管理中心”的领导及老师、米粒儿设计团队成员等，致以诚挚谢意。同时感谢清华大学出版社的所有编审人员为本系列图书的出版所付出的辛勤劳动。本系列图书在编写过程中力求严谨细致，但由于时间和精力有限，书中仍难免出现疏漏和不妥之处，希望各位读者朋友们多多包涵，并批评指正，万分感谢！

读者朋友在阅读本系列图书时，如遇与本书有关的技术问题，则可以通过微信号 dssf2016 进行咨询，或者在获取资源的公众平台中留言，我们将在第一时间与您互动解答。

编者

本书知识结构导图



CONTENTS

目录

CHAPTER / 01

Photoshop CC 轻松入门

1.1 初识 Photoshop CC	2
1.1.1 Photoshop 的应用领域	2
1.1.2 Photoshop CC 新增功能	3
1.1.3 Photoshop CC 工作界面	4
1.2 Photoshop 文件基本操作	8
1.2.1 新建文件	8
1.2.2 打开文件	10
1.2.3 导入、置入文件	11
1.2.4 保存文件	11
1.2.5 关闭文件	12
1.3 图像处理的基本概念	12
1.3.1 位图和矢量图	12
1.3.2 分辨率	14
1.3.3 图像格式	14
1.3.4 图像色彩模式	16
1.4 课堂练习——调整图像的尺寸	17
1.5 强化训练	20

CHAPTER / 02

图像选区的创建

2.1 创建选区	22
2.1.1 规则形状选取工具	22
2.1.2 不规则形状选择工具	23
2.1.3 色彩范围命令	26
2.2 选区基本操作	26
2.2.1 全选与反选	26
2.2.2 移动选区	27
2.2.3 存储与载入选区	27
2.3 编辑选区	27
2.3.1 变换选区	28

2.3.2 修改选区	29
2.3.3 选区运算	32
2.3.4 选择并遮住	33
2.4 修饰选区	35
2.4.1 选区填充	35
2.4.2 选区描边	36
2.5 课堂练习——修饰生活照	37
2.6 强化训练	40

CHAPTER / 03

图层的应用

3.1 图层的概念	42
3.1.1 图层的基本概念	42
3.1.2 图层调板	42
3.2 管理图层	43
3.2.1 图层的基本操作	44
3.2.2 编辑图层	47
3.3 对齐与分布图层	48
3.3.1 对齐图层	48
3.3.2 分布图层	49
3.4 编辑图层组	49
3.4.1 新建图层组	50
3.4.2 管理图层组	50
3.5 课堂练习——拼合图像	51
3.6 强化训练	56

CHAPTER / 04

文字工具的应用

4.1 在图像中添加文字	58
4.1.1 横排文字工具和直排文字工具	58
4.1.2 横排与直排文字蒙版工具	61
4.2 文本的格式设置	62
4.2.1 设置文字字符格式	62
4.2.2 设置文字段落格式	63
4.3 文字的编辑	64
4.3.1 变形文字	65
4.3.2 点文本与段落文本之间的转换	66

4.3.3 路径文字的输入与编辑	66
4.3.4 将文字转换为形状	67
4.3.5 栅格化文字	67
4.4 课堂练习——特效文字的制作	68
4.5 强化训练	72

CHAPTER / 05

图像的绘制与编辑

5.1 图像的绘制	74
5.1.1 画笔工具组的使用	74
5.1.2 填色工具组	77
5.2 图像擦除工具	79
5.2.1 橡皮擦工具	79
5.2.2 背景橡皮擦工具	80
5.2.3 魔术橡皮擦工具	81
5.3 图像修复工具	82
5.3.1 污点修复画笔工具与修复画笔工具	82
5.3.2 修补工具	82
5.3.3 红眼工具	83
5.4 历史记录工具	83
5.5 图章工具	84
5.5.1 仿制图章工具	84
5.5.2 图案图章工具	85
5.6 修饰工具	85
5.6.1 模糊、锐化和涂抹工具	85
5.6.2 减淡、加深和海绵工具	86
5.7 课堂练习——修复受损老照片	87
5.8 强化训练	92

CHAPTER / 06

色彩和色调的调整

6.1 图像色彩分布的查看	94
6.2 调整图像的色彩	94
6.2.1 色彩平衡	94
6.2.2 色相 / 饱和度	95
6.2.3 替换颜色	96
6.2.4 可选颜色	97

6.2.5 匹配颜色	97
6.2.6 通道混合器	98
6.2.7 照片滤镜	98
6.2.8 阴影 / 高光	99
6.3 调整图像的色调	99
6.3.1 亮度 / 对比度	99
6.3.2 色阶	100
6.3.3 曲线	100
6.3.4 色调均化	101
6.4 特殊颜色效果的调整	101
6.4.1 反相	102
6.4.2 去色	102
6.4.3 阈值	102
6.4.4 色调分离	103
6.4.5 黑白命令	103
6.5 课堂练习——秋景秒变春景	104
6.6 强化训练	106

CHAPTER / 07

通道与蒙版的应用

7.1 认识通道	108
7.1.1 通道调板	108
7.1.2 通道的类型	109
7.2 通道的基本操作	110
7.2.1 创建 Alpha 通道	110
7.2.2 创建专色通道	110
7.2.3 复制与删除通道	111
7.2.4 分离与合并通道	111
7.3 蒙版的操作	112
7.3.1 快速蒙版	112
7.3.2 剪贴蒙版	113
7.3.3 图层蒙版	114
7.4 课堂练习——墙上的油画	115
7.5 强化训练	118

CHAPTER / 08

路径的应用

8.1 认识路径	120
-----------------------	------------

8.2 创建路径	120
8.2.1 绘制自由路径	121
8.2.2 绘制规则路径	123
8.3 创建形状	124
8.4 编辑路径	125
8.4.1 移动路径和锚点	125
8.4.2 复制路径	126
8.4.3 存储路径	127
8.5 应用路径	127
8.6 课堂练习——风车	130
8.7 强化训练	134

CHAPTER / 09

滤镜的应用

9.1 滤镜应用	136
9.1.1 滤镜基础知识	136
9.1.2 滤镜库	137
9.1.3 智能滤镜	138
9.2 Photoshop 滤镜	139
9.2.1 液化命令	139
9.2.2 风格化滤镜	141
9.2.3 画笔描边滤镜	142
9.2.4 模糊滤镜	142
9.2.5 扭曲滤镜	143
9.2.6 素描滤镜	143
9.2.7 纹理滤镜	144
9.2.8 像素化滤镜	144
9.2.9 艺术效果滤镜	145
9.3 课堂练习——动感汽车	146
9.4 强化训练	148

CHAPTER / 10

动作与任务自动化

10.1 动作基础知识	150
10.1.1 动作调板	150
10.1.2 录制动作	151
10.1.3 设置回放选项	153
10.2 批处理图像	153

10.3 精确裁剪照片	154
10.4 Photomerge	155
10.5 课堂练习——为图像添加水印	157
10.6 强化训练	162

CHAPTER / 11

广告设计

11.1 制作广告背景	164
11.2 创建主体图案	174
11.3 制作藤蔓图像	182
11.4 添加相关广告信息	191

CHAPTER / 12

包装设计

12.1 制作奶茶外包装的模切版	194
12.2 制作奶茶外包装盒展开效果图	205
12.3 制作奶茶小袋包装展开效果图	217
12.4 制作其他口味的奶茶包装效果	220

CHAPTER / 13

宣传册设计

13.1 制作宣传册封面	224
13.2 制作宣传册内页	236

CHAPTER / 14

封面设计

14.1 制作封面底纹	248
14.2 添加桌面物品	251
14.3 添加封面文本信息	261

CHAPTER 01

Photoshop CC 轻松入门

内容导读 READING

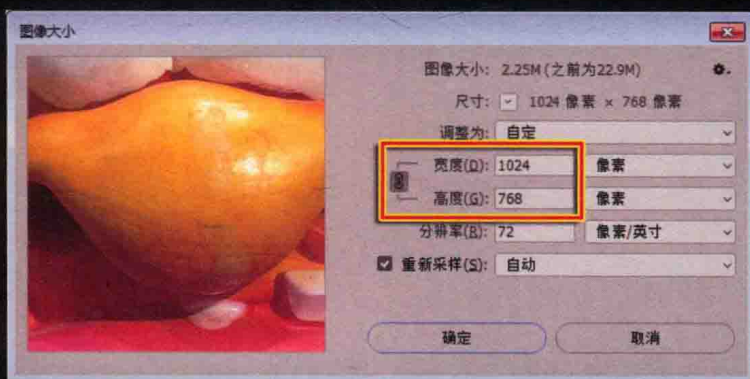
众所周知，Photoshop是图像处理领域的巨无霸，在出版印刷、广告设计、美术创意、图像编辑等领域得到了极为广泛的应用，是平面、三维、建筑、影视后期等领域设计师必备的一款图像处理软件。

■ 学习目标

- ✓ 了解Photoshop应用领域
- ✓ 熟悉Photoshop的操作界面
- ✓ 掌握文件的基本操作
- ✓ 掌握图像处理的基本概念



素材文件



调整宽度参数

1.1 初识 Photoshop CC

Photoshop 就是人们常说的 PS，是由 Adobe 公司开发和发行的图像处理软件，主要处理由像素组成的数字图像。该软件有非常强大的图像处理功能，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。

2003 年，Adobe Photoshop 8.0 更名为 Adobe Photoshop CS；在 2013 年 7 月，Adobe 公司推出了新版本的 Photoshop CC，自此，Photoshop CS6 作为 Adobe CS 系列的最后一个版本被新的 CC 系列所取代，而目前最新版本是 2016 年 12 月发行的 Adobe Photoshop CC 2017，如图 1-1 所示。

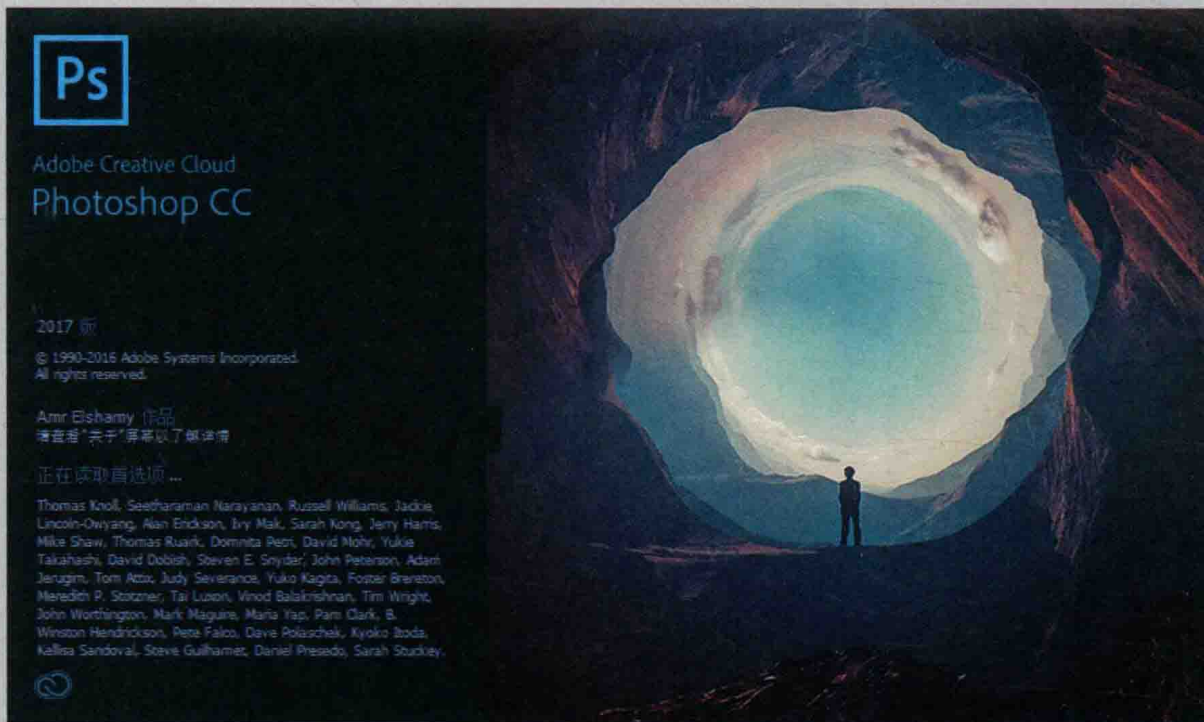


图 1-1 Photoshop CC 2017 启动界面

1.1.1 Photoshop 的应用领域

利用 Photoshop 可以真实地再现现实生活中的图像，也可以创建出现实生活中并不存在的虚幻景象。它可以完成精确的图像编辑任务，可以对图像进行缩放、旋转或透视等操作，也可以进行修补、修饰图像的残缺等编辑工作，还可以将几幅图像通过图层操作、工具应用等编辑手法，合成完整的、意义明确的设计作品。

(1) 平面设计

这是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是图书封面，还是招贴、

海报, 这些平面印刷品通常都需要 Photoshop 软件对图像进行处理。

(2) 广告摄影

广告摄影作为一种对视觉要求非常严格的工作, 其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果。

(3) 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长, 通过 Photoshop 的处理可以将不同的对象组合在一起, 使图像发生变化。

(4) UI 设计

网络的普及使得更多的人加入到 UI 设计行业中, 这是当下较热门的一个领域, 受到越来越多的软件企业及开发者的重视。在当前还没有用于做界面设计的专业软件, 因此绝大多数设计者都会使用 Photoshop 来参与设计和制作。

(5) 后期修饰

在制作建筑效果图三维场景时, 人物与配景包括场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整。

(6) 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支, 此类设计通常没有非常明显的商业目的, 但 Photoshop 可为广大设计爱好者提供广阔的设计空间, 因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop, 并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

1.1.2 Photoshop CC 新增功能

Photoshop CC 2017 新增并优化了很多非常实用的功能, 在此将介绍最具代表性的一些内容。

(1) 全新的新建文档对话框

新建文档的预设变得更为智能, 不仅展示方式变得更为直接, 而且变得更全面、更强大。读者可直接在【新建】对话框中选择各种预设的照片大小、图稿海报大小、文档预设、Web 端各种尺寸预设、移动设备文档大小的预设、移动模块的预设(其中不仅仅有 iPhone、iPad、Watch 的尺寸预设, 还增加了应用图标尺寸的预设)。除此之外, 还可以在 Stock 文本框中检索素材模板。

(2) 增加 SVG 字体样式

在文字的选择中增加了 SVG 字体样式, 支持多种矢量格式的表情、序号等元素。利用元素序号输入, 大大减少了设计的工作量, 还可以在设计中利用序号元素去制作一些选项文本。

(3) 搜索变得更为方便

在 Photoshop CC 2017 选项栏右侧增加了搜索栏, 能快速地检索功能及内容, 这对于新手学习来说, 无疑是个非常方便的功能, 针对学习时遇到不懂得内容可直接进行搜索。

(4) 与 Adobe XD 做了无缝连接

这次 Photoshop CC 2017 的版本中, 该软件与 Adobe XD 做了无缝连接, 可以将路径图层直接复制到 Adobe XD 中。

(5) 更智能的人脸识别液化滤镜

【液化】滤镜中的人脸识别功能又增强了, 可精准处理脸部的各个部位, 当然只需勾选中间的【锁链】图标, 还是可以像之前的版本一样, 同时调整两只眼睛的大小。

(6) 【属性】调板的优化

在【属性】调板中除了可以进行常规颜色、外观的调整外, 还可以调整选中文本的相关属性。

(7) 更好用的【调整边缘】功能

原来的【调整边缘】功能, 现在已经变为【选择并遮住】对话框, 并优化了其中的选项, 使得抠取图像变得更为轻松。

1.1.3 Photoshop CC 工作界面

启动 Photoshop CC 软件后, 可以看到全新的软件界面, 效果如图 1-2 所示。



图 1-2 启动后的 PS 界面

从界面中可以看到, 左侧可直接打开【新建】和【打开】对话框, 当在软件中工作了一段时间后, 曾经打开过的图像文件列表会显示在图 1-2 左侧的界面中, 单击列表中的图片缩略图, 可直接将其打开。

当打开一幅图像或新建文档后, 会显示出完整的软件界面, 如图 1-3 所示。Photoshop CC 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具选项栏、调板、图像编辑窗口、状态栏等部分组成。